

出暑辞夏 新凉迎秋

本报记者 郑 娜

辞别盛夏，很快便迎来了秋季的第二个节气——处暑。

如果说立秋给人们带来秋的期盼，那么处暑就真正携来了秋的韵味。“处暑无三日，新凉直万金”“暑退九霄净，秋澄万景清”，夏将尽未尽，秋已至而未喧，恰是两季过渡间的美好时节。生活的温热与土地的馈赠愈发醇厚，舒适的气候与丰收的希望同时到来。

新秋登场时

“处暑”一词由来已久，在2000多年前成书的《国语》中就已出现，明确指气温变化。西汉《淮南子》将它正式纳入二十四节气体系。元代《月令七十二候集解》云：“处，止也，暑气至此而止矣。”意为在此之后，炎热日消，暑气渐退。

从天气气象看，处暑时节太阳直射点继续南移，太阳辐射减弱，副热带高压向南撤退，大部分地区气温逐渐下降。从统计数据来看，超过一半的年份没到处暑就出伏了。民间有时会借用入伏、出伏的说法，将处暑称作“出暑”，寓意走出暑热。

但处暑到来，并不等于就此告别炎热。俗谚云“处暑天不暑，炎热在中午”，此时昼夜温差拉大，早晚已然清凉，正午却依旧尚存暑气。因此，处暑并非骤然转凉，而是代表气温由酷暑向寒凉

逐步过渡的节气。

中国幅员辽阔，地理条件差异较大，处暑时节南北方的气候也各不相同。北方地区暑去凉来，秋雨过后，人们会感到较明显的降温，故有“一场秋雨一场寒”的说法，如若到草原腹地，牧草已变黄绿，更是一派瑟瑟秋意。而南方却依旧是夏的况味，副热带高压依然控制着这里，“秋老虎”继续发威，时不时的，还有远道而来的台风前来呐喊助阵。同为处暑，不同地域上演着不同的节气图景。

收获正当季

古人观天察物，将处暑分为三候：一候“鹰乃祭鸟”，古人称鹰为义禽，秋气肃杀，鹰感其气而开始大量捕猎鸟类，食前必先陈列祭祀之；二候“天地始肃”，天地间万物开始凋零，肃杀之气渐起；三候“禾乃登”，禾是黍、稷、稻、粱等农作物的总称，“登”引申为谷物成熟。

处暑，是农作物走向收获的关键期，有“处暑满田黄，家家修廩仓”的说法，家家户户修整粮仓，做好迎接秋收的准备。农作物白天积蓄养分、夜晚消耗减少，籽粒灌浆加快，庄稼一日一个模样，因此民间流传着“处暑不田连夜变”等农谚。

在北方，“谷到处暑黄”“处暑高粱遍地红”，部分早熟农作物如糜子、黍子、白米谷子、绿豆

等可以开始收割了。南方，中稻开始成熟，晚稻正处在灌浆、孕穗的关键阶段，还需悉心管护。江南水乡到了采摘莲蓬、菱角的时令。从南到北，龙眼、无花果、石榴、葡萄、鲜枣等水果，纷纷登上人们的餐桌。

对渔民而言，处暑以后将迎来渔业大丰收。沿海地区在处暑节气前后举行“开渔节”“开洋节”，欢送渔民出海。此时海域水温依然偏高，鱼虾贝类发育成熟，人们可以大饱口福，尽情享受各种鲜美的海鲜。

赏秋值佳期

“四时俱可喜，最好新秋时。”处暑之后，大部分地区雨季结束，晴日增多，秋意渐浓。秋日的风景如水墨画般铺陈开来，正是畅游郊野、迎秋赏景、登高望远的好时节。

这个时节，天空愈发高远通透，云彩不像夏日浓云成块成团，而是轻薄舒展，被称作“巧云”。民间有“七月八月看巧云”之说，宋代诗人张耒也有“秋高孤月静，天末巧云长”之句。

田野之间青黄交织，稻禾灌浆待熟，洋溢着丰收将至的气息。湖畔湿地芦苇渐渐抽穗，荷叶由翠绿转向浅青，水鸟不时盘旋于水面。秋水澄澈，长天寥廓，宜临水观秋，静看飞鸟翩跹起落。大好秋光可观可赏，而在烟火民间，人们也

以独有的节俗，回应大地的馈赠，寄托对丰收与平安的期许。

正值农作物丰收，很多地方会举行各种仪式拜谢土地爷，祈求赐予一年好收成。江南稻作区有“抬猛将 驱蝗虫”的习俗，“猛将”是重要的农业神之一，其地位与神农、后羿、句芒并列。处暑庄稼临近成熟，百姓抬神像巡行田间，祈望驱除虫害，迎来五谷丰收。

