

在乌珠穆沁，赴一场那达慕之约

本报记者 赖 睿



盛夏时节，内蒙古锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗迎来欢腾的时刻——8月1日上午，“千里边疆 四季乌珠穆沁”东乌珠穆沁旗第十一次人民那达慕暨锡林郭勒盟第十九届搏克排位赛拉开帷幕。身着盛装的各族群众、全国各地的游客从四面八方而来，共赴一场为期两天的那达慕之约。

草原人民的盛会

骑手伏鞍如贴云、腾身似掠燕，马上杂技扣人心弦；马头琴的悠扬、呼麦的厚重、长调的辽阔，旋律交织在一起，尽显民族音乐魅力；用说唱形式演绎搏克故事，老技艺被年轻人唱出新态度……开幕式上，精彩节目轮番上演，观众欢呼声此起彼伏。

搏克手入场，让全场沸腾起来。他们颈脖上戴着象征荣誉的五彩绸“将嘎”，身着传统坎肩，迈着鹰步走向草场中央。当老搏克手郑重地将“将嘎”佩戴在年轻一代的颈间时，观众席响起了如潮水般的掌声。这一授“将嘎”仪式，不仅象征着技艺的传承，也体现了草原儿女对传统的敬意和对未来的期许。

“那达慕”蒙古语意为“游戏、娱乐、游艺”，是蒙古族传统群众性盛会，已有近800年历史。其中，搏克、赛马、射箭比赛格外精彩，深受当地民众喜爱。

这是草原的盛会，也是人民的节日。除了专业演员表演，大量本地牧民参与了开幕式演出和入场仪式。他们在会场载歌载舞，骑马追风，表达着对家乡的热爱和对生活的赞美。而搏克、赛马、射箭、喜塔尔（蒙古象棋）等比赛，更是他们的主场。



▲两位搏克手正在较量。
(本文配图除标注外均由东乌珠穆沁旗融媒体中心提供)



▲开幕式上的节目表演。

“我们活动的核心是人民那达慕，就是为人民举办、由人民全程参与。人民群众自己登台，展示自我风采，这就是人民那达慕最鲜明的特点。”东乌珠穆沁旗文体旅游广电局局长斯琴巴特尔说，希望借此机会，向外界展示东乌珠穆沁旗人民昂扬向上的精气神和实实在在的获得感、幸福感。

东乌珠穆沁旗委副书记、政府旗长常胜表示，那达慕大会是全体草原人民的盛会，是代代相传的文化薪火，承载着草原儿女感恩自然、礼赞丰收的质朴情怀，也展现了各族人民对中华民族共同体意识的情感共鸣和价值认同。

非遗传承有活力

“搏克”取蒙古语“坚不可摧、恒久存续”之意，意为摔跤，有近2000年历史，是蒙古族人民在长期游牧生活中创造出的原生态项目，竞技性与娱乐性并存。2006年，蒙古族搏克被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

本次搏克排位赛设置男子256人搏克、128人儿童搏克两大组别，汇聚锡林郭勒盟13个旗县市搏克手同台竞技。

人群中，12岁的格根苏彬攥紧拳头，他马上就要参加搏克儿童组的比赛了。“我从3岁开始练习摔跤，正式系统训练是在小学一年级。我喜欢摔跤，因为它可以锻炼思维、磨炼意志。”格根苏彬告诉记者，他已经参加过100多场搏克比赛，对今天的比赛很有信心。“我的姨妈是一名很厉害的摔跤手，拿过很多奖。我以后也想变得和她一样优秀。”他说。

成人组、儿童组同场开赛，不仅增加了比赛的趣味性、观赏性，更体现了搏克这项传统竞技非遗的发展与活力。

广袤的大草原沃土孕育了丰富的非物质文化遗产。东乌珠穆沁旗目前拥有3项国家级非遗代表性项目——除蒙古族搏克之外，还有祝赞词与蒙古族勒勒车制作技艺，同时还拥有22项自治区级、35项盟级、65项旗级非遗代表性项目。

在满都胡宝拉格学校，孩子们从小学四年级开始学习陶艺，五年级学木工，六年级学木雕……这些课程不仅锻炼了他们的动手能力，还让非遗在日常教学中活态传承下去。

这是东乌珠穆沁旗推动非遗保护的主要做法——把传统技艺融入校园生活，让文化代代延续。

东乌珠穆沁旗还建成非遗传习所、文化传承基地等，年均开展非遗培训超万人次，培育青少年传承人3000余名。民族工艺品厂、民族服饰店、木雕骨雕加工店、奶食品、银饰、毡绣刺绣等加工已形成规模化发展。“见人见物见生活”的保护理念，让非遗技艺在坚守传统中焕发新活力。



