

侨界关注

日前，“景德镇手工瓷业遗存”成功入选《世界遗产名录》，千年窑火，世界瞩目。景德镇瓷文化，既是中国千年艺术智慧的体现，也是世界文明交流互鉴的重要载体。

20世纪末至今，不少华侨华人成为陶瓷文化出海的“文化摆渡人”。他们融合中外特色，在景德镇开启艺术创作；赋能文旅，促进瓷都与国际展览接轨；还有的专注瓷器贸易，将中国瓷销往世界，见证千年窑火成为“世界语言”。



江西景德镇陶阳里历史文化街区。

新华社发

华侨华人积极搭建瓷文化传播桥梁——

千年瓷都里的文化摆渡人

本报记者 陈子涵

“陶瓷的温度从泥土里生长而来”

7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”正式列入了《世界遗产名录》。

得知喜讯的那一刻，中国陶瓷设计艺术大师、景德镇市侨联副主席蔡玲玲正在准备前往香港授课的材料。“那个瞬间，我想起了母亲和瓷厂里那些满手瓷泥的工友，想起了四十多年前那个趴在车间门口看画胚的小女孩。”她在随笔中这样写道。

对于蔡玲玲而言，窑火燃烧时的响声，几乎是贯穿她童年的背景音。上世纪80年代，蔡玲玲选择前往景德镇陶瓷职工大学（现景德镇陶瓷大学）系统学习制瓷技艺，后前往泰国、菲律宾等国家交流学习，在一次次的学习和试验中，她从传统年画和剪纸中汲取灵感，将粉彩的色彩与西方油画的笔触相结合，在传统古彩的基础上研发出“复合彩”新技法，打造出独特陶瓷艺术风格。

“落笔画坯之时，我总能想起故土乡亲的模样。陶瓷的温度从泥土里生长而来。”蔡玲玲说。

2000年，蔡玲玲赴马来西亚参与陶瓷文化交流活动，一位当地老华侨向她展示了珍藏多年的

宝贝——一本泛黄的中国剪纸图册。“他说，这些都是我们文化的根。从那一刻我意识到，陶瓷承载的不仅是技艺，更是情感和记忆。”蔡玲玲说。如今，她已经到访日本、韩国、意大利等50多个国家，举办或参与陶瓷艺术展20余次，不少侨胞都在亲手画瓷的过程中，感受到了和自己文化根脉的连接。

从高岭土的开采，到瓷石的加工，到拉坯、利坯、施釉、画坯、烧窑，再到水路运输销往世界……在景德镇，陶瓷“过手七十二，方成器”。千年以来，这里不仅完整留存下整套制瓷工序，更守护着活态传承的非遗生态。在蔡玲玲看来，制瓷是匠心艺术，也是严谨的科学探索。申遗成功，让世界看到了景德镇的价值，但匠人们对工艺的敬畏与专注，从未改变。



江西景德镇御窑博物馆内，黄雅儒（左一）向外国参观者讲解陶瓷历史文化。

受访者供图

“新技术、新材料、新的艺术表现形式还在不断拓展人们对陶瓷的理解和想象，我们要一代一代试下去。”

“千年窑火的生命力来自生活”

漫步景德镇各大博物馆，总能看见不少外国游客驻足观展、细细品鉴。展厅内，身着志愿马甲的讲解员用外语细致解读陶瓷的千年工艺与人文历史。加拿大华人、景德镇市新侨创业联盟副理事长黄雅儒，便是这支志愿队伍中的一员。

生于瓷都、长于海外，中西文化的碰撞交融，让黄雅儒愈发了解千年瓷都走向世界的独特魅力。

“小时候，陶瓷就是我们生活的一部分。灯柱是陶瓷做的，垃圾桶也是陶瓷做的，瓷碗、瓷瓶由叔

叔伯伯们亲手制作，仿佛怎么也用不完。到海外生活后，我开始向海外的同学们分享景德镇的陶瓷文化，每当我说起五千年中华历史中，陶瓷延续了3000多年，每一个人眼神中都充满了赞叹和向往，这让我决定要回来把陶瓷的故事讲下去。”黄雅儒说。

