



你所不知道的
一级馆

柳州工业博物馆

百年工业星火 铸就钢铁脊梁

本报记者 庞革平



▲Z435型装载机。柳州工业博物馆的工业国潮馆里，小朋友的目光。黎寒池摄



柳州工业百年的辉煌历史，入选2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

走进序厅，一台650吨双动压力机矗立在展厅中央。讲解员告诉记者，在这台设备问世前，当地生产的汽车外壳全靠手工敲制，产能较小、成品品相参差不齐；大型冲压设备投入使用后，规模化流水线生产替代传统手工，整车产能大幅跃升，为柳州跻身全国汽车名城筑牢技术根基。

序厅的浮雕墙则展示了柳州工业历史的精彩片段及丰硕成果，引领观众重温百年峥嵘历程。

清末民初，柳州近代工业便已萌芽。展厅一隅，一套来自三江侗族自治县的古法水力榨油装置引人驻足。这种装置一般建在溪流旁，依托天然水力碾磨压榨，产出优质茶油，尽显民间匠人因地制宜、顺应自然的智慧。

一旁展柜中，陈列着一件保存完好的漆皮箱，这是1902年柳州市民结婚时的陪嫁品。皮革制造业是柳州有名的传统手工业之一，这件漆皮箱既是近代柳州皮革外贸兴盛的实物佐证，也承载着当地婚嫁民俗的喜庆气息。

抗战时期，柳州作为西南大后方，全力保障军需生产。1937年春，工程师朱荣章带领团队在柳州试制出第一架双翼战斗机，性能良好。这是广西第一架战斗机，被命名为“朱荣章号”，其成功研制极大地振奋了军民的士气。馆内展出的“朱荣章号”飞机1：2复制品，吸引了不少观众驻足拍照。

见证汽车产业腾飞

汽车产业是柳州核心支柱产业，柳州集聚四大整车生产企业，是国家汽车产业与零部件出口基地。早在上世纪30年代，柳州便开始试制汽车。

馆内明星展品之一，是1933年柳州机械厂自主改装的木炭汽车。当时国内石油供给依赖进口，科学家汤仲明带领本土工程师研制煤气发生炉，改装木炭发动机，并装配整车，用作城市公共交通工具。“这是广西首辆木炭汽车，不仅开启了柳州本土造车之路，也见证了中国近代民族汽车工业的探索进程。”柳州工业博物馆副馆长庄严说。

1969年，柳州农业机械厂、柳州机械厂联合生产的“柳江”牌汽车，是广西第一辆商用载重货车。1982年，柳州拖拉机厂生产出“万佳”牌汽车，这是柳州第一代微型汽车。1984年，柳州拖拉机厂更名为柳州微型汽车厂，大众熟知的“五菱”牌汽车，便是该厂的产品。

2009年，柳州汽车年产量首次突破100万辆，成为中国第三个年产汽车超百万辆的城市。展厅里这辆银灰色的五菱鸿途面包车，正是柳州2009年生产的第100万辆汽车，车身写满了汽车工程师及社会各界代表的签名。

木炭汽车展厅上方的二楼展区，陈列着五菱Air eV（右舵版）新能源汽车。2022年，上汽通用五菱制造的这款新能源车在印度尼西亚工厂下线，成为二十国集团领导人第十七次峰会的官方用车。该工厂位于印度尼西亚西爪哇省勿加泗市的绿壤国际工业园，是上汽通用五菱建立的首个海外整车制造基地。

从木炭汽车到“丰收”牌拖拉机，从初代微型汽车到亮相国际峰会的新能源乘用车，这些展品串联起中国汽车工业自主创新、走向世界的历程。

新中国成立后，柳州诞生了多项填补国内空白的工业成果。展厅里展出的1101型汽油机，1953年由柳州机械厂自主研发，是中国第一代小型汽油机，补齐了国内小型内燃机生产短板。2019年，这台汽油机入选“新中国150个第一”，成为广西唯一亮相“庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展”的藏品。

明黄色的Z435轮式装载机也是馆藏重器之一。这是新中国第一款量产的轮式装载机，1966年由柳州工程机械厂试制成功，1968年通过国家级鉴定，此后开始量产，打破国内工程机械依赖进口的局面。

工业文化“潮”起来

柳州工业博物馆采用“讲解+演绎”的导览模式，讲解员的生动讲述与演员现场演绎短剧相结合，让观

众沉浸式感受藏品背后的故事。戴上AR导览眼镜，历史情景在眼前浮现，晦涩的机械原理、漫长的产业变迁，化作直观的视听场景。数字人导览机不仅能实时解答观展疑问，还具备AI拍照功能，可以一键生成古风、水墨等风格图片并方便分享。