▲蒙古包里的毡绣文创产品展销。 赖 睿摄

丰富文旅体验

在那达慕会场周边，27个主题蒙古包像一朵朵洁白的棉花散落在大地上——那是东乌珠穆沁旗苏木镇非遗及文创产品体验区。

走进萨麦苏木蒙古包，大屏上播放着电影《海的尽头是草原》，桌上摆着奶茶、牛肉干、烤奶皮子等。萨麦苏木人大主席卓娜介绍，他们把蒙古包打造成一个茶吧，游客逛累了可以进来歇歇脚，一边品尝当地美食，一边感受牧区文化。

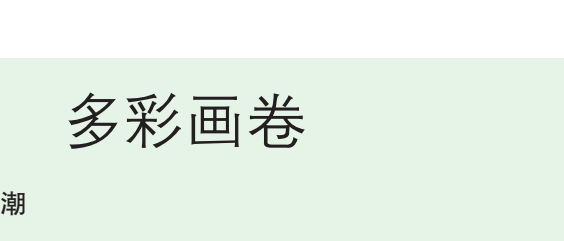
旁边的嘎海乐苏木蒙古包里，11岁的琦琴陶丽正在体验毡绣工艺。“我觉得蒙古包是丰富多彩的。”说着，她用各色羊毛和水钻DIY手中的“蒙古包”。琦琴陶丽和妈妈、妹妹从西乌珠穆沁旗专程过来参加那达慕盛会。这个独一无二的蒙古包摆件，将是她可以带回家的礼物。

“这是我们第一次在那达慕现场做毡绣体验活动，没想到这么受欢迎，不仅小朋友喜欢，很多大人也想上手。”毡绣旗级非遗代表性传承人乌日汗说。在这个蒙古包里，还摆放着许多用毡绣制成的斜挎包、冰箱贴、钥匙扣、钱包等，游客们正在热情地选购。

增强体验感，是东乌珠穆沁旗文旅融合探索的方向。“近年来，全国各地游客源源不断走进乌珠穆沁草原，感受草原文化，体验那达慕盛会。”斯琴巴特尔说，“我们兼顾本地百姓喜爱的传统运动和游客的需求，在那达慕上增加了许多体验项目，比如游客可以穿上跤衣与搏克手较量一把，也可以到射箭靶场拉弓射箭，还可以换上蒙古族服饰来一次沉浸式旅拍。”

东乌珠穆沁旗拥有527.6公里边境线。当地围绕“一湖一林一国门”资源，系统谋划全域文旅发展：“一湖”即“母亲湖”——额吉淖尔湖；“一林”即宝格达乌拉国家森林公园；“一国门”即珠恩嘎达布其口岸国门。

“千里边疆 四季乌珠穆沁”是东乌珠穆沁旗这些年着力打造的文旅品牌。斯琴巴特尔介绍，除那达慕盛会，该品牌还包括蒙古马赛事、蒙古族长调歌唱大赛等各类文体活动。“我们希望游客任何时候来到这里，都能够领略到草原不一样的风光特色。”他说。



张引潮

“花”样生活 多彩画卷

爱花、赏花，是深植于中华民族血脉中的文化基因。从《诗经》“桃之夭夭”的吟唱，到屈原“纫秋兰以为佩”的品格自喻，到王安石“花木成畦手自栽”的庭院雅致……花卉早已超越其自然属性，成为承载中华民族审美、哲学思辨与生活智慧的载体。

这份绵延千年的文化浪漫，如今正与蓬勃发展的现代产业深度融合，在中华大地上铺展开锦绣万里的多彩画卷——

浸润在江南烟雨中的江苏苏州，以园林为匠心雕琢千年东方秘境，春有牡丹倾城，夏有荷风引凉，秋来桂雨湿衣，冬至梅影浮香；在水仙雕刻技艺传承500余年的福建漳州，花以沁人心脾的芬芳，传递着人们对年的期盼、对家的深情、对美的执着……一档名为《花开中国》的节目，着重展现各地立足本地历史文化、生活方式，打造“一城一花一品”特色品牌，推动文旅产业升级，增进民生福祉。

科技重塑着传统花卉产业——分子标记辅助育种技术培育的变色绣球花，可随土壤环境变换颜色；超临界流体萃取技术的落地应用，让薰衣草精油纯度达

到医药级标准；吸色技术让色彩自然渗透进白菊花瓣，且持久不褪色。这些创新不仅提升了花卉的观赏价值，还大幅延伸花卉产业链条，解锁美妆、康养等新兴产业赛道。

不仅如此，在人与自然和谐共生的实践中，科技创新也带来了实实在在的改变：从持续推进两轮百万亩造林绿化工程，到精细营造“金角银边”小微花园，北京用40多年完成了“花园之都”的打造；广西科研工作以十年如一日的专注，系统保护“植物界大熊猫”金花茶，让这一自然馈赠得以在今日南宁焕发新的生机。