回国后的黄雅儒成了景德镇各个博物馆的常客。她一边打磨自己对于陶瓷文化的认识，一边在线上线下向海外的受众讲解景德镇陶瓷的历史与文化。

“海外受众对制瓷充满好奇。比如，古代没有温度计，古人是如何掌握烧制陶瓷的温度的？这是我常常被问的问题。”黄雅儒介绍，古法烧窑中，把控窑温的核心匠人便是“把桩师傅”，堪称古时制瓷的“技术总监”。匠人把茶水喷洒至窑口，依

据水蒸气挥发快慢，精准判断窑内温度、把控烧制火候。“这是人们从生活中汲取的经验，也是数千年来传承下来的智慧。”她说。

景德镇浮梁县前程村，五万块瓷片马赛克拼贴成革命历史题材壁画，引得众多游客排队打卡；广东珠海横琴文化广场旁，双层陶瓷格栅幕墙间，阳光在温润的釉彩间流动穿梭，仿佛让建筑物呼吸起来。从一日三餐使用的碗筷，到城市建筑的新皮肤，陶瓷正润物细无声地融入每个人的生活。

黄雅儒说，如果让她选一件送给外国友人的伴手礼，她会首选粉彩日用瓷。“千年窑火的生命力来自生活，陶瓷从生活中来，也融入千家万户。”

们对陶瓷出海也有了更多期待。”她说。

作为归侨代表，蔡玲玲希望能够搭建起文化交流平台，让更多喜爱陶瓷的人在景德镇找到自己的发展方向。“历史上的景德镇便是‘工匠八方来，器成天下走’。景德镇从不怕‘外来’的东西，反而善于兼容并蓄、博采众长。今天，这种包容精神依然在延续。”她说。

夜幕低垂时，陶溪川的老厂区亮起暖光，市集摊位前，来自四海的游客们淘着陶瓷小物件，摊主们安静坐在一旁，勾画着手中的陶坯。千年窑火有了新面貌，似乎又一切如常。

“景德镇陶瓷是泥与火的艺术，也是连接世界的桥梁。”蔡玲玲说，“陶瓷是一种世界语言。”

“江海万里，心中念你，便不觉遥远。”在热映电影《给阿嬷的情书》中，男主角写下的深情侨批，触动万千观众。

近日，“江海万里不觉远——《给阿嬷的情书》电影道具及侨批文物特展”（简称“侨批文物特展”）在中国华侨历史博物馆展出。展览以《给阿嬷的情书》剧情为引，展出配合电影《给阿嬷的情书》拍摄的70余件电影道具、老物件与百余件侨批、证件、家具等馆藏文物，邀请观众走进影片中的历史现场，沉浸式体验侨批中的温暖链接与南洋华侨的集体记忆。

看见电影之外的华侨历史

彩旗幡旗沿街舒展，唢呐与锣鼓声此起彼伏，青年男人抬着神像神轿，年轻姑娘扛着标旗，孩童在欢笑声中穿梭在人群之间……在《给阿嬷的情书》电影中，潮汕地区传统民俗活动老爷巡游活动是推动剧情发展的重要场景。

在侨批文物特展中，绣有“国泰民安”“风调雨顺”“五谷丰登”等字样的标旗，精美潮绣制成的安济圣王龙袍、大夫袍，《双骏马》《孔雀东南飞》等经典潮剧影像片段，让观众“一站式”体验电影中浓郁的潮汕文化氛围。

侨批文物特展分为“潮汕·故土相守”“暹罗·落地生根”“侨批·一纸情牵”3部分，搭建十余组电影还原实景，融合影视艺术、潮汕民俗与南洋侨史，还原近代海外侨胞远赴南洋、漂泊谋生、落地生根的历史过往。

“在策划展览的过程中，我们始终抓住一个核心主线——看见。”侨批文物特策展人、中国华侨历史博物馆副研究馆员张燕说，“展览希望邀请观众一起走进电影背后的那段历史时空，借由侨批走进华侨华人群体的精神世界，看见侨批这一承载海内外华人经济、文化、情感深厚联系的文化遗产，看见华侨华人爱国爱乡爱家人的温暖精神内核，看见电影之外、现实之中华侨华人相关历史文化的厚度和温度。”

