

拆穿民进党当局的“反智诈骗术”

王平

台陆委会近日给大陆推出的“台青e家”服务平台罗织两条罪名：一是“拉拢”台青，二是掌握台青个人资料以备“进一步运用、施压”。长期以来，民进党当局制造“恐中、仇中、反中”气氛，靠的就是这套不讲逻辑、无需证据、否定动机、诉诸情绪的诈骗话术。

民进党当局的诡计中，逻辑是奢侈品。台湾地区有不需填报姓名、投递简历的网络求职平台吗？国台办发言人的这句话问，足以让陆委会哑火。提供个人资料是任何求职、求学过程必需的步骤，怎么到了“台青e家”就是危险的？

证据要么付之阙如，要么全然靠编。本例中，陆委会直接跳过举证，便得出台青填报个人资料“风险极高”的结论。每年数百万台青往来两岸之间，有谁因为买机票、办证件、留电话而被盯梢追踪乃至胁迫？倒是台青同胞因为参与两岸交流而被民进党当局“查水表”的例子，所在多有。

简言之，民进党当局根本不是在论证，而是在抹黑和构陷。在他们嘴里，大陆做什么都是别有用心，对台青好是“拉拢”，让台青填表就是“收集资料”，推出有利台青的措施就是“统战”“糖衣炮弹”。这种思维下，哪里还需要证据和逻辑？直接否定动机多省事！

民进党当局别号“政治诈骗集团”，其诈骗话术与电话诈骗招数雷同。比如，电话诈骗常

以“你的账户被冻结”“公安机关怀疑你洗钱”之类的话吓人，民进党同样会用“个资泄漏”“两岸直航木马屠城”“ECFA将导致台湾三百万人失业”等说辞恐吓岛内民众。这种谎言虽经不起推敲，但只要能挑动一些恐慌或愤怒情绪，就有可能得逞。

但凡不落入情绪陷阱，就不难发现民进党的骗术是基于双标的欲加之罪。民进党当局以“反诈”为名禁小红书，而根据岛内媒体披露的信息，“台湾平均每天被骗4亿元新台币，七成损失来自脸书”，小红书平台上两年的涉诈财产损失还比不上脸书一天的金额，为什么不禁脸书却禁小红书？显然“反诈”是假，“反中”是实，小红书只是无辜的牺牲品。

除了双标，民进党当局还有“无限放大器”。台青投个简历，就演绎出被建档、被威胁、被迫做间谍的连续剧；高德地图能精确显示红绿灯读秒，就成了“岛内号志系统被大陆掌握”“关键基础设施情报泄露”，岛内民众若使用就会被“实时行为监测、截取系统信息”。总之一件平常事，只要和大陆挂钩，其危险级别瞬间会从平地搬到悬崖。

民进党当局的谎言，与其“信息茧房”之外的真实世界形成鲜明对比。比如，其坚称台胞赴大陆十分危险，对大陆游始终维持橙色警戒。但台湾旅游业者一语戳破这套恐怖叙事：每年数百万台胞赴大陆旅游，“如果大陆真的那

么危险，大家去一次就不会再去了，也不可能有现在台湾民众疯大陆旅游的盛况出现”。无论是岛内网红赴大陆拍的视频，还是美国盖洛普《2025年全球安全报告》，都显示大陆是世界上最安全、最友好的旅游目的地之一。

诸般例子足以说明，民进党极力渲染的“大陆风险”，根本是子虚乌有。“台青e家”作为数字化便捷通道，解决的是台湾青年来大陆交流、求学、实习、就业信息不对称难题，目前已有近2000家企业入驻，发布岗位近6000个。平台以“最小必要原则”填报信息，依法严格保护求职者资料，台青使用不必有任何顾虑。实际上，民进党当局越是编造谣言谎言、炒作所谓“风险”，就越证明“台青e家”契合了台青的需求，触到了民进党的痛点。

民进党当局用“反智”来“反中”，广大台湾民众当然不甘心被其“降智光环”带到沟里。一如曾经猖獗的电话诈骗如今在岛内已逐渐失灵，越来越多台湾民众也已洞悉民进党诈骗路数，进而认识到应将其视为“反向指标”：大陆非但不是“风险”，反而是机遇和舞台所在。

日月谈



近日，“臻艺爱乐·榕台交响——榕台职工品质生活音乐会”在福建福州举办，两岸音乐人同台演绎《茉莉花》《望春风》等经典曲目，吸引百余名两岸职工参与。活动依托两岸职工（福州）会客厅平台，以音乐为纽带，让两岸职工在旋律中共叙乡情、增进情谊。图为两岸音乐人同台演奏音乐曲目。

谢贵明摄
(人民视觉)

