人民日报海外版
2026年8月11日 星期二
责编：孙 懿 邮箱：rmrbsy@163.com

我与非遗

# 鱼皮织就赫哲情

本报记者 郭晓龙

连日来，黑龙江省佳木斯市，同江第十二届中俄边境文化季火热举行，江畔的圆梦技能就业工坊里愈发热闹。杨双艳指尖翻飞，剪刀裁过鞣制妥帖的大马哈鱼皮，簌簌声响里，江波渔舟、白鸥振翅的纹样渐渐显露出轮廓。这批刚赶制完成的作品，转眼就会被送到文化季的非遗展区，与中俄游客见面。

地处黑龙江、松花江交汇处的同江市，是赫哲族的主要聚居地，保留着赫哲族渔猎文化的根脉。世代依水而居的赫哲人素有“鱼皮部落”之称，鱼皮制作技艺便是他们从江河馈赠中孕育出的古老智慧。

从选皮剥皮、鞣制捶软，到拼缝雕刻、彩绘装饰，数十道古法工序曾支撑起赫哲人的日常穿戴与生活器物，更成为承载民族记忆的文化载体。2006年，赫哲族鱼皮制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

赫哲族鱼皮制作技艺佳木斯市级代表性传承人杨双艳始终有一个执念：老手艺不能只躺在博物馆的展柜里。早年赴外地参展，一句“好看却和现代家居不搭”的观众评价，让她坚定了创新的想法：“非遗要活在当下，就得融入现代人的生活。”

带着身边的姐妹们，杨双艳一步步摸索突破。传统鱼皮厚硬、色调单一，她们便引入微雕工艺优化肌理，用天然矿物颜料晕染出丰富层次，还把苏绣的细腻、掐丝的精致巧妙融入鱼皮画创作，让画面更具立体感与表现力。

题材上也跳出传统渔猎、图腾的框架，“我们把冰雪风光、生肖民俗、冬奥元素等当代内容纷纷‘搬’上鱼皮。”杨双艳说，如今，工坊已开发出装饰画、钥匙扣、挂饰等上百种文创产品，一年销量上万件，古老手艺成了带动增收的“致富皮”。

技艺在创新中活化，传承的根基越扎越牢。2018年，杨双艳创办圆梦技能就业工坊，免费向周边村屯的居家妇女传授鱼皮制作技艺，如今已培养出20余名能独立接单的从业者，不少人坐在炕头每月就能挣三四千元。她还坚持把非遗课堂送进校园，至今已在当地小学举办34期体验活动，让孩子们在亲手裁剪中种下文化传承的种子。

作为地处中俄边境的非遗项目，鱼皮画早已成为民间文化交流的使者。本届中俄边境文化季上，杨双艳的展位前始终人头攒动，天然鱼皮的独特肌理、赫哲族的渔猎故事，引得俄罗斯游客与手工艺人驻足赞叹。

来自哈巴罗夫斯克的一位民间艺术家在展位前停留许久，逐幅端详作品里的江河意象与图腾纹样，最终收藏了一幅《开江图》。他通过翻译向记者说，这种“取于自然”的技艺，与俄罗斯的手工艺有着相通的生活智慧。

“鱼顺着江水能游很远，老手艺也该走得更远。”在杨双艳看来，守好古法是本分，做好创新是责任。这一方带着江河温度的鱼皮画，正越过边境线，走向更广阔的天地，让赫哲族的文化根脉在传承与交流中生生不息。

扫码观看视频



▲ 杨双艳在制作鱼皮画。



▲ 反映赫哲人生活场景的鱼皮画作品。



▲ 中外小朋友体验鱼皮画制作。

同江市非遗保护中心供图



▲ 杨双艳在查看自己的作品。



▲ 鱼皮画文创产品。



▲ 杨双艳指导学生制作鱼皮画。

同江市非遗保护中心供图


















▶ 参观者在同江市非物质文化遗产展示馆欣赏鱼皮画作品。

本版照片除标注外均为本报记者郭晓龙摄