

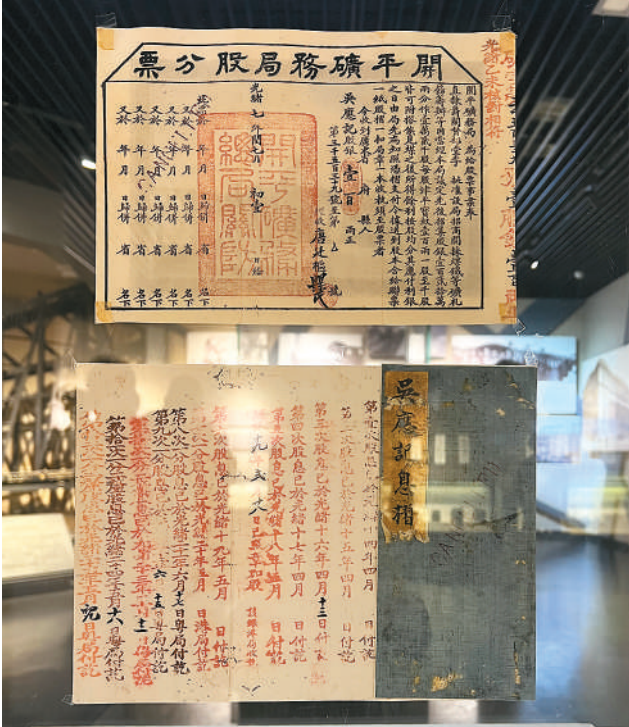
唐山博物馆

一馆藏万年 文脉耀冀东

本报记者 史自强



民国启新瓷厂釉下五彩「榴开百子」蒜头瓶。
本报记者 邹雅婷摄



清光绪七年开平矿务局股份票与吴应记股票计息摺。
本报记者 邹雅婷摄



外国游客参观唐山博物馆。

唐山博物馆供图

◎ 记者手记

读懂「凤凰城」的坚韧与活力

史自强

一座博物馆，浓缩一城岁月，更蕴藏着一座城市的精神密码。唐山别名“凤凰城”，既与城内凤凰山的美丽传说有关，又象征着震后涅槃重生的辉煌。唐山博物馆坐落于凤凰山公园内，“品”字形老建筑历经地震却依旧巍然矗立，见证着城市的生生不息。

步入馆内，远古化石诉说着这片土地的文明发源，精美文物勾勒出千年古邑的文脉绵延；泛黄的股票、斑驳的老砖、品质精良的启新瓷，以及一张张老照片，留存着近代工业铿锵崛起的珍贵记忆；刻画生动的唐山皮影、内容丰富的评剧唱本，伴随着乐亭大鼓的悠扬旋律，传递出浓郁鲜活的冀东市井风情。

走出展厅，漫步城中，便会发现博物馆里沉淀的文明底色与坚韧风骨，早已浸润整座城市的山河街巷。脱胎于启新水泥厂旧址的文化创意产业园，为工业遗存注入时代活力；依托唐津运河、煤河打造的河头老街，成为光影绚烂、人气火热的沉浸式夜游景区；昔日采煤塌陷地蜕变为碧波荡漾、草木葱茏的南湖公园，让市民游客感受自然生态之美；街头非遗展演常态化开展，传统文化不再是橱窗里的陈列，而是融入百姓生活、代代传承的精神血脉。

百余年间，从工矿启航到智造升级，开拓创新的工业基因不断赋能城市发展。从震后重建到生态蝶变，更淬炼出感恩博爱、坚韧奋进的城市品格。

读懂了博物馆收藏的城市记忆，便读懂了唐山的韧性与活力。这座饱经沧桑磨砺的“凤凰城”，正携千年文脉、秉坚韧风骨，奔赴生机勃勃的未来。

条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车、第一桶机制水泥、第一件卫生瓷均诞生于唐山，唐山因此被誉为“中国近代工业的摇篮”。

唐山博物馆珍藏的清光绪七年（1881年）开平矿务局成套股票，包括股票、息折与封皮，为雕版印制，票面文字清晰、印章完备，是国内保存完整的近代工业股票实物，见证了中国近代股份制经济的发端。

唐山有“北方瓷都”美誉，制瓷文脉跨越600年。唐山制瓷始于明永乐年间，山西、山东移民落户唐山今湾道山一带，依托本地瓷土与煤炭资源，以手工作坊制瓷。清末，唐山瓷业形成缸窑与启新两大体系，启新瓷厂引领北方近代制瓷潮流，釉下五彩工艺名噪一时。

馆内展出的民国启新瓷精品吸引了不少观众驻足。便阳居士绘釉下五彩莲荷戏蝉瓶为北方婚嫁经典器型，器身装饰融汇书画艺术，寓意成双平安、岁岁吉祥；釉下五彩“榴开百子”蒜头瓶以娃娃、石榴为纹，寄寓多子多福的美好愿景，色彩鲜亮，经久不褪。