一场跨越海峡的青春共创

“杀青啦！”随着一阵欢呼声响起，最后一个剧组结束了拍摄任务。海峡两岸的大学生们击掌庆祝、彼此拥抱，经过数天，他们在河南郑州完成了自己的微电影“初体验”。

日前，“一起向未来”2026年海峡两岸新闻专业大学生夏令营在河南举行。来自台湾3所高校和大陆8所高校的68名大学生同吃、同住、同行，体验微电影创作，感受河南厚重的历史文化。

着眼AIGC（人工智能生成内容）影视创作新赛道，本次夏令营开营首日便邀请多名业界专家授课，围绕人工智能对影视产业的赋

能、AIGC微电影创作流程等内容，讲授专业知识，分享实践经验。当天下午，学生们便在4名导演带领下分成4组，将课堂所学用于剧本创作。

台湾学生张元融第二次参加活动。平时就对人工智能感兴趣的他，对此次课程安排评价颇高。“上午先带我们了解AIGC的底层逻辑、掌握AI工具，下午马上进入剧本创作，从理论到实践层层递进，很有含金量，也很吸引人。”

创作过程中，人工智能成为学生们的“创意助手”。“当讨论陷入停滞时，大家便把设想发给AI工具，快速生成多版方案，再以此为

基础继续讨论、修改，碰撞出新的灵感。”张元融说。

郑州成熟的微电影产业生态，为学生们的创作提供了坚实支撑。近年来，郑州市持续推动微电影产业发展，形成了“十分钟找齐灯光组，一小时调拨百套戏服”的高效集群效应。在行通四海影业基地，宴会厅、总裁办公室等数十个拍摄场景，引得两岸青年不时举起手机拍照。

“没想到场景可以做得这么逼真。”台湾学生蔡郁娜说，自己偶尔也会刷到短剧，但走进专业片场，近距离了解拍摄流程，还是第一次。

为了让两岸青年获得沉浸式体验，当地一台资企业按照专业剧组标准，为4个学生剧组配置导演、制片、摄影、灯光等69名工作人员。学生们则分散到不同岗位，在专业人员指导下参与表演和拍摄。

这家企业的总经理江国龙同样来自台湾。在他看来，两岸青年在片场分工协作，面对面相处、实实在在合作，是增进彼此了解最直接的方式。

在片场实践中，学生们各展所长。有人出演演绎角色，有人紧盯监视器把控画面，也有人跟随摄影师、灯光师学习实操。拍摄间隙，大家一起讨论剧本、交流专业学习，也分享各自的兴趣爱好和校园生活。

对他们而言，这不仅是一次影视实践，也是一次跨越海峡的团队协作体验。从一个创意、一句台词到一组镜头，大家在共同完成作品的过程中，成为默契的伙伴。

“我们相处后发现，彼此有很多共同语言，交流完全没有障碍。”中国传媒大学学生乔明熙说。

本次活动由中国记协、台湾“中国新闻学会”、台湾世新大学共同主办。该交流项目始创于2004年，初期为每年一次，后凭借良好的交流成效与口碑，逐渐发展为一年两次，暑期邀请台湾学生到大陆参访，寒假组织大陆学生赴台湾交流。

已是第三次参加活动的陈泰嘉，儿时曾在上海生活过一段时间，对他而言，这个夏令营不仅是一次了解大陆不同地区的机会，更难得的是能够结识同专业的伙伴。“一对一结成学伴的交流方式，让我们有机会与大陆同专业的学生深入交流，每次都有新收获、新成长。”陈泰嘉说。

作为带队老师，台湾世新大学教师董素兰见证了一批又一批两岸青年在交往中相识相知。董素兰说，一个活动能持续这么多年，还有许多孩子愿意反复参加，正是其价值的最好印证。

后续，两岸学子还将一同前往少林寺、龙门石窟等地参观游览。谈及即将开启的文化之旅，台湾学生范佩欣满是期待。“我对传统文化和古代建筑一直很感兴趣，终于有机会去到十三朝古都洛阳。”

一部剧结束，灯光会熄灭，布景也会重新调整，但倾心交流、共同创作留下的记忆不会随之消失，一段新的友谊正悄然生长。

（据新华社郑州电 记者任卓如）

广东立法促进粤港澳大湾区消费者权益保护

据新华社广州8月4日电（周颖、杨栗茗）随着港澳居民“北上”内地消费与内地居民“南下”港澳消费增多，如何化解跨境、跨法域消费纠纷，成为大湾区居民关注的焦点。记者从广东省人大常委会获悉，《广东省促进粤港澳大湾区消费者权益保护协作规定》已于近日通过，将于今年10月1日起正式施行。

作为推进粤港澳大湾区消费者权益保护协作规则机制“软联通”重要成果，该规定旨在促进跨区域消费者权益保护协作、优化大湾区消费环境、提升市场一体化水平、建设宜居宜业宜游优质生活圈。

