教育成就未来

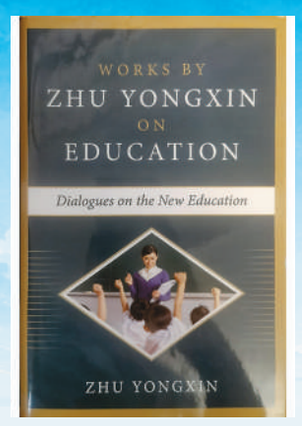
——朱永新诗集《梦想的摆渡人》法文版翻译随感

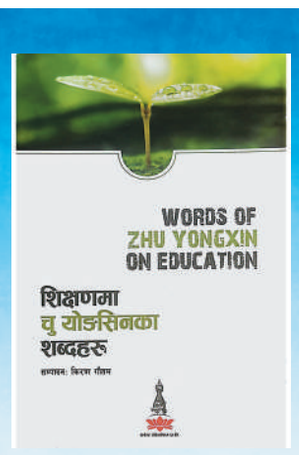
（法国）索尼娅·布雷斯勒



朝鲜文《嬗变与建构——中国当代教育思想史》，韩国语文社2009年版

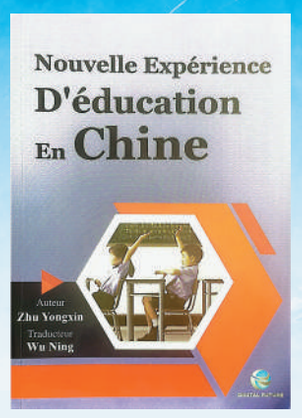
英文《新教育对话录》，美国麦克劳希尔教育出版集团2015年版





尼英对照《朱永新教育小语》，尼泊尔现代出版社2018年版

法文《中国新教育实验》，数字未来（欧洲）出版公司2018年版





俄文《中国教育观察》，俄罗斯尚斯国际出版社2020年版

有些思想家毕生著书立说，有些改革者致力于推动制度变革，还有一些人不仅以思想影响时代，更让自己的理念进入公共政策，转化为社会实践。还有一些人，能够将自己的一生，化作一部关于教育的作品。朱永新，正属于这一类人。

乍看之下，他的人生轨迹似乎是一位大学学者不断走向公共领域的历程：教师、学者、教育思想史研究者、作家、阅读推广者、学术组织领导者、教育政策实践者、新教育实验发起人……其中任何一种身份，都足以概括一段令人瞩目的职业生涯。然而，仅凭其中任何一种身份，都不足以真正理解朱永新理论与实践的独特意义。因为在他的全部工作背后，始终贯穿着同一个追问。40余年来，他始终坚持思考一个根本问题：教育，究竟如何才能帮助每一个人成就一种更加自由、更加丰盈、更加完整的人生？

正是这一追问，构成了他数十年人生求索的内在线索，也成为理解其教育理论最重要的一把钥匙。

1958年，朱永新出生于江苏。在他成长的年代，中国正经历着深刻的社会与文化变迁。1977年，高考恢复。作为这一代人的一员，朱永新亲身经历了中国高等教育的重要时刻，也由衷地认识到教育和知识对改变一个人命运的重要性。

这段经历深刻影响了朱永新对教育的认识，使他逐渐形成了一个信念：教育不仅是知识传授的途径，更是一个民族实现文化重建、社会更新与文明发展的重要基础。

大学毕业后，朱永新投身教育研究与高等教育事业。从一开始，他便拒绝将自己的研究局限于技术层面。在他看来，教育从来不是一门孤立的学科，而是关乎文明、文化与人全面发展的综合事业。因此，他的研究领域涵盖中国与世界教育思想史、教育哲学、教育政策、心理学、阅读研究、教师发展、学校文化以及学校在现代社会中的使命与价值。