来到工业国潮馆，画风变得更加年轻时尚。国潮馆包含VR大空间互动体验馆、小火车互动区、非遗手作体验区、工业风咖啡馆等，将工业特色IP转化成文创产品和互动项目，让工业文化“潮”起来。8月开展的“钢铁悟语——中国工业美学与当代艺术展”，展出100余件由汽车零部件、废旧机械、五金管件、铁皮铁丝等工业废料改造而成的艺术装置，探讨工业、自然、人文之间的共生关系，实现工业遗产创新性艺术转化。

移步生态宜居馆，矿物标本、昆虫标本有序陈列，图文与场景交织，展现一座重工业老城如何褪去烟尘，一步步蝶变为山清水秀的宜居新城。

来到室外展区，“柳钢58一号”蒸汽机车、老式装载机、千吨级油压机等映入眼帘，粗砺厚重的硬核工业风扑面而来。蒸汽机车设置模拟驾驶体验项目，游客可进入驾驶室，亲身体验“操控”火车。西广场工业风集装箱集市汇聚了众多特色文创，“大国制造”柳州工业历史主题冰箱贴、“工宝儿”机甲手办、工业八音盒系列拼装模型等深受游客欢迎。

研学区格外热闹。孩子们围在操作台边，体验3D打印挖掘机、台灯拼装、机械实操等。博物馆常年开展工匠课堂、工业主题研学、小小讲解员、老工人口述史征集等活动，年均举办公益科普活动近130场，精心策划研学课程，用青少年喜闻乐见的方式展现百年工业文脉，阐释实干奋斗精神。

董劲林说，柳州工业博物馆将不断创新展陈和活化方式，守护工业记忆、传承工匠精神、传播工业文化，为城市发展注入文旅动能。（黎寒池参与采写）

◎记者手记

触摸工业遗存 感悟实业兴邦

庞革平

广西柳州，一座因工业而兴、因工业而强的城市。博物馆如何留存城市工业记忆？采访中，记者了解到柳州人同心协力守护工业遗产的故事。

一台B—650型牛头刨床，由柳州第三机床厂的老职工郭师傅四处走访寻回。他号召退休工友集资买下，无偿捐赠给博物馆。“虽然不是高精尖的东西，但它代表了柳州工人的奋斗精神。”

3张泛黄的布质乘车通行证，在棉纺厂工程师袁家荣家中珍藏了数十年，承载着上世纪60年代各地援建柳州的炽热情怀。袁家荣少时跟随母亲从上海来到柳州，扎根于此，他始终记得临行前母亲的叮嘱：“祖国需要我们支援工业建设。”

馆内多数藏品，来自企业和市民捐赠。6400余件实物、2.7万份史料，完整记录了柳州百年工业发展的轨迹，也是实业兴邦、制造强国的缩影。柳州市以全域场景传承工业文脉，将工业遗产活化成文创园区，让工业景观融入城市街巷，通过音乐剧、口述史等多种方式讲好工业故事；馆校共建思政课程，把劳模事迹、工业发展史送入校园，让青少年在国潮文创、手作实践中读懂城市底色。

柳州市还将每年4月26日定为“柳州工匠日”，举办丰富多彩的活动致敬劳动者，同时搭建产业工人成长培育体系，把执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神确立为城市顶层价值导向，从制度层面筑牢工业血脉延续的根基。

柳江滔滔，奔流不息；钢铁为纸，匠心作笔。一座馆藏奋斗记忆，一座城续写时代华章。触摸着这些工业遗存，便能感受到一代代奋斗者的爱国之情，深切体悟柳州敢为人先、实干笃行、自强不息的城市品格。

辽博特展聚焦文物里的“微笑”

