

千年窑火正青春 沿着遗存赏『景德』

本报记者 杨义王丹

遗存串珠： 从斑驳中拼读千年瓷业文明

窑砖斑驳，里弄悠长。

漫步陶阳里历史文化旅游区（以下简称“陶阳里”），窑砖铺就的弄堂窄而深，两侧老墙上，烧匣钵垒成的墙体泛着赭褐色光泽。上午9时，徐家窑逐渐热闹起来。

“注意匣钵的摆放。”今年70岁的烧窑把桩师傅冯上论站在窑里，指挥往来的工人小心搬运匣钵，匣钵里盛放着捏好的瓷坯，只待“淬炼成器”。从13岁起在徐家窑做学徒，到成为建国瓷厂的工人，再到退休后返聘回徐家窑，冯上论和窑火打了一辈子交道。

“瓷器原来就是从这里烧出来的！窑竟然这么大，而且是‘活’的！”来自湖南的游客白女士身着青花瓷风格的汉服，在徐家窑赶上了这场“复烧”活动，看着周围堆满的匣钵、瓷瓶，不禁发出惊叹。

徐家窑始建于明末，是景德镇现存最完整的古代瓷窑遗址，也是陶阳里众多瓷业遗存中的一处。每年定期复烧，成了陶阳里标志性的文化事件，吸引了众多游客拍照打卡。

陶阳里历史文化旅游区总体规划面积3.06平方公里，108条老城街弄纵横交错，400余年的窑作群落与70余年的陶瓷工业遗产叠压共生。最核心的瓷业遗存是御窑厂遗址——明清两代宫廷御用瓷器的烧造中心。遗址用大跨度保护棚覆盖，游客踩在玻璃栈道上，脚下就是明代窑炉、釉料池和作坊地面。景德镇御窑博物院院长翁彦俊说：“考古现场就是最好的展场。”在这里，发掘与参观可同步进行，游客能亲眼看到文物工作者如何将碎瓷片拼对修复成瓷器。

让遗产“活”起来，不只有一种方式。御窑博物馆内，《青花上河图》沉浸式数字艺术特展打破现实与虚拟的边界。观众佩戴智能手环便可化身“花神使者”，围绕“破碎之器，可有价值”的追问，在5个数字秘境间穿行，探寻御窑遗迹，了解青花瓷烧制原理，揭秘缠枝莲纹背后的寓意。《何以景德镇》VR剧则被网友誉为“最具文化气息的一次穿越旅行”，体验者戴上头显设备，秒变“时空旅人”。45处遗产要素通过AR串联，67个重点场景实现数字再现。有游客说：“以前觉得瓷器是博物馆里隔着玻璃看的东西，现在感觉它和我有关系了。”



今年7月25日，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，填补《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白，成为中国第六十一项世界遗产。

本报推出特别报道，带读者一起走进景德镇，感受其瓷业文明的深厚底蕴与蓬勃活力。

——编者

千年窑火，生生不息。江西景德镇，因瓷而生、因瓷而兴。如今，遍布城乡的手工瓷业遗存，如同散落的珍珠，被一条精心规划的旅游路线串珠成链，不仅生动再现了瓷业文明的辉煌脉络，更在传承与创新中，彰显出深厚的人文经济学价值。

近日，记者沿着景德镇手工瓷业遗存路线探访，从御窑厂遗址的厚重积淀，到古窑民俗博览区的活态传承，再到陶溪川文创街区的青春脉动……一路行来，深切感受到历史文脉与当代生活在此交汇，古老技艺与现代创意碰撞出绚烂火花。



活态传承： 让传统技艺在指尖流淌不息

遗产是历史的见证，技艺是文明的载体。在景德镇，手工制瓷技艺并未随岁月尘封，而是在一代代匠人的指尖流淌，在时代的脉动中焕发出新的生命力。

走进古窑民俗博览区，水碓声声，清越悠长。循声望去，巨大的水轮在水流冲击下缓缓转动，带动石碓一上一下捶打着瓷石。

双手轻揉泥团，沾水的指尖在旋转的坯体上游走，一只线条流畅的碗坯很快便初具雏形。“景德镇手工制瓷技艺——拉坯”市级非遗代表性传承人尹盛亮在拉坯机前向游客展示传统拉坯技艺，说话间，手上的动作一刻未停。

“景德镇手工制瓷工序繁复，从揉泥、拉坯、利坯到画坯、施釉、烧窑，每一道工序都有严格的技法要求。我们常说‘过手七十二，方克成器’，说的就是这个道理。”尹盛亮说。

古窑民俗博览区负责人向记者介绍，景区内聚集了200多位非遗传承人，复原了宋代龙窑、元代馒头窑、明代葫芦窑、清代镇窑等历代典型窑炉，每年定期举行复烧点火仪式。游客们不仅可以现场观摩满窑、点火、开窑的全过程，还能亲历祭祀窑神的仪式，亲手添柴、共燃窑火，体验感拉满。

