



茅威涛的苏东坡

张抗抗

千年的苏东坡，近日，在北京、天津的舞台上做了11场连环梦：

惊梦、噩梦、寒梦、如梦、幽梦、幻梦、愕梦、魂梦、凌云梦、别梦、梦醒。

——梦寐以求、浮生若梦、梦笔生花、大梦初醒……

苏东坡在《念奴娇·赤壁怀古》最后一句写道：

“人生如梦，一尊还酹江月。”

人生如梦，这是大彻大悟的苏东坡，对自己的人生发出的感慨。编剧何冀平把这部原创的越剧苏东坡，基调定在释梦上。

7月，茅威涛率领浙江小百花越剧院（浙百团）晋京演出《苏东坡》。场面火爆，落幕时观众掌声经久不息，谢幕返场5次，观众仍不愿离去。笔者注意到，观众大部分都是年轻人。越剧征服了大都市的青年观众，这是最可喜的现象。尤其在北京，小百花口碑甚佳，《苏东坡》一票难求。

《苏东坡》是茅威涛继28年前的创新越剧《孔乙己》以后，又一部引人关注的原创越剧剧目。她所塑造的苏东坡，是一身正气、两袖清风、才华横溢的一代诗圣，跳出传统越剧才子佳人的审美定势。演好这个角色难度很大，是对茅威涛的一次新挑战，考量一位艺术家的功力。茅威涛以她多年的艺术积累与创新精神，迈出了这一大步，超越了自己以往的角色。

这是茅威涛饰演的苏东坡。这是

茅威涛演绎的苏东坡。这是茅威涛的苏东坡。

茅威涛的苏东坡，与以往戏剧、影视舞台上的苏东坡，有哪些不一样呢？

茅威涛的苏东坡，扮相俊朗，一甩袖、一转身，风流倜傥，洒脱自如，让我们有理由相信，苏东坡活着的时候，是个美男子。

茅威涛的苏东坡，一袭灰袍，布衣素食，为官清廉、不唯上、不攀附，“一肚子不合时宜”，面对朝廷的佞臣追杀，依旧谈笑风生，心里只有社稷与诗词。可叹此生如逆旅，半生风雨半生客。

茅威涛的苏东坡，激情饱满，正

气凛然。她唱腔清澈，洪亮爽气，开口宛如清风明月，高天星辰，感人至深，一曲唱罢，寂当寒僧五更钟。

茅威涛的苏东坡，为官敢于为民请命，为文敢于推陈出新，恰如茅威涛在越剧领域里多年的改革，让更多的年轻观众走进越剧剧院。她与苏东坡心曲相通，都是勇敢的先行者。

茅威涛的苏东坡，内心是沉重的、痛苦的，也是快乐的、大胆的。她的表演豪放而又沉稳，与苏东坡的气质如此默契。

茅威涛的苏东坡，在杭州任知府期间，疏浚西湖，为民造福，留下了一条绿荫葱茏的苏堤，那一刻，舞台绿树绿草熠熠生辉，苏东坡款款走过苏堤，穿越千年与茅威涛携手同游。

茅威涛的苏东坡，与苏辙兄弟情深，苏辙是最理解苏东坡的人，是苏东坡的知音，危难来临，苏辙欲救东坡于水火，被婉拒。得失有命，聚散有缘。

茅威涛塑造的苏东坡，饶有生活情趣，贫寒中自得其乐。微薄的俸禄，分成三十份，每天限量版三十文生活费，还乐在其中。他被贬谪黄州，自己制墨写字；好友陈季常前来探望，他还黑衣蒙面，假扮鬼神与好友开玩笑，表现出他对生死的豁达，对权贵的蔑视。

茅威涛的苏东坡，调动了许多现代戏剧的表现手段，比如：古代戏中男子的长须（即髯口）。他将不同年龄的髯口，黑须白须花白须，或长或短，拿在手里欣赏感叹，借此倾诉自己大半生的坎坷。这一细节很有创意。髯口为笔，写尽沧桑。

