

《东坡在人间》：

解读东坡精神密码

本报记者 张鹏禹

苏东坡研究著作出版近年来比较热，从生平、诗文、生活趣味等各角度写苏东坡的作品层出不穷。作家阿来的《东坡在人间》别具一格，该书聚焦东坡生命最后一年从儋州出发的北归路，以实地重走的方式展开一次跨时空的生命对话，打开了解读东坡精神密码的新角度。近日，本报记者对阿来进行了专访。

我所做的，便是循着东坡的足迹，陪他完成这一场人生回望。

问：你在书中采用了“重走东坡北归路”的方式，将实地寻访、文学叙事与历史考据相结合。时隔千年，在儋州东坡书院、梅关古道、常州藤花旧馆等地，你如何从眼前所见出发想象历史？这种地理空间的“重走”，在哪些方面深化或改变了你从文本（书信、日记、诗文、文献）中了解到的东坡形象？

答：当你真正走进山水、身临其境，会发现古诗词一下子活了过来，也算真正读懂了“读万卷书，行万里路”这句话。文人的游历和创作密不可分，李白、杜甫、陶渊明皆是如此。当我们真正走到那首诗词的“发生地”，你会发现不再是我们刻意去背诵诗句了，而是诗句主动走进了我们的生活，和我们相遇。

杜甫生活过的地方，我基本走遍了，如今我也循着东坡的足迹，走遍了他到过的每一处。去年特意来到常州，就是为了补上这一程。东坡和常州这座城市有很深的缘分：从1074年初次过常，到1101年终老于此，近30年间往来不绝。

也是在常州，我忽然有了新想法。此前我零散走过他途经的各处，始终觉得不成体系。后来我决定用东坡本人的诗文，来给新书《东坡在人间》的每个章节命名，这样整条寻访之路才算完整。从儋州、雷州、惠州、广州，一路走到赣州，最终落脚常州。兜兜转转半年追随着他的足迹，我总算在这座城市“遇见”了东坡。我在常州城中的藤花旧馆久久驻足，又不忍打扰这份静谧，便转身去往城南的清涼寺。

在赣州登宝华山马祖岩，山下江水沉静。我想，一个人总得真正来到某个地方，才能理解另一个人彼时的处境。马祖岩上尘外亭还在，东坡当年北归抱病登临时，心里装的怕不只是山水。此刻，我终于明白世人深爱东坡的缘由：他一生也尚坐而论道，但一涉人间，便唤起同情关怀，爱他所爱，恨他所恨，其治世之愿，不怕不新，也不惧仍旧，而在真实人间。

这种真实，不是书斋里打磨出的道理，而是仕途沉浮之后，仍然不肯把目光从百姓身上移开的执拗。东坡之所以是东坡，正因为他始终活在真实人间。

问：你提到本书旨在还原一位“人间东坡”，呈现他在伟大与平凡、超然与入世间的复杂面向。在研读其书信、日记等文本时，最让你触动的一个东坡不那么“旷达”或“洒脱”的瞬间是什么？

答：苏东坡其实并非天生豁达，他当年身陷乌台诗案，即将被押解赴京面见御史台官吏时，连该穿什么官服都要向旁人询问。他也并非生来便能看淡得失、坦然处世。在被押解北上的运河舟中，甚至一度想要投水自尽。

从离开御史台到初谪黄州的那段日子，他心境孤寂凄苦。元丰三年初抵黄州时，他寓居定慧院，所作词句满是孤寂与苦楚。即便来到黄州三年写下的千古名作《寒食帖》，文中依旧郁结着满腔悲愤。彼时范仲淹早已重新诠释儒家精神，提出“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，可东坡彼时既无法效力朝堂，也难以归乡安居，进退两难。

还有一处细节令我动容：身居朝堂，出守州县，境遇顺遂时，他诗文中虽常提及酒，却从未铺陈珍馐美饌。而那些津津乐道记述美食、自创吃法的文字，几乎都写于黄州、惠州、儋州三段颠沛流离的困厄岁月，是身处逆境时苦中作乐的写照。在黄州，他写下猪肉、元脩菜、二红饭；在惠州，记载剔羊脊骨的吃法；远赴海南，又留下创制玉糝羹、烤生蚝的趣事。身处荣华，他不耽于口腹之欲；身陷困顿，却用饮食聊以自慰。

问：本书也被视为一部东坡的“心灵史”，深入探寻了儒家、道家、佛家思想在他身上的交锋与融合。在你看来，北归这段徘徊、辞别与总结的旅途，如何具体体现了东坡晚年这种融会贯通的思想状态？尤其是他最终并未重返朝堂，是其思想发展的必然结果吗？