在距离古窑不远的非遗传承基地“景德镇手工制瓷技艺传习所”，记者见到了国家级非物质文化遗产“景德镇手工制瓷技艺”代表性传承人许克文。他正俯身指导年轻学徒绘制青花，手中的鸡头笔蘸取钴料，在素坯上轻轻点染，“分水”技法令浓淡不一的蓝色在坯体表面自然洇散，呈现出水墨画般的韵味。



“青花之美，在于‘料分五色’——头浓、二浓、正浓、正淡、影淡，这全靠手上的功夫和心里的尺度。”许克文对记者说。他拿出一只青花缠枝莲纹赏瓶，线条流畅而不失力度，发色明翠而沉静内敛，尽显官窑风范。

“传统技艺不能束之高阁，必须融入当代生活才能获得持久的生命力。”许克文说，传习所每年培训学员近百名，既有本地青年，也有来自全国各地的艺术院校学生，还有慕名而来的海外陶瓷爱好者。景德镇陶瓷大学等院校已将非遗课程纳入学历教育，建立起从“师徒相传”到“学院培养”的多元传承体系。

截至2025年底，景德镇市已认定的陶瓷类非物质文化遗产代表性项目共有67项，市级以上代表性传承人超过3200人，已建成36个市级非遗工坊和45个市级传习基地。

近年来，景德镇大力推动“非遗+旅游”“非遗+文创”“非遗+电商”等融合模式，让传统技艺从“养在深闺”走向广阔市场。据统计，2025年景德镇手工制瓷相关非遗产品年产值已突破100亿元，直接带动就业5万余人，真正实现了“指尖技艺”向“指尖经济”的转化。

双向奔赴： 让每一个追梦者找到归处

不同于历史悠久的考古遗址、古老手艺，在陶溪川文创街区，“漂”着来自五湖四海的年轻人，每天都在捣鼓一些“新玩意儿”。

晚上9点，陶溪川创意集市灯火通明。胡一鸣坐在摊位上，面前摆着刚出窑的茶碗。

两年前，他从景德镇陶瓷大学毕业。父母希望他回安徽老家当焊工，捧个“铁饭碗”，他不肯——“给我两三个月，我在景德镇试试”。“漂”到第二个月，他遇见了陶溪川。

每周这里都有3天集市。年轻人可以申请摊位，园区提供免费帐篷、桌椅，还帮助对接仓储物流。胡一鸣从集市摆摊起步，逐渐有了回头客。

在陶溪川，创业门槛很低，摆摊6个月以上的创客，就有资格进入扶持力度更大的邑空间商城。从摊主到品牌主理人，这是一条已被很多人走通的成长路径。公共窑房烧一窑只收几十元，泥料釉料一个电话就能送货上门。

那年年末，胡一鸣回到老家，给自己留下1万元周转，把赚到的10万元交给了父母。

如今，他的工作室在湘湖村。三间房，一只猫。白天创作、烧窑，晚上作品“上新”开卖。

在陶溪川，像胡一鸣这样的年轻创客超过3.3万人。2025年，陶溪川举办市集59场，吸引游客近300万人次。

放眼景德镇，共有6万多名来自天南海北的“景漂”在此工作、生活，其中包括5000多名“洋景漂”。

来自法国的柯杨正在景德镇陶瓷大学攻读博士，他不仅是一名学者，也是一名手艺人。平时，他在位于湘湖镇的工作室里创作；每周末，他又会去陶溪川摆摊上新。“长江彼岸的蓝回声”瓷瓶是柯杨近来的作品，其造型、青花装饰及画面构图都遵循了景德镇工艺传统。画面描绘了3名外国人将高岭土从山中沿着昌江运往景德镇，反映出明代瓷器生产的原料运输场景。“成为一名‘景漂’不仅意味着作为一名外籍艺术家客居在景德镇，还意味着逐渐融入当地瓷器文化传统中。”柯杨说。东方与西方元素的结合让他的作品更富有生命力。

来自澳大利亚的艺术家大卫·瑞德在创作之余，常和友人一道考察景德镇的窑址矿址，并向他的海外艺术家朋友推介景德镇。从珠山区三宝瓷源境的湖田窑遗址，到浮梁县的瑶里古镇，实地探访让他对景德镇瓷业发展历程有了更深刻的认识。“东埠古码头曾是景德镇瓷土沿河道运输的要道，14、15世纪，商人在此将烧制完工的瓷器打包装船，运往广州外销。”看到古渡口修缮完好，周边片区蓬勃发展，瑞德很感慨，“在深挖历史底蕴、打造国际文旅与艺术名片方面，景德镇做得很出色。”