观众在剧院里，体验了两个半小时与苏东坡共处的悲欢离合。

苏东坡先后三任妻子，由于剧情所限，无法充分展开。那是悲伤的故

事。编剧与导演将其巧妙地压缩成三人同台出现，跨越时间的羁绊，以简约的台词、优美的身体语言，点到为止，展现了三位夫人与苏东坡缠绵悱恻的生死情缘——“十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉……料得年年断肠处，明月夜，短松冈。”大文豪苏东坡是一个有血有肉的情人。

茅威涛的苏东坡，更是一个复杂多面的文学家、书画家、政治家，编导给予茅威涛大开大阖、大起大落、汪洋恣意、收放自如的大段吟诵。大江东去，浪淘尽千古风流。

编剧与导演运用了许多现代舞台剧的方法，舞美调动了众多群众演员，人物也是道具，舞台场景不断变换。肢体语言以及借用的歌剧、话剧程式，试图使观众与戏共情。整场戏气氛拉满，非常精彩。

世事一场大梦，人生几度秋凉。生离死别天涯路，阴晴圆缺古难全。

苏东坡无疑是有梦有理想的大儒。他做的是凌云梦。每逢开场，苏东坡都在舞台深处的躺椅上“做梦”，躺椅是苏东坡的“梦巢”，孵化着他的幻梦与魂梦。看似静止的“盗梦空间”，胸中却是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”“明月几时有，把酒问青天”的浩然气度。

结尾处茅威涛吟诵的几句诗词，倒是把苏东坡的“魂梦”，准确地体现出来了：

问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。也无风雨也无晴，一蓑烟雨任平生。

在我看来，茅威涛的苏东坡，是半个苏东坡、半个茅威涛。

（本文配图由茅威涛演出的《苏东坡》剧照）



“知东汇西：中美青年共话未来”活动收官

本报电（记者黄敬惟）日前，2026“知东汇西：中美青年共话未来”活动闭幕式在北京举行。该活动由中国外文局美洲传播中心（北京周报社）和美国国际学生会议共同主办，旨在为中美两国人民之间架起相知相亲的桥梁，增进两国人民友谊。

从美国华盛顿特区的城市社区到蒙大拿州米苏拉市的田野乡村，从中国云南省的烟火市集到北京市的历史文化古迹，22名来自中美两国的大学生通过沉浸式走访，以面对面对话的方式，近距离观察、了解两国乡村发展实践、生态保护、科技发展与多元社会风貌等，并围绕相关话题进行了坦诚交流。

“通过亲身体验，两国青年得以看见真实的彼此。我们的每一次对话、每一段友谊，都是滋养未来的微光。”美国国际学生会议所属中美学生会议项目中方学生主席李婧说。而在美方学生主席埃里克·拉尔森看来，活动的结束并非终点，而是两国青年携手前行的新起点，两国青年在几周内缔结了深厚情谊，这让他对未来“充满希望”。

“我们没有什么不同”是不少参加此次活动两国青年的共同心声。美国学生纪彬生坦言，自己曾以为两国青年存在诸多差异，然而当他与中国青年见面、相处后，他表示：“这次的共同经历使大家超越了国籍与文化背景的隔阂。”

在云南考察自然多样性的经历令美国学生多米尼克·艾迪生印象深刻。她的家庭曾连续8年接待来自中国各地的交换生，但此次的实地交流经历让她以“更深入、更真实”的视角体验了中国。她还惊叹于科技创新给中国日常生活带来的便利，以及AI在医疗等领域的广泛应用，“能近距离看到中国科技的快速发展是很酷的经历。”

“我发现中美青年有很多相似之处和共同语言。”中国学生许传馨表示，她期待未来能举办更多从社交媒体、新闻传播等领域切入的交流互动，增进互信。

“青年是相互交流、加深认知、打破偏见、凝聚共识的重要群体。”在闭幕式上，中国外文局副局长于涛表示，希望中美青年记住此行所见、所闻、所思，坚守包容、理性、共赢的初心，持续促进中美青年的沟通交流，用青春力量推动中美建设性战略稳定关系稳步前行，携手共创更加美好的未来。