唐山籍画家刘汉宗创作的制瓷长卷，长达11.9米，描绘了民国初期唐山瓷厂的制瓷流程，包含18道工序，画面生动写实，宛若一部展现制瓷流水线的纸上纪录片。

除常设展览，唐山博物馆还联合各地文博机构举办了多场陶瓷主题特展，生动呈现唐山瓷韵。

民间艺术璀璨

清末民初，唐山产业工人集聚，商贸娱乐场所兴盛，促进了唐山皮影、乐亭大鼓、评剧等民间艺术的繁荣发展。它们被誉为“冀东文艺三枝花”，成



商代“土方入侵”涂朱卜骨。

新华社记者 金良快摄

刻辞牛骨、卜甲、有铭青铜鼎、里耶秦简、长沙马王堆汉墓帛书……近日，“了不起的汉字——古文字与中华文明传承发展工程‘十四五’成果展”在中国国家博物馆开展，来自20家博物馆、考古研究所、高校的270余件（套）展品汇聚一堂，涵盖甲骨文、金文、简帛、玺印、钱币等古文字类文物，向观众介绍“古文字与中华文明传承发展工程”（以下简称“古文字工程”）实施5年来的重要进展。

汉字是当今世界唯一数千年来持续使用的自源性古典文字体系。“古文字工程”专家委员会主任委员、清华大学教授黄德宽表示，古文字是解读上古历史、传承传统文化的“钥匙”，其形体构造蕴含着先民的思想意识与思维习惯，也折射出古代社会的礼俗制度、科技文化及生活状况，是中华优秀传统文化的根脉。

展览策展人、中国国家博物馆研究馆员田伟介绍，本展览采用文物与学术研究成果相融合的展示方式，既注重所选古文字材料的广泛代表性，更着力呈现在国家重大文化工程推动下，近年来新出土、新收集、新缀合、新整理的古文字资料研究成果。

展览分为序厅、“甲骨契刻 重光于世”“青铜时代 辉映古今”“异彩纷呈 终归一统”“书于竹帛 传遗后世”“薪火永续 文明永传”六部分。在甲骨展区的显眼位置，陈列着“土方入侵”涂朱卜骨。田伟介绍，这块甲骨记述了商王武丁占卜后判定边境有患，遂收到“土方”等入侵的报告。由于事体重要，刻辞涂满朱砂，以示与普通甲骨刻辞有区别。作为罗振玉旧藏《殷墟书契菁华》著录的甲骨大版之一，它为研究商代地理、方国及军事制度提供了重要依据，具有十分珍贵的价值。

西周早期“作册卣”卣2021年出土于北京房山琉璃河遗址。此前该遗址出土的铜器铭文记载，周天子册命太保之子克为燕侯。“作册卣”卣的铭文则证明，太保曾亲临燕地，主持燕的筑城事宜，然后在燕侯官殿中举行宴飨，并对作册卣有所赏赐。作册卣铸造了这件卣记录此事，并用它来祭祀其父。“作册卣”卣铭文是目前所见记录北京建城的最早文献，也是实证北京三千年都城史的珍贵资料。

“简帛”是简牍和帛书的合称，一般指书写在竹木片、丝织品上的各种文献。就目前考古发现所见，简帛流行于战国、秦汉至魏晋的800余年间，内容涵盖政治、法律、经济、思想、数学、医药、天文、历法等领域。“古文字工程”实施5年以来，工程建设单位陆续发布清华简、安大简、北大简、岳麓秦简、睡虎地汉简、胡家草场汉简、长沙五一广场简、走马楼三国吴简等简牍的整理报告，为历史研究提供了可靠资料 and 关键佐证。

湖北云梦睡虎地秦简《秦律十八种》金布律记录了关于货币、财物方面的律文，让今人得以了解秦代律法；77号汉墓出土的算术简则详细记载了等腰直角三角形的面积计算方法，反映了汉代数学研究的课题。

《春秋事语》是湖南长沙马王堆汉墓出土帛书的一种，现存16章，每章各记一事，并有时人或后人对某事的评论，可以补充传世典籍之阙。

展览中还呈现了“古文字工程”学术研究的重要著作。清华大学黄天树团队编纂的《甲骨文摹本大系》（43册），收录已刊布有字甲骨7万多片，并进行分类分组再整理，是展现甲骨文最新研究成果的集大成著作。

北京大学朱凤瀚团队编纂的《海外藏中国青铜器集录》（60册），收录二里头文化时期至汉代青铜器2.3万余件，其中有铭青铜器3460多件，是系统调查和梳理海外藏中国青铜文物的重要学术成果。

观众还可以在展厅互动设备上参与“古文字连连看”游戏，扫码体验“吉金识辨·青铜器智能断代与辨类”小程序等，多角度感受“古文字工程”的丰硕成果。

展览正值暑期，为青少年学生了解汉字发展提供了一个重要窗口。黄德宽表示，希望广大观众跟随展览，走近古文字研究这一“冷门绝学”，感悟“了不起的汉字”在新时代的蓬勃生机与传承发展。



观众参观展出的古代钱币。

新华社记者 金良快摄

国博特展聚焦『了不起的汉字』

本报记者 邹雅婷