规定明确，广东省及大湾区内地九市消委会应当探索与香港、澳门消委会建立常态化联动协作机制，及时交换消费投诉热点、重大消费风险信息，加强跨境常态化联动与信息共

享。支持广东省消委会推动与香港、澳门消委会轮流举办粤港澳大湾区消费者权益保护会议。

围绕重点消费领域、社会热点消费以及新型消费问题，规定提出，广东省和大湾区内地九市消委会可与香港、澳门消委会联合开展商品和服务比较试验、消费体察、消费调查等，并共同发布结果，加强跨境商品和服务社会监督。

对于跨境消费纠纷处置，规定提出广东省消委会应当畅通跨境消费投诉转办渠道，提升投诉处理效率；支持大湾区内地九市消委会与香港、澳门消委会探索跨境消费纠纷线上调解方式，提高调解的信息化、便利化水平，对跨境投诉案件的个人信息等予以保护；支持省消委会建设、优化粤港澳大湾区消费投诉转办平台，推动实现消费者一键投诉、一网转办。



近日，香港特区政府康乐及文化事务署举行“全民运动日2026”，主场馆设置在九龙公园体育馆。民众通过参与体育运动，为香港亚运健儿加油打气。图为小朋友体验手球项目。

中新社记者 张祥毅摄

2026年港澳消防国情研习班在广州举办

据新华社广州8月4日电（记者邓华）3日，2026年香港特区政府消防处、澳门特区政府消防局国情研习班在广州开班。本次研习为期三天，来自香港、澳门的60名学员将以实地参观、教育授课学习、三地人员交流互动等多种形式与内地消防队伍交流。

国情研习班2023年以来常态化举办，本次系粤港澳三地首次联合面向港澳消防同仁开展的专项国情教育活动，旨在帮助港澳消防同仁认知国家发展成就、厚植家国情怀，是深化粤港澳大湾区消防救援协同共建，全方位展示广东消防救援队伍建设成果、优良作风和履职风貌的重要窗口与核心平台。

广东省消防救援总队副队长朱

国营在3日上午的开班仪式上表示，希望全体学员在交流研讨中凝聚思想共识，在业务切磋中增进情谊，推动粤港澳三地消防合作迈向更深层次、更宽领域、更高水平。

香港特区政府消防处助理消防区长黄秉奎表示，香港消防处自2023年起已先后8次参与由广东省消防救援总队举办的国情研习班。本次研习班学员覆盖面进一步扩大，从以往参训消防学员拓展至全岗位消防及救护人员。

澳门特区政府消防局消防学校校长陈健武表示，本次研习班是澳门消防局首次组织大批新晋消防员，参与由粤、港、澳三方消防部门联合筹办的国情专题联合培训。活动标志着粤港澳三地消防协作平台建设迈上新台阶。

香港国际机场文化艺术节展示沪港双城魅力

本报香港8月4日电（记者陈然）香港机场管理局联同多个艺术团体4日正式启动“香港国际机场文化艺术节2026”。本届艺术节以“香港上海双城聚”为主题，透过为期3个月的艺术展览及精彩舞台演出，让旅客感受双城的历史传承与艺术活力。

艺术节期间，香港国际机场一号及二号客运大楼接机大堂以香港唐楼与上海石库门为灵感，打造沉浸式城市街景，让旅客走进有盖走廊及庭院，感受两地建筑交汇共融及文化传承。现场还特设摄影及画作展览，展出来自香港与上海的摄影作品，以照片及画作记录两地景致及城市变迁。

香港机场管理局行政总裁张李佳蓓出席开幕典礼并致辞表示，香港国际机场不仅是世界级航空枢纽，更是文化交融的重要平台。今年的文化艺术节别具意义，适逢扩建后的二号客运大楼旅客离港设施5月启用，艺术节活动将横跨两座客运大楼，让来自

世界各地的旅客领略到香港、上海双城文化的无缝传承。

一号客运大楼接机大堂的大型屏幕将呈献数码艺术展，展示包括由两地特殊需要人士以独特视觉描绘的双城面貌，以及香港中小学生艺术作品等，带领旅客走进充满创意与想象的数码艺术世界。

从8月4日至23日一连三个周末，香港及上海艺术工作者还会同台献艺，演出包括香港粤语流行曲、源自上海的爵士乐曲、中乐及特色舞台表演等，为旅客带来丰富多元的视听体验。

香港机场管理局企业事务总监张永翔表示，旅客可通过艺术展览、舞台表演及文化体验，直观感受两座门户城市之间历久弥新的文化联结与创意交融。

本届艺术节将持续至11月8日。香港国际机场文化艺术节自2015年首办以来，已逐渐发展成为展现香港多元文化活力、荟萃本地与新晋艺术力量的重要平台。



“2026范长江行动香港传媒学子山东行”近日在山东举办，鲁港两地高校传媒学子深入济南、青岛等地，探访高铁基建、制造业数字化转型等项目。图为香港学子在活动中体验高铁模拟驾驶舱。

赵一贤摄（中新社发）



海峡两岸大学生在专业导演带领下讨论剧本细节。

新华社记者 任卓如摄