闭幕式上，两国大学生还分成3组，围绕“农业农村发展”“科技与创新”“跨文化交流”进行分享。他们表示，中美两国虽体制政策各异，但在应对气候变化等问题上面临相似挑战；青年还从社交媒体等维度，探讨了人文交流对双边关系的影响。

纪念柳青诞辰110周年《柳青全集》出版

本报电（记者张鹏禹）今年是著名作家柳青诞辰110周年。为传承和弘扬柳青“深入生活、扎根人民”的文学精神，近日，由中国作家协会、共青团中央、陕西省委宣传部主办的纪念柳青诞辰110周年暨《柳青全集》出版座谈会在中国现代文学馆举行。

座谈会上，与会者表示：柳青先生以数十年扎根基层、深耕人民的实践创作，深情书写人民奋斗历程、时代发展成果，为当代文艺工作者树立了知行合一的光辉典范。柳青先生始终将创作根系深深植根于人民沃土，从群众实践中汲取创作养分、提炼精神力量，让作品具有了跨越时空的强大生命力与感染力。他的创作道路深刻启示我们，真正的文学必须扎根现实的土壤，关注人民的喜怒哀乐，回应时代的重大命题。唯有与人民同频共振、与时代同向同行，文学作品才能永葆生机、恒久流传。

柳青之女刘竹风作为作家亲属代表发言，深情回顾了父亲深入生活、扎根人民的创作生涯。她谈到，父亲始终把个人的创作实践与广大人民群众的生产生活结合起来，与国家发展大局结合起来，这份坚守源于一名共产党员不变的初心与使命。会上，刘竹风向中国现代文学馆捐赠了柳青珍贵手稿和录音带史料。

座谈会现场举行了《柳青全集》出版发布仪式，中国青年出版社向中国现代文学馆捐赠《柳青全集》。《柳青全集》由中国青年出版社邀请权威专家学者历时四载编纂校勘、精心打磨而成，收录全面、内容翔实，系统梳理并完整呈现了柳青先生的创作历程与文学成就。

文化特派员下乡“种文化”



立足“越剧诞生地”的独特基因，2024年6月，浙江嵊州创新开展“文化特派员+越剧”工作，通过精准选人、系统赋能、融合创演、常态活动，推动“送文化”向“种文化”转变。两年来，文化特派员累计开展理论宣讲、文化培训、文艺演出等活动600余场，培育乡土文化队伍42支；越剧文化特派员开展活动超4600场，组建村级越剧队伍130余支，带动23万群众参与，让文化礼堂成为群众“放下筷子就想去”的精神家园，探索出一条可复制、可扎根的乡村文化振兴路径。图为嵊州越剧文化特派员为村民送演出。

裘坚钢摄

“百梅百戏”艺术推广普及与展演启动

本报电（记者郑娜）近日，北京文化艺术基金2025年度传播交流推广资助项目“丹青戏魂·百梅芳华——‘百梅百戏’艺术推广普及与展演”活动启动。

“百梅百戏”由北京市文化和旅游局指导，北京演出娱乐行业协会主办。项目以中国戏剧梅花奖获得者为核心力量，将围绕“展览、展演、普及”三大板块推出系列活动；戏剧主题油画展将走进美术馆、城市商圈和文化街区，让观众在剧场之外感受戏曲之美；举办由梅花奖得主领衔主演的精品剧目展演，集中呈现不同剧种的艺术特色和名家风采；梅花奖得主将走进高校、剧场和社区，通过名家讲解、现场示范、互动导赏，降低戏曲欣赏门槛，提升公共文化服务效能。

“‘百梅百戏’的整体构想源于对戏曲艺术传承传播的长期思考与实践探索。”活动总策划、北京演出娱乐行业协会会长马文表示，项目最大的亮点是邀请油画创作者走进剧场、深入台前幕后，力求使流动的舞台艺术转化为可观赏、可展示、可传播、可留存的视觉成果。

