

# 中国扬琴艺术节走进哈尔滨——冰城汇雅韵 琴音通四海

徐嘉伟 徐帆 牛靖雯

## 深观察

夜幕降临，“音乐之城”哈尔滨西城红场商圈热闹熙攘，一场扬琴开放展演在此举办。扬琴名家、专家携手来自全国各地的演奏者登台献艺，悠扬清亮的丝竹雅韵萦绕商圈街巷，吸引了众多市民游客驻足倾听，人群中亦有外籍友人沉浸其中。

日前，哈尔滨首届扬琴艺术节暨第六届中国扬琴艺术节展演在黑龙江省哈尔滨市举办。这是两年一度的中国扬琴艺术节首次落地东北地区。

## 赋能东北扬琴发展

本届艺术节展演评审与学术统筹工作由中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会专家团队主导。活动主会场设在哈尔滨音乐学院，吸引了全国近千名扬琴专家、教育工作者、展演选手、爱好者和外籍扬琴艺术家参与交流，共赴这场民乐之约。

“中国扬琴艺术节落地黑龙江哈尔滨，是东北地区民乐发展中的一件盛事。”哈尔滨音乐学院院长宋飞表示，海内外从业者跨越山海、奔赴冰城，体现出扬琴艺术生生不息的传承与活力。

开幕式音乐会是每届艺术节的重头戏之一。当晚，9组曲目充分呈现南北交融、中外共生的扬琴艺术风貌。66架扬琴齐奏《歌声里的黑龙江》，唤起本地观众情感共鸣；《秧歌》通过滑颤技法与鲜活曲风，展示东北扬琴流派的独特神韵；经典名曲《竹林涌翠》描绘西南少数民族风土人情，音符与舞蹈相映成趣；汲取爱尔兰民间音乐元素的《炫·光》，表达了对生命的热爱；《欢舞长白》勾勒长白山下人民安居乐业的图景……

“东北扬琴是中国扬琴艺术体系中重要的地域分支，以独具特色的演奏技法、豪迈爽朗的艺术气质与质朴鲜活的地域韵味代代传承，为东北民族音乐发展留下浓墨重彩的印记。”中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长、世界扬琴协会副主席李玲玲认为，整场演出既是东北扬琴艺术家面向全国同仁

的一次成果汇报，也是海内外顶尖扬琴名家带给黑龙江观众的音乐盛宴。

本届艺术节专业展演环节设置29个终选组别，覆盖少儿、青年、常青全年龄段，包含独奏、重奏多种展演形式，为不同阶段的扬琴学习者搭建公平竞技、互学共进的展示平台。闭幕式音乐会上，各组别金奖选手与扬琴艺术团以精湛技艺演绎《春》《草原》《达斡尔之春》《阳光照耀着塔什库尔干》等曲目，展现了当下中国扬琴艺术教育的专业水准。

“扬琴艺术需要兼顾专业建设与美育普及，实现多元发展。”李玲玲介绍，为推动扬琴艺术走出剧场、走近大众，艺术节组委会在哈尔滨市哈西新区西城红场设置了“开放舞台”，“这里既是选手们交流展示的第二舞台，也是市民游客近距离感受民乐魅力的鲜活现场”。

“既有高规格的扬琴艺术盛会，也有接地气的民乐展演，这有利于促进黑龙江民族音乐的创新发展与广泛传播。”黑龙江省民族管弦乐学会会长张彤说。

## 推动艺术传承创新

本届艺术节开幕式上，中央民族大学音乐学院教授许学东带来两首作品首演：原创《红烛·黑土·白山》以“东北摇篮曲”和“大秧歌”为音乐素材，勾勒东北人文风貌；双扬琴协奏曲《黄河》演绎《黄河大合唱》选段。许学东表示，希望通过创作与演奏的创新，探索扬琴艺术发展的更多可能。

演奏交流之外，本届艺术节首次开设“专家面对面”环节。“不同于往常的讲座，此次我们把关注点转向学生，先听听他们想听什么、想学什么、有什么困惑。”李玲玲说。活动现场座无虚席，扬琴艺术家、教育家通过问、讲、演相结合的互动形式，带来关于人工智能应用、扬琴乐器改革等内容，大家学习、研讨热情高涨。

每届中国扬琴艺术节，香港、澳门、台湾等地区扬琴专业师生都会前来交流切磋。闭幕式音乐会上，香港扬琴乐团联合澳门扬琴研究会演绎《音魂之舞》，快节奏尽显演奏者的技巧与默契，灵动音符传递出鲜活的音乐感染力。台湾扬琴发展协会带来的《这一路，听见你》描述了古代商旅经丝绸之路交流的图景，旋律反复变奏、层层铺开，声部交替呼应，以体现丝绸之路多元文化的交融对话。