由于时间上与中元节接近，处暑节气习俗也融入了一些祭祖思古的活动，比如“放河灯”。此俗源于盂兰盆会，寓意告慰亡灵、报养父母之恩，后来又加入祈祷亲人安康、稻谷丰收的心意。河灯通常用纸做成，形状各异，有的形如船，有的状如荷花，有的好似碗盆。灯纸外涂蜡，内有蜡烛，点燃后任其在水面漂浮。空中明月朗照，水面灯影闪烁，如繁星落水明灭浮动，别是一番美景。

暑气渐敛，新秋款款而至。处暑，是夏与秋的一次温柔交接，把盛夏的热烈慢慢沉淀为秋日的丰盈。仰望巧云漫卷，静听田畴风起，看五谷渐熟，观河灯璀璨，在经历春播夏种的辛勤耕耘后，人们遵循时序更迭，静待收获时刻的到来。



处暑开渔——

大海“秋收”正启航

孟子楠

当陆地上的人们渐感新凉、开始筹备田垄间的秋收时，辽阔的近海港湾早已桅杆林立、汽笛待鸣——处暑前后，我国南海、东海等海域的伏季休渔期陆续结束，声势浩大的开渔季如期而至，一场属于大海的“丰收”正式启幕。

不少人会好奇：开渔的日子，为何偏偏与处暑绑定？这可不是随意划定的日期，而是顺应海洋生态规律的体现。

暮春到夏季，是许多海洋生物的繁殖黄金期，小黄鱼、银鲳、梭子蟹、红虾等都会在这段时间集中产卵、繁育幼体。夏季充沛的降水带着陆地营养物质汇入近海，催生出大量浮游生物，为鱼苗、虾苗提供了丰富的饵料。到处暑前后，表层海水温度虽然有所下降，但水体深层积蓄的热量尚未散去，鱼虾贝类依然聚集在饵料充足的近海，而此时鱼类繁殖高峰基本过去，许多幼鱼的体长达到5至10厘米，恰好能从常规渔网的网眼中“脱身”——既不耽误渔民捕捞成鱼，又给幼鱼留足了生长空间，是真正的“取之有度”。

事实上，这种人与自然和谐共生的生态智慧，早在数千年前就刻进了中国人的文化基因里。《逸周书》中记载夏禹曾颁布禁令：“夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长”，夏季三个月不许向河湖撒网，让鱼鳖得以繁育生长。《国语》记载了春秋时期鲁宣公在夏季到泗水深潭捕鱼，大夫里革认为此举违背了按季节捕猎的古训，毅然割断并丢弃了渔网，随后向宣公进谏。《荀子》中也提到，“鼃鼃、鱼鳖、鳅鲙孕别之时，罟罟毒药不入泽，不夭其生，不绝其长也”。可见，古时候人们就懂得一个道理：海也需要歇一歇。

对世代靠海为生的渔民而言，开渔从来不只是出海捕鱼的生产动作，更是一场盛满敬畏与期盼的文化仪式。在浙江、山东等地，这种传统被称作“开洋节”，至今已有上千年历史，2008年与“谢洋节”一同列入国家级非物质文化遗产名录。过去，渔民出海前要祭海，祈求风调雨顺、渔获满舱；渔汛结束归来，还要感谢大海保佑平安、赐予收获。一“开”一“谢”之间，藏着沿海人家对海洋最朴素的尊重与感恩。

如今，古老的民间祭典已发展成盛大的开渔节，更融入了保护海洋、合理利用海洋资源、人海和谐共生等理念。开渔令下，上千艘渔船拉响汽笛，排成队列逐浪而出，场面蔚为壮观。很快，新鲜渔获运上码头，顺着冷链端上千家万户的餐桌。渔家婚嫁巡游、渔家宴席、体育竞技、沙滩夜市、音乐市集……今天的开渔节早已不只是渔民自己的节日，而成为展示海洋文化、推动文旅融合的重要窗口。

祭海仪式跨越千年，形式几经变迁，不变的是中国人顺天应时、取之有度的生存哲学。处暑的风吹散了暑气，也吹肥了满海渔获。千帆向海而去，载回的不仅是鲜活的海味，更是一场人与大海的古老约定：对自然心存敬畏，对时序保持尊重，日子便总能如这开渔季一般，鲜活丰盛，年年有余。

■ 节气趣谈



扫码保存处暑壁纸

渔文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。处暑时节，我国沿海多地结束伏休，系列“开渔”活动陆续举行，千帆竞发、场面浩大。多地还会举办传统的祭海仪式，展示渔民号子、渔网编织等非遗活动，传承其中的传统民俗，堪称中国海洋文化的“活化石”。

统 筹：李 舫 张意轩
策 划：曹 磊 王 威
朱金宜 钟金叶
白 冰
插画绘制：王云飞 谢叶青
李超颖 刘 璐
版式设计：谢叶青