



华文学校在欧洲——

周末课堂的坚守与创新

本报记者 陈静文

走出国门，中文是牵系海外游子的风筝线，更是后辈寻根溯源、确立文化身份的重要锚点。从面向3岁幼儿的早教班，到有八旬老人参加的成人兴趣班，海外华文教育课堂如何将语言教学、文化传播和育人熏陶相结合？怎样让中文学习走入主流社会？海外华文教育有哪些发展方向？记者采访了来自欧洲多国的华文学校校长、教师。

不为盈利 育人为本

周末开班、收费低廉、教师兼职——这是欧洲许多华文学校的共同点。

祖籍浙江温州的陈一心，是法国一家语言培训考试中心的创办人兼总裁。该中心创办自2015年，为当地华人及各族裔成人提供职业语言培训与考试服务。到了周末，她的身份则变为奕德书院校长。她创办的这两所机构均获得了当地市政府的认可与支持。

陈一心所在地区亚洲人口占比达35%，她发现许多亚洲家庭的孩子有中文学习需求。于是，2021年，她在巴黎近郊创办了奕德书院。

该校现有180多名学生，收费很低，不为盈利，每学年还会拿出经费办“奖励日”，带表现优秀的孩子参加文化活动。学校采用多样化、强互动性的教学方案，将传统汉语拼音教学融入趣味游戏，激发孩子们的学习兴趣，让中文学习变得生动易懂。

在奕德书院的走廊里，和很多国内

小学一样，贴着一个大大的“静”字，提醒孩子们不要喧哗。这个“静”字背后，有过“闹”，更有过“教”。

办学第一年夏令营，几个孩子之间发生了口角和肢体冲突。陈一心留下了一名有心反省的男孩，不料后来他上课捣乱，纪律涣散。了解到他家庭情况特殊，母亲独自撑起家庭、日夜操劳，陈一心找他谈话，让他朗读校规，又请来

母亲一起谈心。从那以后，这个身材高大的男孩变得懂事、有礼貌，中文学习也有了明显进步，如今已在奕德书院学习5年。

“孩子都是一张白纸，行为对错可能不在于他们自己，而在于背后的环境有无正确引导。”陈一心说，“作为老师，我们始终把育人放在第一位，这不分国界，也无关文化差异。”



在法国奕德书院的汉语拼音课堂上，孩子们围站在一起，通过“打一打地鼠”卡片游戏认读汉语拼音字母。

“小镇也需要中文教师”

定居西班牙的王琦有两张讲台。工作里，她是塞维利亚大学东亚研究专业的中文教师，面向中文零基础的大学生，用《今日汉语》西语版教材授课；周末，她驱车半小时来到塞维利亚周边小镇，在小型华文班里，给十来个华裔孩子上课，用的是暨南大学编撰的《中文》教材，难度更大。

2018年，应几名华侨家长要求，她在镇上开起这处课堂，当时的出发点是：“小镇也需要中文教师，因为如果不去系统练习，华二代只和家人讲中文，华三代的中文环境就很弱了。”

附近一家餐馆里的四个华二代孩子，都排在王琦的花名册上，同堂学习汉语拼音和课文。学了《颐和园》那一课，对着十七孔桥图片数过桥洞，有学生后来真的如愿去到北京旅游，站在桥上回顾课文里的景色和古桥建造技艺。还有一个女孩，平时爱追中国电视剧、刷中文短视频，以兴趣为牵引，经常主动请教词语。

“当一个华裔孩子可以用汉字发消息社交、看得懂短视频，他就能感受到这门语言的实用性，从而强化对自己中华血脉的身份认同。”王琦说，从小进入小镇华文班的孩子，认真学七八年，一般能考过HSK五级或六级，“手拿中文水平证明，能为他们将来找工作拓宽道路”。

让中文学习走进主流社会

在德国，易北中文学校的学生，年龄跨度从3岁一直到80岁。副校长孙晓楠说，这里85%以上的学生是华裔，他们的学习目标很务实：希望能在打车、点餐、景区问路等生活场景里用上中文，听说能力优先于读写。学校办了18年，最早一批学生如今已为人父母，又把下一代送进了当年教过自己的老师的课堂。