数十年来，他出版著作80余部，发表学术论文900余篇，作品被译介为30多种语言，在世界各地传播。他的研究不断丰富着国际社会关于教育目的、阅读价值以及教师成长的讨论。虽然研究领域广泛，但他始终围绕着同一个目标——从历史、哲学、社会、文化与人文等多个维度，重新思考教育的本质与意义。

然而，朱永新真正的独特之处，并不仅仅在于丰硕的学术成果，更在于他始终坚持一种信念：思想不能脱离实践，教育理论唯有进入真实的教育生活，才能获得真正的生命力。

这一点，与中国近代伟大的教育改革家陶行知一脉相承。在朱永新看来，教育理论的价值，不在于停留于书斋，而在于能够走进学校、走进课堂、走进教师与学生的日常生活，并在实践中不断接受检验、修正与发展。

1997年至2007年，朱永新在江苏省苏州市政府任职。这段经历成为他人生道路上的重要转折点。在这一时期，他不仅努力将教育理论转化为教育实践，更进一步推动教育理念进入公共政策，使教育改革真正落实于制度建设之中。行政工作并没有中断他的学术研究，相反，使他的教育理论更加深厚而成熟。从此，他的思考始终建立在教师、学校、地方政府与教育决策者之间持续不断的对话之上，也形成了理论研究与公共治理相互滋养、彼此促进的鲜明特色。

正是在这样的背景下，2000年，朱永新发起了“新教育实验”。

新教育实验不仅仅是一场教育改革，也不仅仅是一套新的教学方法或一种可以简单复制的学校模式。它首先是一个文化理想，也是一项面向未来的教育工程。它建立在一个朴素而深刻的信念上：一个社会若要实现真正而持久的进步，必须首先改变自己的教育方式。

围绕这一理念，新教育实验逐渐发展成为覆盖全国的大规模教育共同体。它倡导阅读，关注教师专业成长，加强学校与家庭之间的合作，培育共同成长、彼此成就的学校文化，并努力让每一个孩子都能够拥有朱永新所倡导的那种“过一种幸福完整的教育生活”。

如今，全国已有1万多所学校参与新教育实验，影响着1000多万名师生，成为中国最具影响力的教育改革实践之一。

与此同时，朱永新的影响早已超越中国。他的著作在世界多个国家出版发行，其教育理念不断进入国际教育界关于学校未来、阅读推广以及教师发展的讨论，并积极参与全球教育发展的交流与对话。

然而，朱永新的公共使命并不限于大学与地方教育治理。

作为中国民主促进会成员，他始终把参政议政视为教育理想的自然延伸。数十年来，他围绕全民阅读、教育改革、文化建设等议题提出了大量建议。其中，包括设立全民阅读日等多项倡议，后来陆续进入国家公共政策，产生广泛影响。

他的经历充分说明，教育理论的价值，不仅在于启迪人心，更在于能够进入公共生活，推动制度建设，并最终成为促进社会长远发展的力量。

正是这种兼具学者与公共治理者的双重经历，使朱永新的教育实践在当代教育发展史上具有独特的意义。

纵观当代教育界，能够亲身走完从教育理论到教育实验，从教育实验到公共政策，再由公共政策推动教育实践持续变革这一完整历程的教育家，并不多见。而朱永新，正是其中的代表性人物。

2020年，国际儿童读物联盟（IBBY）授予他国际阅读推广奖，以表彰他长期以来为全民阅读所作的卓越贡献。两年后，他又荣获一丹教育发展奖（Yidan Prize），以表彰其对教育事业所作出的杰出贡献。

然而，这些荣誉，也不足以概括朱永新的全部价值。

真正打动读者的，并非他获得了多少奖项，而是他的人生始终保持着一种难得的统一。

在他身上，思想与行动彼此印证，研究与实践相互成就，学术与人生浑然一体。我们从他身上看到，教育研究者不断与教育实践者展开对话；教育思想史研究者始终照亮改革者前行的方向；公共事务参与者始终倾听来自学校与教师的声音；而阅读推广者，则首先是一位终身不倦的阅读者。

