人民日报海外版

2026年8月15日 星期六

责编：金 晨 邮箱：gtbhwb@people.cn

这个暑期，香港文旅“热”力十足

核心商圈人头攒动，书展、演唱会、国际赛事等盛事活动接连登场……

这个暑期，香港旅游市场持续升温。一场以盛事为引擎、以体验为核心的文旅升级正在香江展开。





▲ 游客在香港中环码头游览。 新华社记者 朱 炜摄

◀ 读者在香港书展内地展区主题省云南展区观看画册。 王 申摄（新华社发）

多元盛事迎客来

书展、赛事、演出……密集的盛事让香港的暑期文化消费场景变得丰富多元。

走进香港会展中心，墨香扑面而来。以“从香港阅读世界：文创传承·旅悦人生”为年度主题的第36届香港书展日前在此举行。本届书展与香港运动消闲博览、零食世界活动同期举行，三项活动汇聚来自30个国家及地区、超过770家展商参展，7天的活动共吸引99万人次入场。

书展现场，拖着行李箱的市民和旅客在展位间流连，一位来自深圳的读者陈先生抱着一摞港版小说告诉记者，逛完书展去隔壁的零食世界买手信，再听一场名家讲座，这是他每个暑期的固定节目。

书展的墨香还未散去，启德体育园的声浪已扑面而来。多场演唱会在暑假档接连开唱，2026世界女排联赛香港站在此开赛。美加墨世界杯决赛当晚，启德体育园举行了决赛直播派对，免费向公众开放冠军争夺赛的实况转播，体育与文化的边界在场馆内外悄然消融。

剧院演出同样精彩纷呈。英国经典摇滚音乐剧《万世巨星》在香港文化中心上演，以摇滚乐章重述古老故事。另一部经典音乐剧《猫》于8月登陆西九文化区戏曲中心，用耳熟能详的旋律填满夏夜。

近年来，香港通过整合演唱会门票、酒店及主题乐园等资源，不断将“流量”转化为“留量”。业界人士指出，“演唱会门票+酒店+在地文化导览”的套票模式极大延长了旅客逗留时间，让旅客行程有了更多选择。

老地标遇见新玩法

傍晚时分，中环码头排起蜿蜒的长队，旅客们等待乘坐“落日飞车”。敞篷观光巴士缓缓驶过经典地标，夕阳把天空染成橘红色，城市的灯光渐渐亮起……来自成都的旅客王先生举着相机拍个不停：“坐在车上，风从耳边吹过，看着高楼大厦的玻璃幕墙反射着金光，想象中的香港此刻就在眼前。”

在百年历史建筑大馆，一场名为“拍住上——光影里并肩驰骋的我们”的展览引发观展热潮。这个昔日的警察总部和监狱，如今是历史与艺术的交汇地。展览通过重现八部电影（及其续作）的沉浸式经典场景，让旅客在光影世界中寻找共鸣。

香港廉政公署展览厅持续优化参观体验，引入多项科技互动设施。展厅内的“AI自拍点”颇受欢迎，旅客可一键生成专属的反贪主题海报，留存一份独特的参观纪念。暑假期间，廉署“一九七四”咖啡厅推出文创体验活动，访客可亲手制作咖啡豆装饰画和廉署主题冰箱贴。

首次来港的洛阳旅客葛小姐将廉署定为此行第一站，她点了一杯名为“保密”的咖啡。“以这种轻松的方式感受严肃主题，让我对香港的法治精神有了更亲切的理解。”作为港剧迷，她还会前往旧油麻地警署等经典取景地，从银幕里走进真实的香港。

人潮涌动的不仅是景点和商圈，赛马场上的旅游潜力也不断释放。香港赛马会日前公布，刚刚过去的马季，沙田及跑马地两个马场共有5个赛日吸引逾万名旅客入场，全季有旅客40.1万人次，较上两个马季分别增长1倍及逾3倍。

香港赛马会行政总裁应家柏表示，随着广州从化马场将于下个马季举办世界级赛马赛事，“两地三马场”的布局将把马场作为世界级体育及娱乐枢纽的概念由香港拓展至整个粤港澳大湾区，进一步巩固香港作为亚洲盛事之都的地位。

新数据照亮新路径

香港旅游发展局日前公布的数据，为暑期热潮写下扎实注脚：今年上半年访港旅客累计约2671万人次，同比增加13%；香港国际机场同期接待旅客3280万人次，同比上升11.7%；广深港高铁香港段2026年上半年客量突破1600万人次，创2018年通车以来同期新高。

此外，中国旅游研究院公布的“2025年中国出境旅游者满意度十佳目的地”排名中，香港由上年的第6位升至第4位。

盛事经济所打开的消费场景正日趋多元。7月底，“香港足球盛会2026”在启德主场馆火热开赛。9月和10月，香港将首次主办“国际足联东盟杯”。接踵而至的国际赛事，让业界看到了一条以体育串联全城的路径。