一年级课本里有篇讲述中国革命年代历史的课文，叙述先辈带领群众办实事、被人们尊崇和记挂。课后回顾时，孙晓楠指着书上的插图提问人物事迹，孩子们的回答却停留在表面。这种单纯而简化的理解，给孙晓楠提了个醒：海外中文课堂面对的是另一套认知起点。台下坐的华裔孩子只有五六岁，在德国出生长大，对课文里的历史背景几乎没有任何概念，因此照搬国内课堂的讲法行不通。

对此，易北中文学校教师讨论后达成一致：“讲中文课，就不能不讲中国历史。”但具体怎么讲，要根据学生的认知基础来设计。想清楚哪些展开铺垫、哪些点到为止，这是备课的关键。

对欧洲学生来说，多学一门和母语完全不同的语言本就是挑战。一个问题盘旋在孙晓楠心头：如何让中文学习走进主流社会？她的答案是拓宽生源，并选择把目光投向商务领域。她观察到，德中贸易往来正为中文学习打开新的空间，吉利、比亚迪等中国车企已进入这个汽车大国，越来越多德国行业与中国产生深度联结。汉堡作为德国第二大海港城市，中资企业聚集，经贸合作需求尤

为旺盛。合作的前提是了解中国市场、中国人，而华文学校，恰恰为当地人走近中国言文化提供了窗口。

谈到自身目标，尽管海外华文教师大多不是中文或教育专业出身，华文教学只是一份周末兼职，但他们以对待事业的姿态在做这件事。“我校每年都输送数位教师回国进修，因为我们清楚，通过自我学习提升个人素养是重中之重，这事关华文教育整体形象。”孙晓楠说。



德国易北中文学校学生在书法课上练习隶书。

兴趣驱动 科技助力

今年暑假，北京外国语大学组织的“华文教育·华文教师”研习班课堂里，法国巴黎欧洲时报文化中心中文学校教师朱同贞第一次接触到“AI水印”这个概念。“很荣幸有机会回国进修，两周的培训，真的让我收获颇丰。”她坦言，此前自己对智能化教学工具接触有限，这次研习班让她直观看到技术赋能汉语教学的可能，但同时也让她多了一份警觉。

朱同贞尝试用AI生成了一段视频，提示词为“两个亚洲女孩在欧洲街头走向欧洲时报文化中心，用法语交谈”。但她很快注意到，视频中女孩的法语带着亚洲口音。技术生成的画面，会不会在不经意间强化刻板印象？这份敏锐，正是数智化工具走进中文课堂前，教师需要守住的一道关。

技术解决的是效率和方式，兴趣决定的则是起点和方向。朱同贞对记者讲起自己课堂上的变化：有名中法家庭的男孩，母亲在家坚持说中文，但他此前从不接话。15岁那年，孩子在社交媒体

上接触到了许多中国内容，主动要求学中文。学校把他编进识字班，从汉语拼音开始点滴积累。后来，这名学生参加了“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营，回到浙江温州寻根，结识了许多同样会讲中文的朋友，回到法国后经常主动分享在中国的所见所闻。从沉默到主动，是社交媒体点燃了学习中文的好奇心，是寻根之旅中的文化连接激活了内驱力。

大学校园的中文课堂上，也有类似的故事。一名法国学生考过中文水平考试（HSK）一级后，假期主动跟着华文学校的孩子旁听，学习进度明显加快，3个月后顺利通过HSK二级。“起初他也只

是好奇，华裔孩子学中文和我们有什么不一样。”朱同贞说，但兴趣一旦落地，进步速度立刻比按部就班快得多。从好奇到考证，从生活场景到求职需求，中文正在成为越来越多海外学习者主动选择的第二语言。



法国巴黎欧洲时报文化中心中文学校幼儿的4岁男孩在课堂上进行泥捏汉字趣味练习。

“汉语桥”架起友谊桥 海外营员行走湖湘 感知现代化中国

由教育部中外语言交流合作中心主办、长沙理工大学承办的2026年“汉语桥”夏令营近日在湖南落幕。

在为期14天的行程中，来自马来西亚沙巴大学孔子学院与黑山共和国黑山大学孔子学院的31名营员先后走进长沙、株洲醴陵、张家界与湘西凤凰等地，通过实地走访与文化研学，深切感悟湖湘文化的独特魅力，体悟真实、立体、全面的中国。