与此同时，诗人身份又使朱永新能以温柔而深刻的语言，表达他那些理性的概念。

或许，这种内在的统一，正是理解朱永新最重要的一把钥匙。

在朱永新这里，诗歌从未脱离教育研究，正如教育研究也从未脱离现实行动。无论是学术著作、演讲报告、教育实验、阅读推广，还是诗歌创作，它们都源于同一种精神追求——让教育重新成为文化最崇高的表达之一。

朱永新的思考，也从未局限于当代教育技术或教学方法的改进。凭借对中国教育思想传统以及世界教育经典的深入研究，他始终将每一次教育改革放置于更广阔的历史与文明视野之中，追问教育如何实现文化传承，如何塑造人格，如何成就完整的人。

也正是在这样的意义上，我们应当阅读《梦想的摆渡人》。

收入本书的诗作，并非一位教育学者偶然涉足文学的尝试，而更像是他数十年教育思考最深沉，也最真切的表达。

因为，一个文明，并不仅仅由它创造多少财富、发明多少技术、取得多少成就来定义。它同样体现在：它如何教育自己的孩子，传递怎样的书籍，给予教师怎样的尊重，选择守护怎样的希望。

这一信念，始终贯穿于朱永新的全部著作。

《梦想的摆渡人》中的诗歌，并不是一位教育学者或教育改革者偶尔进行的文学创作。它们以诗歌这一最富感受力的形式，表达了一种始终如一的教育哲学。

这种教育哲学始终相信：学校最重要的使命，不仅仅是传授知识，更是帮助每一个人发现自己能够成为怎样的人。培养智慧，固然不可或缺；培养良知，更为重要；而培养能够过一种有文化、有责任、有自由、充满人性光辉生活的人，也许是教育最高的使命。

因此，《梦想的摆渡人》所讲述的，并不仅仅关乎中国。它所讲述的，是全人类共同承担的一项责任：把知识传递给下一代，更把一种愿望传递给下一代——愿他们继续努力，使这个世界变得更加公正，更加美好，也更加富有人性的光辉。

通过《梦想的摆渡人》，我们可以知道，在长期观察学校、陪伴教师成长、倡导全民阅读、研究教育历史、思考教育使命之后，朱永新选择将诗歌作为自己的另一种语言。

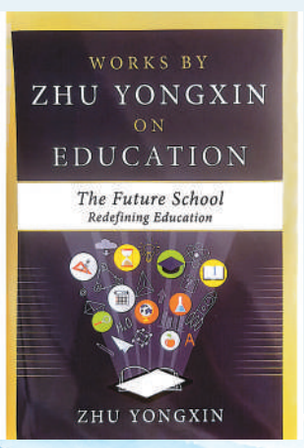
并不是因为诗歌能够使思想变得简单。恰恰相反，它使那些任何教育理论都难以完全言说的人性光辉得以呈现——信任、传承、希望、发现世界的喜悦，以及对未来一代所承担的责任。

因此，透过这部作品，读者所遇见的，不仅是一位诗人，更是一位40余年来始终致力于连接学术研究、公共治理、教育改革与文学创造的人。

他始终怀抱着同一个信念：教育，是一个社会能够给予未来最美好的承诺。

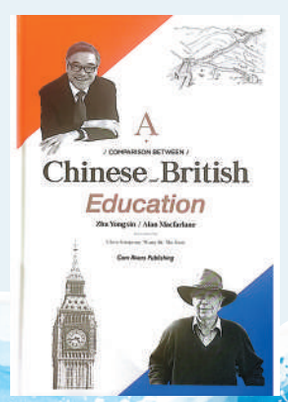
这份承诺，属于每一个孩子，属于每一位教师，也属于所有依然相信阅读、梦想与文化能够改变世界的人。