项目油画创作负责人刘俊彪介绍，创作团队将以写实油画语言捕捉戏剧表演的神韵与风采，既尊重不同剧种的程式规范、人物塑造和舞台特色，也注重呈现每位艺术家的个性气质与表演风格。

北方昆曲剧院院长、梅花奖获得者杨凤一表示，“百梅百戏”旨在打造多维传播体系，连接专业舞台与大众美育，是戏曲守正创新和传播方式创新的一次有益实践。她期待梅花奖艺术家进一步发挥示范引领作用，以高品质演出、面对面讲授和艺术交流，让更多观众特别是青年群体了解戏曲、走近戏曲、喜爱戏曲。

目前，“百梅百戏”已完成“梅花大舞台”品牌标识和“百梅百戏”商标注册，为长期化、品牌化建设奠定基础。未来，主办方还将策划编撰《百梅百戏画传》《百梅百戏画卷》，系统记录梅花奖艺术家的舞台形象、艺术历程和代表成果，同时进一步加强与文旅、商业、教育及数字传播等领域的协同合作，在坚持社会效益优先的前提下，探索可持续发展的品牌运营机制。

中国交响乐团2025/26音乐季闭幕音乐会举办



本报电（记者郑娜）近日，中国交响乐团2025/26音乐季闭幕音乐会——张弦与中国交响乐团音乐会在北京音乐厅上演。美国西雅图交响乐团音乐总监、新泽西交响乐团音乐总监张弦执棒中国交响乐团，呈现奥地利作曲家古斯塔夫·马勒的《c小调第七交响

曲》，以此浪漫主义音乐的鸿篇大作，丰富暑期都市市民精神文化生活，也为国交本乐季收官。

马勒第七交响曲又称夜曲或夜之歌，创作于1904至1905年，因第二、第四乐章标有“夜曲”而得名，以5个乐章展开由夜色引出的情绪与思想。作为活跃于国际舞台的指挥家、格莱美奖和艾美奖双料得主，张弦是西雅图交响乐团120多年历史上首位女性音乐总监，也是首位在美国十大乐团中担任音乐总监的华人指挥家。她以“绝佳的声部平衡感”，捕捉这部交响巨作隐藏的细腻巧思。

2025/26音乐季中，国交推出备受好评的“北欧之光”系列音乐会，同时完成多部中国原创作品首演，并以建团70周年系列活动串联团史与当下。2026/27音乐季中，国交将陆续演绎瓦格纳、理查·施特劳斯等西方经典以及《爱之蕴含》等中国新作，以中外曲目回应人性、生命与情感的永恒命题。

上图：张弦指挥乐队演奏。中国交响乐团供图

“湛江出品”爱情音乐剧演绎浪漫故事

本报电（记者罗艾桦）近日，原创爱情音乐剧《20°13'14"》在新落成的广东湛江文化 centers 上演，获得观众好评。

北纬20°13'14"，是中国大陆最南端徐闻县角尾乡南极村的地理坐标，因谐音“爱你一生一世”，加之琼州海峡的湛蓝与北部湾的灰蓝在此交汇形成合水线并碰撞出神奇的接吻浪，日渐成为海内外青年男女的浪漫打卡地。音乐剧《20°13'14"》以雷州半岛风土人情为底色，以浪漫的徐闻爱情故事、充满地域特色的舞台呈现和31首原创音乐，为市民游客献上一场兼具艺术感染力与湛江文化气质的视听盛宴。

音乐剧以轻喜剧风格讲述了来自北方的驻村第一书记林亦雪扎根南极村，与当地青年渔民陈一山从欢喜冤家到并肩奋斗，携手推进乡村全面振兴、相守相伴的温馨励志故事。全程配以漫画风格舞美，同时融合雷州渔歌、雷歌、粤剧等非遗元素与流行说唱、现代舞蹈，再现千年盐田、“菠萝的海”、贵生书院、红土地风车、海滩红树林、珊瑚保护区、琼州海峡等半岛地标。

该剧由中共湛江市委宣传部指导，湛江市文化广电旅游体育局主办，湛江歌舞团有限公司创排。