八千年笑意贯古今

本报记者 刘洪超



▲“微笑——文物里的中国精神印记”展览现场。新华社记者 李 钢摄

近期，辽宁省博物馆“微笑——文物里的中国精神印记”特展人气火热。观众徜徉于展厅，目光追随着文物上或欢快、或恬淡的笑意，聆听跨越8000年的文明絮语。

作为辽博年度重磅特展，此次展览精选全国38家文博机构的300余件珍贵文物，以“微笑”这一独特视角，阐释中华民族向善、豁达、包容、乐观的精神底色。

展览以贯穿古今的“笑意”为脉络，循着生命本源、人间烟火、精神哲思、文明交融、时代传承的递进逻辑，设置五大主题单元，带观众开启一场跨越时空的心灵对话。

溯源文明伊始，先民们将对生命繁衍的希望、对天地的尊崇，捏进陶土、刻入玉石，凝聚成华夏大地上最初的笑意。“生息”单元作为展览开篇，呈现了从新石器时代到商周时期的珍贵文物。内蒙古自治区林西县兴隆洼文化遗址出土的石雕女神像，距今约8000年，造型简约，胸部微隆，腹部外鼓，表现出孕育生命的体态特征，承载着先民对族群繁衍、土地丰产的祈愿。仰韶文化红陶人头像面部圆润，眉骨微微隆起，以镂空小圆孔表现双眼，鼻梁挺拔，嘴唇微启，神态温婉动人。眼睛两个点，嘴巴一道弯，河姆渡文化陶器好似7000年前的表情包，以极简的刻线勾勒出可爱的笑脸。良渚文化神人兽面纹玉半圆形饰、商代镂空人面形青铜钺、西周兽面纹车马器等，将敬畏天地、恪守礼制的庄重内敛之笑凝于方寸之间，体现了敬天法祖的精神内涵。

褪去庙堂威严，市井烟火中的欢笑，最是抚慰人心。“市井”单元展示汉代至唐宋的民间器物，生动体现了古人平凡日常的喜乐。东汉绿釉陶狗双目圆睁、憨态可掬，守护着家宅安宁。陶俳优俑、乐舞俑眉目舒展、身姿灵动，再现了古代市井演艺的欢快热闹。褐绿釉陶磨房造型逼真，映照出仓廪丰实、安居乐业的民生图景，体现了中国人勤劳朴实、知足常乐的性格。

历经世事沉淀，笑容中多了一份通透与释然。“达观”单元展示历代文人书画、佛教造像等，解读豁达圆融的东方智慧。辽博馆藏元代《竹林七贤图卷》，描绘七贤散坐林间，或抚琴长啸，或举杯酣饮，眉眼间漾着自在笑意，笔墨疏朗，将魏晋名士的旷达风骨展现得淋漓尽致。甘肃省泾川县龙兴寺遗址窖藏出土的北周一隋代彩绘观音菩萨石立像垂眸含笑，温柔包容，藏着渡人安世的慈悲情怀。元代书画大家赵孟頫行书《心经册》字字清芬圆融，尽显安然自洽的心境。清代缙绅李白《春夜宴桃李园》图轴以官廷画家冷校同名画作为稿本织造，融合精湛缂丝技法与传统文人画意境，还原了古人春日园林雅集、诗酒欢聚的风雅场景。

跨越山海而相遇，微笑是不同文明互通的语言。“融通”单元聚焦丝绸之路的文明交融，展出的胡人献宝俑、波斯玻璃瓶、鎏金莲凤纹盖琉璃瓶等珍贵文物，见证了丝绸之路上商贸繁荣、乐舞欢腾的盛况，彰显了中华文明兼容并蓄、开放包容的格局。内蒙古博物院藏元代胡人献宝俑由4尊英武的胡人武士铜像组成，每人托举一件宝物，神情自信昂扬。辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县博物馆收藏的辽代鎏金莲凤纹盖琉璃瓶，将西方琉璃工艺与中国吉祥纹饰巧妙融合，美得精巧又和谐。

文脉绵延不息，笑意串联古今。展览尾声的“绵延”单元展示现当代艺术杰作，搭建起古今精神对话的桥梁。黄胄画作《民族大团结》中各族群众笑逐颜开、载歌载舞，尽显蓬勃气象。吴凡版画《蒲公英》定格了孩童天真烂漫的笑脸，寄托着对和平美好生活的期盼。《十八洞村记事》《乡村直播间》《庆典·人民广场》等当代雕塑作品，生动展现了新时代的幸福面貌。

“从史前先民到新时代百姓，对美和幸福、安宁的追求从未改变。”辽宁省博物馆展览策划部主任刘胤说，本次特展以小视角解码大文明，旨在引导观众跳出器物鉴赏的单一维度，透过文物中传承千年的笑意，触摸中华民族柔软且坚韧的精神内核，感受华夏文明生生不息的活力。

据悉，展览将持续至10月22日。



▲西周兽面纹轴饰（宝鸡青铜器博物院藏）。辽宁省博物馆供图



▲研学团的学生参观柳州工业博物馆。黎寒池摄