展览观众、泰国侨胞车巍看开展览感触颇深：“展览中有许多泰国相关的布景和文物，我看到感觉特别亲切，就像到了自己家一样。中国的繁荣富强离不开走出国门但不忘祖（籍）国的华侨华人。在这里，我看到了从中国走向世界的人物群像，也让我想到我的先辈是如何从中国走向世界，这个展览是一个非常好的文化窗口。”

记录海外华文教育的薪火相传

漫步展厅中，精细还原生活场景的展览布景让观众应接不暇。照相馆实景复刻了影片中女主角淑柔和孩子们合影的经典桥段场景，华文教室展区中《增广改良写信不求人》《尺牍》等原版华文教材让观众重温学习中文的乐趣。

张燕介绍，华文教育是电影《给阿嬷的情书》中推动剧情发展的一条暗线。电影反映的泰国华文教育场景，也是二战后东南亚多国华文教育艰难发展的缩影。“二战后，东南亚多国出台限制华文教育政策，但许多海外华人始终坚持华文教育，让中华文化在海外华人社区中不断延续。”张燕说。

1910年，著名爱国侨领陈嘉庚先生倡议创办东南亚第一所华文正规中学南洋华侨中学，标志着新马华文教育成功地从初等教育跨入了中等教育阶段；被马来西亚华文教育界誉为“族魂”的华教先驱林连玉毕生坚守华文教育，直言“津贴金可以被剥夺，独立中学不能不办”……展览场景中展示的中文课本、学生文具、华文学校毕业证书、华侨师生合影等馆藏文物，记录着海外华文教育的薪火相传。

“这些侨批真实记录了华侨华人在海外谋生的历史情况，让我们从电影银幕走向真实历史，许多文字读来让人非常感动。展览对侨批相关背景知识的详细介绍，也让我们对侨批有了更全面、更真实的了解。”从湖南来到北京观展的观众甄嘉琦说。

看完“暹罗·落地生根”展厅，北京市民付尧与朋友意犹未尽。“这次展览和《给阿嬷的情书》遥相呼应，让我们对电影幕后的历史现实有了更深入的了解，也给我许多电影没有的真实感受。尤其是华侨华人在海外艰难创业、生活的经历让我很触动，看完展览我对华侨华人对中国发展作出的贡献有了更加直观的感受。”他说。

感受至今温热的侨批记忆

“银杏，我别离乡井，远走外洋，不觉已过了10个年头。人生不相见，动如参与商，人们每引为莫大之憾事，何况有夫妻父子之向倚者也。”在展柜中，一封余中铮写给妻子廖氏的侨批，寥寥数语道尽离别之苦。

“侨批”是海外华侨华人与国内家乡眷属间汇款、书信的合称，也称为“银信”。2013年6月，由广东和福建两省联合申报的“侨批档案——海外华侨银信”正式列入《世界记忆名录》。这种“银信合一”的特殊书信，是上个世纪南洋华侨和故乡亲友通信的主要方式，也是海外游子连接故土最真切的情感纽带。

在《给阿嬷的情书》电影中，侨批始终在剧情发展中发挥穿针引线的重要作用。展览中，精选的馆藏侨批展现了海外侨胞与故乡亲人的深厚情感连接。泛黄的信纸上，一笔笔汇款明细、一声声体贴叮嘱，跨越万里重洋，至今读来仍觉温热。

展览结尾设有侨批临摹体验区，观众可以在展厅内临摹电影《给阿嬷的情书》中的侨批内容，装进展览特别定制的侨批信封，通过中国邮政真实寄给亲友。展厅还设有“人工智能（AI）代笔先生”，根据观众需要定制侨批内容，帮助观众在亲手书写的过程中感受一纸家书承载的浓浓情谊。