（作者系法国哲学家、汉学家、翻译家）



英文《未来学校：重新定义教育》，美国麦克劳希尔教育集团2022年版

英文《教育的对白：中英教育比较》（与麦克法兰合著），英国康河出版社2022年版





希伯来文《朱永新教育小语》，奥菲尔出版社2024年版

法文《梦想的摆渡人》，法国丝绸之路出版社2026年版



讲述中国共产党历史展览馆的建筑故事



本报电（**胡阳**）日前，由北京市建筑设计研究院股份有限公司、中国建筑出版传媒有限公司策划的《传承经典 光耀未来——中国共产党历史展览馆建筑创作与技术实现》一书在京发布。该书依托完整图纸、建设史料形成图文内容，记录并系统呈现中国共产党历史展览馆工程建设的全过程。

作为承载党的历史、彰显革命精神的标志性精神殿堂，中国共产党历史展览馆从建设背景、场地设计，到展览馆的形与意、室内外的主题艺术，整座建筑将红色文化内涵、现代建造技术融为一体，用空间叙事讲述党的百年奋斗征程。

发布会上专家表示，该书完整梳理党史馆从设计构思到落地建成的历程，细致解读建筑空间、造型符号承载的红色内涵，也为国内大型纪念性公共建筑项目设计、建设提供了可参考的实践案例。

一次作家与批评家的灵魂碰撞

——兵地青年创作与批评共生对话在乌鲁木齐举办

本报电（记者**张鹏禹**）“我的创作试图从传统笔记体小说中汲取资源，这种创作思路是否合适？”“我的小说《一次真刀实枪的手术》来源于个人的现实生活经历，转化为文学想象是否成功，还请各位老师评判。”“作为青年写作者，我们从新疆故事取材，会不会反而与内地的创作拉开了距离？”在新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市举办的“青春进场”——兵地青年创作与批评共生对话活动中，唐新运、王新梅、张芹、孟俊、蔡淼等10位新疆及兵团作家，与远道而来的青年批评家展开热烈交流。

活动采用结对子的方式，将与会作家的代表作或近作提前分发给青年批评家，这些青年批评家多数来自复旦大学、中国人民大学、山东大学、上海大学、石河子大学等高校，是中国现代文学馆客座研究员、特邀研究员。“孟俊的诗集《丝路长歌》以丝绸之路为经纬，以西域三十六国故地为坐标，构筑了一个庞大而精密的诗歌版图。它完整地书写了丝绸之路的重要节点，让这些地方重新获得了呼吸和声音，指向一种可以被称为‘西域精神’的生命存在样式。”孟俊的诗集给中国现代文学馆特邀研究员、上海大学副教授谢尚发留下深刻印象。

“蔡淼的散文书写了一种‘后农业自然’。所谓‘后农业自然’，不是完全没有人类痕迹的原始自然，也不是传统农耕社会中由人长期管理和使用的自然，而是在人口流出、土地弃耕、生产活动减少以后重新形成的自然。”在中国现代文学馆特邀研究员、苏州大学副教授臧晴看来，青年作家蔡淼的散文集《山河云影》留存下在人类活动退出自然后，那些承受变化的身影——守夜的父亲、被胡蜂蜇伤的母亲、仍在崎岖山路上砍柴的老人。

在阐释和点评之外，许多青年批评家同时也针对新疆及兵团作家存在的创作困境答疑解惑。“西洲的《白鹭盗绢》与《尹纵之》这两个志怪故事分别取材于《幽明录》和《玄怪录》，在今天的阅读语境里，两个母本并不符合我们对于古典志怪的阅读期待，西洲的改编完成了意义的反转。”中国现代文学馆客座研究员、南京师范大学副教授唐蕾的研究正与作家张芹（笔名西洲）的创作方向有关。她建议张芹“可以从地方性的文献中发掘异端异闻，同时在小说形式上有更明确的创新意图，篇与篇之间形成意义的参照与互文，这才有可能从同质化的创作中脱颖而出”。