香港特区立法会议员江旻憓指出，面对全球旅客消费从“观光”走向“深度体验”的结构性转变，各方应协作设计体育比赛主题旅游产品，例如公开训练观摩、由运动员带领的城市文化导赏等，让旅客由赛场延伸至周边社区，获得一体化的本地体验。

与此同时，香港旅游发展局正展开“只在香港”环球宣传，以“亚洲国际都会”作为定位，围绕“多姿多彩”“活力”等特质，展现香港中西荟萃的多元面貌。香港旅发局表示，将继续通过举办大型盛事吸引各地旅客访港。

香港酒店业主联会执行总干事徐英伟表示，香港旅游业的新机遇在于进一步提炼城市底蕴、说好故事，让世界看见香港的多元魅力：“业界应思考如何将故事转化为可参与的体验，让旅客不仅看见香港，更能走进香港。”

（据新华社香港电 谢妞）

台胞亲子阅读文化活动在福建漳州举办

本报电（钟欣）“书香连两岸·瓷韵传文脉”台胞亲子阅读文化活动近日在福建漳州举办，吸引40余名台胞及本地民众参与，以阅读与陶艺体验为纽带，感受两岸同根同源的陶瓷文化文脉。

本次活动以书为媒、以瓷为桥，将阅读教育、文化科普与手工实践相结合，为台胞搭建交流互动平台，让两岸青少年在沉浸式体验中感悟中华优秀传统文化。活动由漳州市台联、芗城区台联、龙文区台联和漳州市新华书店共同举办。

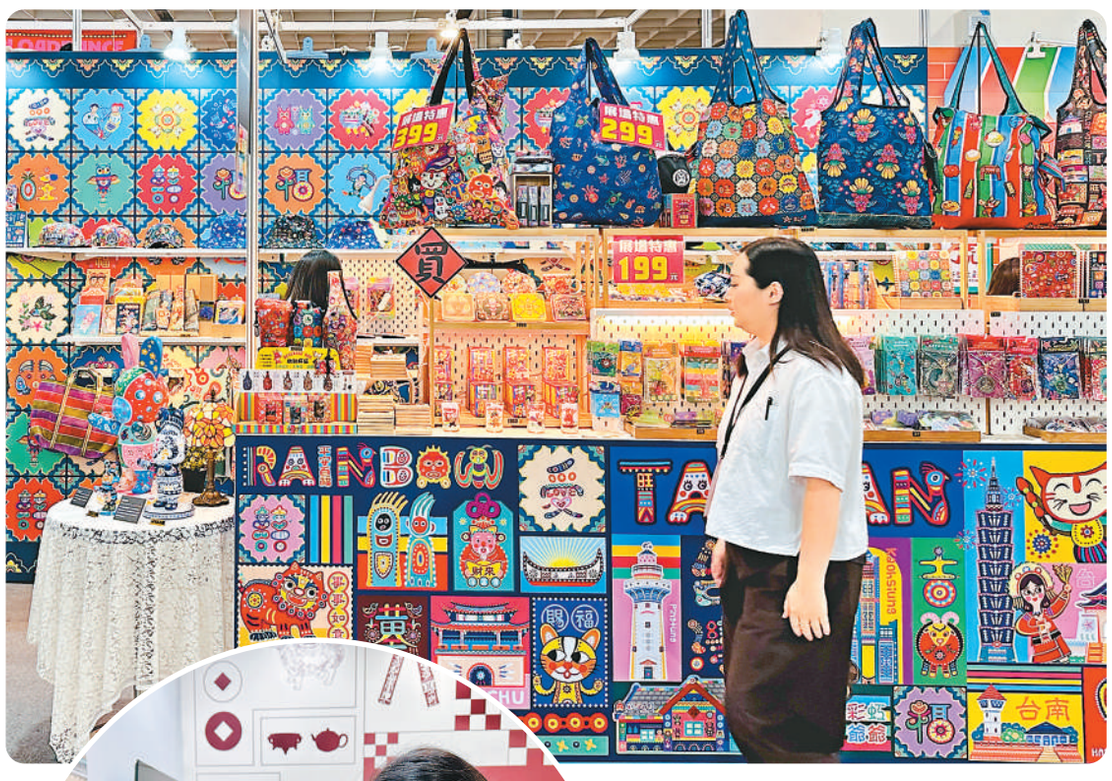
活动现场，两岸亲子家庭共读绘本《不是吧 世界因“泥”而改变》，了解普通泥土经匠心淬炼化为精美陶瓷的奇妙过程，由此引出活动主题，开启一场书香与瓷文化交融的体验之旅。