“展览誊写侨批的互动体验很特别，我们可以亲手写信并且带回家留存纪念，我誊写的是封祖母写给孙子的信，信里祖母的叮咛和牵挂让人动容。”观众白汐沁说，“我想把这次展览推荐给朋友，这个展览与电影密切相关，也拓展了非常丰富的华侨华人文化知识，我还推荐中国华侨历史博物馆的基础陈列，这里讲述了更加系统全面的华侨华人历史，非常值得来看看。”据悉，侨批文物特展将持续至2026年9月13日。

（实习生张芊芊、王赫、邢康宇对本文亦有贡献）

《给阿嬷的情书》电影道具及侨批文物特展在京展出——在侨批文物中，感受『江海万里不觉远』

本报记者 高乔

侨力汇湾区，广东书写侨助经济新篇章

正值暑期，位于广东潮州潮安的大吴村成为周边市民的热门去处。白天，大吴会客厅里茶香氤氲，村民与游客可阅读、赏戏、体验大吴泥塑手工制作。入夜，大吴营地或鼓点铿锵，或吉他低吟，为夏夜添几分闲适。

这样的改变，离不开侨力的回归。近年来，在侨领带动与广大旅外侨胞支持下，大吴村先后兴建文化艺术馆、修德幼儿园、大吴会客厅等项目。侨资赋能带动文旅发展，村庄公共服务提质，村民生活水平随之不断提升。如今，大吴村每年接待游客近5万人次，获评“广东美丽侨村”。

为推动区域协调发展，落实省委“百县千镇万村高质量发展工程”（即“百千万工程”）工作部署，广东自2023年起启动实施侨助“百千万工程”行动，积极引导侨企、侨资、侨智向粤东粤西粤北流动，鼓励侨胞投身乡村振兴与绿美广东生态建设，为县域特色产业注入新活力。

侨力也正向城市创新高地汇聚。今年7月，2026

“百万英才 创在广州——100名海外侨博士广州行”活动举办，来自五大洲的百名中青年侨博士齐聚广州，走进龙头企业、科研院所与产业园区，寻觅创新创业机遇。

作为全国知名侨乡，广东拥有近3000万海外粤籍华侨华人，足迹遍布全球160多个国家和地区。一批又一批海外侨胞奔赴南粤热土，是侨智侨资持续向广东集聚的生动写照。依托齐全的产业体系，广东持续搭建广阔舞台，吸引侨商侨企扎根兴业。其中，连续两年举办的广东国际侨界创新创业大赛，累计吸引30多个国家和地区的1300余个项目团队参赛，涌现出880余个优质科创项目，联动50余家创投机构，整体融资规模突破15亿元。

同时，各重点侨乡持续优化营商环境：广州推出“三引三服务”组合举措，汕头高标准建设华侨经济文化合作试验区，江门开展全省首个个人侨汇结汇便利化试点……制度创新与服务升级并举，不断强化广东对侨资侨企的“磁吸力”。

今年6月，一批价值超两千万元的粤产玩具从汕头澄海发往泰国，继前两批顺利交付后，粤泰侨贸合作再结硕果。这背后，是桑梓情怀与优势产业的双向奔赴。为推动合作常态长效，汕头市贸促会倡议、中国—东盟产业合作发展促进会牵头成立“广东（汕头）—泰国经贸合作促进共同体”，整合商协会、实体企业、跨境服务机构等70家成员单位，将零散互访升级为制度化、精准化的供需对接。

汕头国际商会副会长杨蓉表示：“依托这一平台，我们将完善信息共享机制，升级跨境服务，降低企业运营成本。”

2026年以来，广东创新打造“侨兴南粤”品牌，通过“请进来”“走出去”举办侨助招商引资30多场专场活动。全省侨务部门共促成千万元以上侨企投资和经贸项目167个，覆盖智能制造、先进材料、生物科技等前沿领域，侨资正加速融入广东产业升级主战场。

“海外粤籍侨胞既是联通中外的重要纽带，也是广东高质量发展的宝贵力量。”广东省侨办主要负责人表示，将进一步健全完善省级统筹、省市联动、海内外侨胞广泛参与的工作机制，大力加强平台阵地建设，推动重点项目落地，促进侨助经济高质量发展取得更大成效。（据新华社电 记者陆浩、赵紫羽、杨深深）