台南艺术大学扬琴教师林佩娟说，深厚的传统文化是民乐创作的灵感宝库。港澳地区与会师生代表也纷纷表示，希望以扬琴联

通世界、促进文明交流互鉴。在他们看来，本次盛会既展现了扬琴的多元演奏风格，也让大家在交流之余感受到北国风情，体悟到同胞同心的温情。

本届艺术节上，乐海乐器携100台专业扬琴亮相，并在“扬琴集市”上展示多款新品。在乐海民族乐器发展（河北）有限公司研发中心副总经理宋营彬看来，扬琴的制作和演奏，是鱼与水的关系。他表示，借助艺术节这一平台，演奏者反馈实践需求，制作者探寻改良方向，有助于乐器在真实使用场景中持续迭代升级。

## 促进中外人文交流

作为兼具民族性与世界性的乐器，扬琴一直是中外民乐交流的重要载体之一。本届扬琴艺术节也吸引了不少外国扬琴演奏者前来参演。

开幕音乐会上，白俄罗斯辛巴利演奏家韦罗妮卡·普拉杰德演奏《期盼》《万尼亚》，蒙古国扬琴演奏家巴·巴达尔查带来《富饶的蒙古》等作品。

“陪同外国艺术家排练展演时，我注意到韦罗妮卡对东北扬琴《秧歌》的滑颤技法倍感好奇，口头讲解难以传递技法精髓，我们便以琴声切磋。巴·巴达尔查在彩排时，向现场师生介绍了蒙古扬琴如何把控手腕发力、击弦轻重和节奏疏密，从而表现出草原音乐悠长辽阔、刚柔兼具的多层次意境。”就读于中国音乐学院扬琴表演专业的澳门硕士研究生甘雅迪说。她在这次活动中承担了部分外宾的对接工作。在她看来，中外扬琴从业者虽然讲着不同语言，但通过器乐演奏，也可以实现面对面的技法交流。

巴·巴达尔查说：“同台演奏让我们听见彼此异同。希望今后可以加深交流合作，以扬琴这件乐器促进两国民心相通。”

中国扬琴的发展氛围给韦罗妮卡留下深刻印象。在观摩多场不同形式的展演后，韦罗妮卡说：“从孩童到资深演奏家，我看到中国扬琴普及之广。选手的演奏技艺以及对节奏与和声的运用，体现出中国扬琴艺术的专业水平与创新活力。”

为期4天的艺术节，汇聚全国力量，连通四海宾朋，演奏、教学、创作、传播各环节相互贯通。

“扬琴艺术要在传承中创新，在交流中发展，走向更为广阔的舞台。面向未来，中国扬琴事业要守住文化根脉、打磨更多音乐佳作、建强师资队伍、厚植后备人才力量，推动扬琴艺术扎根人民、走向世界。”李玲玲说。

## 图片新闻

## 云南昆明：数智赋能观展

暑假期间，云南省博物馆运用多种技术，推出“AI+AR+博物馆”模式，对文物进行智能识别，复原远古文物，讲述展品背后的故事，将线下展品、环境、活动相结合，为游客提供全新的交互体验。

图为游客带着AI讲解器在云南省博物馆参观。

梁志强摄（人民图片）



“山花有约·繁星市集”新大众文艺文化市集现场。

主办方供图

## 《北京文学》2025年度优秀作品评选结果揭晓

**本报电（闻逸）**近日，由北京市文联主管、北京文学期刊中心主办的《北京文学》2025年度优秀作品评选结果揭晓。本次评选设置中篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、新人新作、转载作品7大门类，韩东、陈河、陈应松、罗伟章、吉狄马加、韩毓海、李春雷、王计兵等作家的37部作品获奖。

开展年度优秀作品评选是《北京文学》深耕文学创作、集聚精品产出、发掘文学新生力量的重要举措。近年来，刊物在持续推出王蒙、铁凝、莫言、冯骥才、迟子建、刘庆邦、梁衡、肖复兴、胡学文、张翎、徐则臣、乔叶、周晓枫、石一枫等名家新作的同时，也大力扶持青年创作

者，推出大量富有锐气的作家作品，在国内文学领域获得较高关注度。

本届评选自2025年3月启动，候选篇目综合参考作品转载传播、读者口碑、业内专业评价，经编辑部集体讨论产生。全国63位评论家、作家、学者、编辑共同组成终评委员会，完成评审。37部入选作品集合了《北京文学》（精彩阅读）与《北京文学·中篇小说月报》2025年度的原创、转载成果。这些作品立足时代、贴近生活、观照人性，既有对人间世间的温情描摹，也有对时代的深度思考，以丰富的题材和多元的叙事，展现出当代文学鲜活的创作风貌，体现了2025年度中国当代文学创作的较高水准。

## 点点微光 汇聚成河

时代繁星 与美同行

新大众文艺盛典侧记

本报记者 赖睿

“一个外卖员写诗获奖，这件事本身比获奖本身更让我感慨。它说明，文学的舞台正在变宽，普通劳动者的笔墨正在被这个时代郑重地接住。”在“时代繁星 与美同行”新大众文艺盛典上，诗人、第九届鲁迅文学奖得主王计兵的这番话，道出了新大众文艺的鲜明特质——在今天，每个人的表达都可能被看见。

日前，“时代繁星 与美同行”新大众文艺盛典暨微短剧荣誉推荐系列活动在陕西西安举办。本次活动由中国文联、中共陕西省委宣传部指导，中国文联网络文艺传播中心、陕西省文联等主办。摄影展、文化市集、说唱展演、城市快闪、微短剧年度荟……各项活动次第登场，照见新大众文艺鲜活生动的模样。