当“推窗赏绿景，出门进花园”渐成常态，我们见证的，不仅是一片片繁花胜景，更是整个社会的美学追求和一个时代的文明气象。

每个人都是“花文化”的传承者，也是“花生活”的创造者。在这片繁花似锦的土地上，每一朵绽放的鲜花，都在用最美的色彩，展现着一个生机勃勃、自信开放的中国。

（作者系中国花卉协会秘书长、高级工程师）

文化只眼

歌手周深今年发布歌曲《月之纪》时明确标注：未经授权，作品禁止用于人工智能（AI）的训练、模仿、学习、生成等相关活动。

此前，歌手邓紫棋的歌曲《泡沫》曾被网友用AI改造成“雷霆版”，这一改造版歌曲也因涉嫌侵权被投诉下架。

近年来，随着AI大模型技术飞速发展，由人工智能生成或参与创作的音乐作品（即AI音乐）如雨后春笋般出现，相关产业呈现爆发式增长。在引发有关作品艺术价值讨论的同时，各种争议也让全社会更加关注AI音乐的法律边界。

AI技术的确带来了音乐创作的便利。作为辅助工具，AI可以帮助音乐人快速构思旋律、调整编曲，降低了创作的门槛。但便利的另一面，是版权秩序正在受到挑战。

如今，有的平台上“AI孙燕姿”“AI周杰伦”等视频引发不少关注。这类视频用AI模仿歌手声线翻唱各种歌曲，其评论区总会出现一片“太像了”的惊叹。但这背后，有一个不容忽视的问题：用明星嗓音翻唱，是否触及了法律红线？

一方面，被翻唱的词曲本身受著作权法保护，未经授权翻唱，无论真人演唱还是AI合成，都属于侵权行为；另一方面，民法典明确规定，对自然人声音参照肖像权予以法律保护，只要听众能够辨识出是某位歌手的声线，即便没有完全复刻，也涉嫌侵害歌手人格权。

2024年，中国首例AI生成声音人格权侵权案在北京互联网法院宣判。法院认定，未经授权采集人声进行AI处理并制成配音产品牟利的行为构成侵权。

值得注意的是，法律纠纷不止于AI音乐作品本身，还涉及模型训练的源头。2024年，索尼、环球、华纳三大唱片公司联合起诉AI音乐生成平台Suno和Udio，核心争议就是平台抓取海量受版权保护的歌曲用以训练大模型，却没有获得音乐人、唱片公司许可。

AI模型的“灵感”，来自无数音乐人熬夜写词作曲、录音打磨的劳动成果。如果可以随意抓取、“喂”给AI，相当于无偿掠夺创作者多年积累的智力成果。长此以往，原创积极性将受到打击，整个音乐产业的生态基础也会被削弱。

今年，国家版权局会同相关部门开展“剑网2026”专项行动，AI带来的版权问题也在重点治理之列。这进一步提醒我们，技术可以迭代创新，但法律底线不能突破。AI平台应坚持“先授权、后训练”，规范训练数据来源；大模型使用者不能把AI当作侵权“避风港”，克隆声线、改编作品等应取得权利人许可；网络平台也要落实审核责任，及时处理侵权内容。

科技向善才是长久之道。只有尊重每一位创作者的成果，守住合规底线，AI音乐产业才能真正行稳致远。

（作者单位：中国社会科学院大学法学院）

AI音乐遍地生长，法律边界在何处？

陈思远

青少年珠算文化非遗美育大会启幕

本报电（闻逸）以“越传统·越青春”为主题的第七届“指尖上的智慧”青少年珠算文化非遗美育大会日前在北京国家速滑馆启幕。本届大会包括北京站、成都站、西安站，活动将持续至10月。

珠算始于汉代，至宋走向成熟，元明达到兴盛，清代以来在全国范围内普遍流传，是中华民族的重大发明。2013年，“中国珠算——运用算盘进行数学计算的知识与实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

本次北京站吸引全国27个省（区、市）的珠算青少年、教练员等参与，其中新组建参与队伍60余支。活动现场，青少年选手不仅展示了看珠算、看心算等传统珠心算基本功，还完成了听心算、闪电算、数码秒记等高难度项目，展现出扎实的专业素养。“战队接力”“珠算少年π”两大特色环节，将个人竞技、团队协作与文化创意相结合。

除国家速滑馆主会场，北京站第二会场落地位于怀柔区的中国科学院大学雁栖湖校区，包括珠算文化非遗教育成果展演及国潮活力市集等，助力珠算与科技创新、文旅体验融合，以多元场景让千年珠算文化焕发时代活力。



▲孩子们在珠算活动现场。 主办方供图