在文化科普环节，主办方围绕福建陶瓷与台湾陶瓷开展知识讲解，梳理闽台陶瓷发展脉络，阐释闽台两地陶瓷文化一脉相承的历史渊源，让听众进一步读懂两岸同源共生的文化根脉；趣味问答互动环节设置陶瓷相关题目，让小朋友们在轻松的游戏氛围中汲取陶瓷文化知识；在实践体验环节，两岸家庭共同开展亲子陶艺手作，家长与孩子分工协作，动手捏制迷你小杯子，在动手实践中感受陶艺魅力。

台胞黄维恒带孩子前来参与活动，感触颇深。他表示，通过此次活动不仅能够品读闽台陶瓷文脉，还可以亲手捏制陶艺作品，真切感受两岸文化的血脉相连，期盼未来参加更多此类暖心交流活动。

▼ 活动现场。 漳州市龙文区台联供图







2026台湾文博会品牌商展近日在台北南港展览馆举办，870个品牌、超1200个摊位参展。展览设置“未来日常式”“黑潮星乐园”等主题馆，不少店家将剪纸、陶瓷、神兽图腾等中华传统文化元素融入文创设计，赋予文创产品丰富的文化内涵和情感价值，吸引大批岛内年轻人观展。

▲ 展览现场。
◀ 观众在选购文创产品。
▼ 精美的文创产品。

本报记者 **汪灵犀**摄



行摄宝岛

台湾京剧名家魏海敏：

“梅兰芳京剧团是我在大陆的家”

本报记者 **张 盼**文/图

在北京京剧院梅兰芳京剧团成立80周年之际，梅葆玖开门弟子、台湾京剧名家魏海敏携手梅兰芳京剧团，于北京国家大剧院连演3天大戏——《王熙凤大闹宁国府》《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》。

“从1991年拜师开始，梅兰芳京剧团是我在大陆的家。”魏海敏说，35年过去了，京剧团当家人换了几任，同台的演员、乐队等老师也换了好几任，对她的支持与呵护却从未褪色。

京剧《穆桂英挂帅》脱胎于同名豫剧，1959年由梅兰芳等艺术家改编打磨，同年在北京首演，是梅兰芳晚年代表作。梅兰芳通过《捧印》等经典段落，以凝重而富有层次的表演，将穆桂英从犹豫到家国情怀觉醒的内心冲突刻画得入木三分。该剧塑造了雍容大度、刚毅深沉的穆桂英形象，极大丰富了梅派美学内涵，至今仍是检验梅派传人艺术造诣的试金石。

《王熙凤大闹宁国府》是京剧表演艺术家童芷苓的代表作。她以荀派的气度，通过大开大合的表现，将“明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤刻画得入木三分。《赵氏孤儿》是北京京剧院保留剧目，戏剧张力十足。北京京剧院前辈大师马连良、谭富英、裘盛戎、张君秋都在剧中有过经典的演绎。本次演出中，魏海敏饰演剧中庄姬公主，这是她首次在大陆出演这一角色。

1982年，京沪两地京剧院团联合赴港演出，梅葆玖和童芷苓带领北京京剧院和上海京剧院的名角们在戏院连演半个月。彼时已是“台湾最忙全才旦角”的魏海敏，一场不落地追了每一部戏，其中就有《穆桂英挂帅》和《王熙凤大闹宁国府》。首次亲睹梅葆玖演出，魏海敏深觉震撼，决心将京剧表演作为毕生志业。

1991年，魏海敏随两岸交流大潮来到北京，向梅葆玖正式行梨园传统拜师礼。作为梅葆玖开门弟子，她亲炙恩师真传，潜心学习整理传统梅派戏。1996年，魏海敏凭借梅派经典剧目《宇宙锋》《贵妃醉酒》，摘获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。2005年，魏海敏又以《四郎探母》《玉堂春》获上海“白玉兰戏剧奖”。在台湾，她探索京剧创新的诸多可能，被誉为“全能旦角”“千变青衣”。“梅派艺术的核心价值，是在既有的基础上精益求精，探索创作的多种可能性。”魏海敏说。

2003年，魏海敏在台湾复排《王熙凤大闹宁国府》，首演即引起轰动。作为京剧界公认的“演技派”，她以梅派的雍容为底色，融入荀派的灵动泼辣，凭着自身卓越的角色塑造力，将王熙凤的多面人性演绎得淋漓尽致。

8月8日是梅兰芳逝世65周年纪念日，今年也是梅葆玖逝世10周年。当晚戏码《穆桂英挂帅》是魏海敏演出最多的梅派剧目之一，也是她1993年首次在北京举办个人专场演出时的剧目之一。随着纪念梅葆玖的音乐《梨花颂》响起，魏海敏与众演员款款谢幕。魏海敏说，30多年来，梅兰芳京剧团在演出中给她的协助和指点，让她非常感恩。“梅葆玖老师离开10年了，除了感念，还是希望自己能把戏演得更好。”



▲ 《穆桂英挂帅》演毕，魏海敏（中）与梅兰芳京剧团众演员谢幕。