创作主体的大众化、多元化，是新大众文艺的主要特质。今天，文艺创作不只是专业机构、文艺工作者的事，普通人也可以将自己的生活经验、审美趣味和表达欲望，转化为文艺作品。

2019年，王计兵注册成为一名外卖骑手。在送餐、等电梯、等顾客的间隙，他把诗句写在纸片上、写在掌心里。让他没有想到的是，这些从指缝里流出来的文字，会汇成诗集《低处飞行》《我笨拙地爱着这个世界》，让他登上鲁迅文学奖的领奖台。

航天工作者王芊的摄影作品《筑梦星辰》入选了此次“一拍即合·繁星相册”新大众文艺摄影作品展。“我想用直观的影像，把火箭腾空的震撼、代代传承的航天精神带出发射场，让千年飞天梦想化作所有人都能共情的视觉故事。”他说，自己虽然没有专业拍摄资源，但却拥有一线亲历者的真实视角。

近年来，微短剧成为深度契合互联网传播规律的新大众文艺形态之一。数据显示，截至2026年6月，微短剧用户规模已突破7.18亿，2025年市场规模达到千亿级。体量迅速增长的同时，行业正告别“野蛮生长”，迈入“出作品、出精品”的高质量发展期。

此次活动中，《冒姓琅琊》《盛夏芬德拉》等60部微短剧入围“优秀微短剧作品征集活动”年度荣誉推荐作品名单。“微短剧生长于移动互联网，贴合当代人的生活节奏，以轻量化、高共情、强互动的独特优势，走进了千家万户。”《盛夏芬德拉》导演、马屁制片厂创始人穆裕说，轻量化表达不代表轻量化内容，微短剧篇幅虽短，也可以情感饱满、立意真挚；节奏虽快，也可以细节温暖、治愈人心。

盛典期间举办的“新大众文艺背景下微短剧的精品化之路”学术沙龙，汇聚了学界与业界的前沿思考。

“我们小时候翻的小人书、连环画，其实就是上世纪八九十年代的微短剧。”在中国社会科学院视听研究室主任冷凇看来，微短剧并不是凭空冒出来的新鲜事物。“就像当年的连环画让无数孩子第一次认识了三国英

雄，今天的许多微短剧也在做着同样的事情——用轻快的形式，承载有价值的内容。”他说。

华东师范大学中文系教授汤拥华，曾因公开表达爱看短剧而引发网络热议。这次，他从观众角度分享了自己的追剧体验：那些既有成熟影视语言、又有日常生活中割舍不断的情感与温度的作品，才是真正值得追的好剧。

短剧厂牌听花岛副总裁、总编审臧楠基于创作经验，从创新、美学和情怀三个方面阐述了微短剧的精品化探索：以创新做减法，让剧情回归真实和逻辑；以美学做加法，升维内容表达；以情怀守初心，平衡“爽感”和美感。她特别强调：“新时代的大众文艺不能止步于娱乐大众，更要进阶到滋养大众。”

活动期间，“山花有约·繁星市集”新大众文艺文化市集，将精品展示、活态传承、互动体验与文化消费融为一体；“城市律动·繁星艺站”新大众文艺城市快闪亮亮相街头，让市民游客在漫步中与文化相遇。

“繁星闪烁着——/ 深蓝的太空，/ 何曾听得见他们对话？/ 沉默中，/ 微光里，/ 他们深深的互相颂赞了。”冰心的《繁星·春水》中，每一颗静静闪烁、守望相伴的星辰，自有一束微光。当千千万万普通人的创作被看见、被尊重、被托举，点点微光，便汇聚成了照亮时代的灿烂星河。

## 全国杂技展演专场演出亮相南宁

**本报南宁电（记者庞革平）**第十三届全国杂技展演杂技、魔术节目专场表演日前在广西壮族自治区南宁市亮相。本次专场展演汇聚全国多个省份杂技院团、魔术领军人才，集中呈现12个精品节目。这些节目吸收武术、舞蹈、音乐、戏剧、影视等艺术养分，搭配光电声影舞台效果，为现场观众带来一场别开生面的杂技、魔术演出。

创新是本届展演的一大亮点。演出以杂技《凌云踏浪——跳板秋千蹦床》开场。演员们化身武者，将翻腾动作赋予“内力迸发”“轻功施

展”的武侠意境，围绕“气、剑、阵、仗”四大元素展开，构筑起荡气回肠的武侠天地。该节目突破传统杂技偏重技巧展示的模式，将中国古典武侠文化的精神内核与美学风格，融入跳板、蹦床两个翻腾类节目。

随后，一个个精彩的杂技、魔术节目轮番上演，现场掌声、喝彩声此起彼伏。《祥狮跃九州》挖掘河北地域文化资源，并在整体呈现上突破传统狮舞表演。节目既传承北狮的灵动神韵，又融入南狮的高桩，狮头设计借鉴河北沧州铁狮的雄浑意象，结合改进后的升降台、高杆等