本期夏令营以“实地走访与湖湘文化体验”为主题。研学期间，营员们乘坐中国高铁出行，切身感受中国基础设施发展的成果；走进湖南省博物馆，感悟千年湖

湘历史；探访百年老字号九芝堂，体验中医药文化，动手制作中药香包与酸梅茶；走进茶博物馆，学习中国茶艺与泡茶技艺；深入醴陵陶瓷博物馆，领略瓷城匠心与釉下五彩瓷的独特艺术魅力；置身于张家界的奇峰秀水间，领略湖湘大自然的秀美风光与生态保护成就；探访凤凰古城的明清建筑与非遗蜡染，体验独特的湘西风情。

两周的走访行程，也让大家在同行共学中深化了解，建立了深厚的友谊。

来自黑山大学孔子学院的柏爱莉分享了自己的感受。“我曾捧起‘汉语桥’全球总冠军的奖杯，但那是在赛场上。而这

一次走进‘汉语桥’夏令营，我才真正‘住’进了汉语的日常里。”柏爱莉表示，自己不只是学语言，更是用中文去交朋友、去问路、去感动。

多名营员代表表示，从初次体验中国高铁的速度，到一路深入感受湖湘人文与自然的独特魅力，14天的研学不仅丰富了见识，也加深了对汉语学习的理解。

长沙理工大学相关负责人表示，本次夏令营的成功举办，展示了湖湘文化的独特吸引力与感染力，也进一步深化了中外青年之间的相互理解。

（来源：中新网 记者徐小萍、杨龙秀）

中外青少年面对面



近期，重庆高新区虎溪街道学雅社区联合重庆师范大学国际交流与合作处，开展“异国风情进社区，巧手互动聚邻里”中外交流创意手工体验活动。来自卢旺达、越南、土耳其、塔吉克斯坦等多国的留学生走进自己就读大学所在的社区，与青少年面对面互动，分享各自国家的风土人情，带领孩子们制作特色创意手工作品。

本次活动旨在搭建中外居民友好互动平台，让来华留学生真正走进社区、公共服务场景，在亲身参与中建立情感连接，在服务他人中实现自我成长，助力营造开放和睦的国际社区氛围。

图为留学生和中国孩子一起制作创意手工作品。

孙凯芳摄（人民视觉）

庆祝巴中建交52周年 巴西音乐人举办全中文演唱会

日前，巴西女高音歌唱家玛丽利娅·瓦加斯与科帕卡巴纳要塞乐团在巴西里约热内卢联袂献上全中文演唱会，庆祝巴西同中国建交52周年。

瓦加斯演唱了中文经典曲目《我的祖国》和《我爱你中国》。她的演唱字正腔圆、饱含感情，引得现场许多华侨华人激动跟唱。

伴着海涛声，科帕卡巴纳要塞乐团的年轻歌手演绎了《月亮代表我的心》《茉莉花》等许多外国民众熟悉的歌曲，也演唱了《鸿雁》《大地飞歌》等中国新民歌，还有更受年轻人喜爱的《星辰大海》《如愿》以及粤语歌曲《真的爱你》。

巴西瓦加斯基金会大学学生莱蒂西娅·弗兰萨身着汉服来听演唱会。“音乐语言是相通的，从这些好听的歌曲中，我学到了更多中国人的叙事方法、思维方式。”她告诉记者，如今很多学中文的巴西年轻人不再是只知道一两首中文歌，她自己的手机歌单中就有300多首中文歌。

科帕卡巴纳要塞乐团创始人兼艺术总监马西娅·梅尔希奥说：“我们乐团成员都来自贫困社区家庭。以前，走出里约对他们来说是‘不可能’。而今，在中资企业赞助下，他们已经两次赴中国演出，乐团也成为里约市的非物质文化遗产。”

两次赴中国演出的经历，让乐团成员对中国有了更多了解，乐团指挥路易斯·波特还特意创作了名为《友谊》的乐曲，庆祝巴中两国建交52周年。

中国驻里约热内卢总领事田敏说，52年前，中巴跨越万里山海，正式建立外交关系。半个多世纪以来，无论国际风云如何变幻，中巴始终相互尊重、平等相待、携手合作。“今晚的舞台，是艺术的舞台，也是中巴友谊的舞台。我们在旋律中感受彼此，在交流中增进理解。”

（据新华社里约热内卢电 记者赵焱）