从过去的“匠从八方来”到今天的数万“景漂”云集，景德镇以瓷为纽带，以开放包容的姿态，吸引越来越多的人来到这里，为逐梦者造梦，为实干者圆梦。窑火熊熊，瓷脉绵延，一座城、一群人，在创新和发展中不断书写精彩故事。



在联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。这是我国首个以产业遗产类型成功申报的世界遗产项目，填补了《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白。从此，丝绸、茶叶、瓷器——这三大中国古代对外交流的文化使者，在世界遗产的殿堂中齐聚亮相，共同讲述东方文明走向世界的壮丽篇章。目前，中国世界遗产总数达到61项，包括42项世界文化遗产、15项世界自然遗产和4项世界文化与自然双重遗产，居世界前列。这充分彰显了中华文明绵延不绝的深厚底蕴与强大文化影响力，也意味着中国将肩负更多的责任，为世界贡献文化遗产保护、传承、利用的中国智慧。

丝绸、茶叶、瓷器相关的世界遗产清晰印证，厚重的历史文脉不是束之高阁的古老技艺，也不是仅供观赏的静态古迹，而是能够赋能城市发展、驱动产业兴盛的核心动能，为我们探究人文经济学、推动文化与经济协同发展提供了极具价值的实践样本。

文化繁荣与经济发展相辅相成、共生共荣。从根本上说，文化是由经济决定的，经济力量为文化力量提供发挥效能的物质基础。历史和现实都证明，没有经济发展，文化遗产保护也难以做好。反过来，经济发展也离不开文化的支撑，文化赋予经济发展以深厚的文化价值、极高的组织效能和更强的竞争力。福州三坊七巷、江南水乡古镇、北京南锣鼓巷、景德镇陶阳里历史文化旅游区等以文化底蕴赋能地方经济发展，实现了传统文化与新兴业态的有机融合。文化润物细无声地融入经济力量，成为经济发展的“助推器”。同时，创造性转化和创新性发展，都不能为了发展经济而破坏文化遗产，尤其不能拆旧建新、拆真建假。失了来路，我们就无法看清经济社会未来的方向。

立足当下，面向“十五五”时期的文物事业和文化遗产保护传承利用工作，需高度重视科技赋能和融合发展。综合运用数字化、智能化和预防性保护等科技手段，加大世界文化遗产、古迹遗址、革命文物、馆藏文物和文化景观等保护力度，全面提升保护效能。以科技促进文化遗产与经济社会发展深度融合，运用人工智能和数字技术打造文化底蕴深厚的数字化公共空间和沉浸式研学体验场景，让更多本地居民和外来游客走近文化遗产，热爱文化遗产。整理汇集传统图像、纹样、故事等国家文化遗产素材库，强化其公共文化资源的属性，让文化遗产广泛融入国潮消费、影视动漫、电竞游戏等文化产业。

文化建设和经济发展的本质目的，都是为了人的全面发展，为了满足人民日益增长的物质需求和精神文化需求。文化遗产列入《世界遗产名录》，意味着资源品级和地方知名度的提升，有助于增强本地居民的文化自信和外来游客的文化体验。拥有世界遗产的城市践行人文经济理念，让居民和游客看见了绵延不绝的文化遗产，也看见了生生不息的未来生活。

丝绸、茶叶、瓷器等相关世界遗产，既展现中华文明的辉煌璀璨，也见证了中国各民族在交往交流交融中汇聚为一体的历史进程。建设文化强国、旅游强国，推进文旅深度融合，发展文化旅游和研学旅游，需将正确的历史观、民族观和国家观融入项目建设和课程设计中。

越来越多的文化遗产列入《世界遗产名录》，有助于国际国内加深对中华文明的理解，中国也将在参与世界遗产保护中传递各美其美、美美与共的文明理念，为人类文明发展提供中国智慧、中国方案和中国力量。

（作者为中国旅游研究院院长）

图片从上至下分别为：
游客在景德镇御窑厂国家考古遗址公园内游览。 刘志勇摄（人民图片）
窑工在徐家窑窑洞内添柴。 陶阳里历史文化旅游区供图
非遗传承人尹盛亮展示拉坯。 古窑民俗博览区供图
夜幕下的景德镇陶溪川夜市人头攒动。 刘志勇摄（人民图片）
景德镇瓷业文化主要景点分布图。 景德镇市文化广电旅游局供图 孟子楠制作