“增强情节转折点的戏剧表现力，可以通过写作前梳理提纲模块的方式完成；找准故事转场点，通过与读者捉迷藏的方式，提升故事外的阅读快感；关注世界文学，精读当代外国文学中与自己美学风格接近的小说，以汲取充足养分。”中国现代文学馆客座研究员、天津大学副教授韩旭东充分肯定了作家冉健康（笔名冉也）的创作，并给出三条切实可行的建议。

活动中，与会青年批评家高度赞扬新疆及兵团作家扎根边疆、书写时代的创作底色，也客观指出一些作品存在叙事节奏、主题深化、语言打磨等方面的不足，逐条给出可落地修改的建议，在观点交锋中实现创作与批评的面对面深度共生。约3个小时的活动意犹未尽，会后大家纷纷添加微信，以期进一步交流。“以前，新疆及兵团举办这类活动相对较少，国内一线批评家对新疆及兵团当下的创作情况了解相对不足，新疆及兵团作家也缺乏和批评家见面交流、切磋的机会。这次活动促进了创作与评论的紧密结合，为其他省区市与新疆、兵团搭建起文学直通车。”中国现代文学馆客座研究员、石河子大学文学艺术学院（新闻传播学院）教授张凡说。

本次活动由中国现代文学馆、兵团作家协会、新疆作家协会联合主办，兵团文学艺术院承办。活动结束后，中国作协党组成员、副主席、中国现代文学馆馆长邱华栋从自己数十年的写作经验出发倾囊相授，围绕《空城纪》《龟兹长歌》《敦煌变》等新近作品，以“如何书写新疆”为题进行讲座。山西大学教授王春林新书《雪色苍茫向天山——当代新疆小说论》分享会紧随其后，该书系统梳理当代新疆小说数十年发展脉络，解读不同时期新疆小说的书写主题、美学风格与时代内涵，剖析屯垦文学、多民族交融叙事、西部生态小说的演变路径，为解读新疆文学提供了较为完整的框架。

本次系列活动不仅是兵地青年创作成果的集中展示，更是一次文化润疆的生动实践。

纪念萧红诞辰115周年——

北京文联举办“萧红和她的文学世界”研讨会

本报电（记者**张鹏禹**）近日，由北京市文联、北京师范大学主办，北京作家协会、北京文艺评论家协会、北京十月文艺出版社承办的“文学京彩季——北京作家2026精品研推工程第三期”暨“萧红和她的文学世界”主题研讨会在北京市文联艺术工坊举行。

今年是萧红诞辰115周年。萧红是中国现代文学史上的重要作家，她的《生死场》《呼兰河传》等作品始终关注普通人的生命处境，在国内外产生广泛影响。北京师范大学文学院副院长、北京作家协会副主席张莉的《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》围绕《生死场》《商市街》《呼兰河传》《回忆鲁迅先生》等萧红不同人生阶段的重要作品，通过文本细读和史料考察，重新阐发萧红作品的时代价值与个性特色。

与会专家认为，《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》重新塑造和确认萧红的作家身份，创造性地“以萧红的方式理解萧红”，用美文式、故事化和极具共情力的方式进入萧红的文学世界，将文本变成一个情感共振的场域，构成了今天重新理解萧红的重要入口。萧红的勇气、诚与真，以及看似“不成熟”却充满力量的写作，对今天的青年写作者仍具有重要启示。

张莉表示，写作《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》是自己多年的愿望，希望通过写作还原一个不同于大众既有印象的、具有主体性和力量感的写作者萧红。她认为，理解萧红不能脱离她的时代语境，而要看到萧红复杂的人生经历以及写作如何帮助她不断确认自我。希望借助此书与更多普通读者并肩阅读萧红作品，重新理解萧红对当代青年写作、女性写作和散文写作的启示作用。