答：苏东坡的思想底色，始终以



儒家入世为本，又融通佛道。他亲近禅宗，与高僧论道谈禅，却不重形式、不立偶像；涉猎道家，也仅取呼吸吐纳的养生之术，并未深究道家义理。在惠州与道人往来，多是动员众人行善济世、修桥晒药。他一生向佛，却以智慧游戏其间，相传他临终之际道出“西方不无，着力即差”，不执着往生，始终眷恋人间。

我认为，东坡最终并未重返朝堂，在情理之中。一方面，是现实因素所迫。北归途中，东坡身体每况愈下，加之朝堂对其敌意再起。另一方面，是苏轼思想的转变，他已经认识到，不必身居朝堂才算建功，黄州垦田、惠州修桥、儋州办学，扎根民间、体恤百姓，同样是“济世功业”。在镇江金山寺，他望见自己的画像，感慨万千，写下“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，等于以地方民生为人生价值核心。

问：东坡精神的内核是什么？是怀着巨大的勇气与热情，投入并热爱人类的行动哲学，还是坦然接受一切境遇的人生底气，或是其他？在当今时代，我们应如何处理自我与世界的关系，像苏东坡一样“在人间”？

答：纵使境遇辗转起落，苏东坡依然能元气淋漓、精神充盈。纵使屡遭政治倾轧，他也被逆境击垮，始终以审美格调守护内心。一旦直面世间百态，他便心生悲悯、体恤众生，爱世间所爱，憎世间所恶。他心怀济世安民的抱负，一生扎根于真切的人间，这份理想主义始终散放着光芒。我们不必照搬古人的生活方式，却可以追慕他们树立的精神标杆，正所谓“虽不能至，心向往之”。

经常有人问我，苏东坡的诗文和精神，于今日有怎样的意义？随着科技进步和生活水平的飞速提高，我们已经超越了单纯的生存需求阶段，审美需求与日俱增。苏东坡提供给我们的，是审美的滋养。19世纪诗人荷尔德林曾言：“人诗意地栖居在大地上。”现代生活并未消解诗意，文学恰能让无法复刻的古人精神，在我们心中生根。



起，赋予当代故事地方传奇色彩。小说围绕三位长江边的普通人展开，他们曾以捕鱼为生，在长江大保护中面临转型困境，内心矛盾纠结。作者以“白秋练”喻示长江、自然与生命本真，让人物在与长江、与江豚、与自我过往的对话中，放下对立与怨怒，走向理解与和解。《能不能不说》触及旅游业粗放式发展的弊病，但作者并未放大矛盾，而是站在不同人物的立场上，用理解与包容抚慰矛盾双方。《你知道你是谁》将智能陪护机器人与人间真实情感并举，意在说明先进的科技能带来酷似真人的服务，却难以替代人与人之间切身熨心的情感沟通。作者以平和的笔触写出人心深处最深切的需求，彰显真情的不可替代。陈刚在小说中，始终用温暖对抗苦涩，用希望照亮困境，把现代社会里的人情冷暖写得细腻动人。

《城防图》以鄂西为根，以时代为聚焦，以温情为笔，写活了一方水土的世态人情与时代变迁。作品温暖而厚重，为湖北当代现实主义文学留下了动人的“鄂西篇章”。

（作者系《黄冈师范学院学报》主编）

当代中国的文艺领域正在发生深刻变革。科技发展以及智能手机的普及打破了创作的专业壁垒，社交媒体与内容平台的兴起重构了文艺传播的渠道与机制，人工智能的介入则进一步模糊了创作主体与技术工具之间的边界。在这一背景下，亿万普通劳动者得以进入文艺生产领域，其文化形态可否纳入“大众文化”理论的框架，还是放置于“群众文艺”中进行剖析？如何在学理层面为这一转型提供有效阐释，进而在中国式现代化的宏大视域中理解其文化意涵，成为文艺研究亟待回应的学术命题。

由中国社会科学院文学研究所科研人员集体编撰的《中国式现代化与新大众文艺》（社会科学文献出版社），正是在这一学术语境中展开探索。全书17章、50余万字，试图为当代中国大众文艺实践提供一种具有本土解释力的分析框架，其概念建构与方法论探索亦可视为中国自主知识体系在文艺研究领域的一次具体实践。

该书系统阐发和论证了“新大众文艺”的概念，从新媒介、新理念、新主体、新式样、新题材、新机制等多重视角，并主要围绕创作主体、技术介入与空间重构三个维度展开经验分析，试图在西方理论传统与本土实践之间开辟一条更具解释力的中间路径。

从创作主体的结构性扩容与生产机制变迁看，该书对素人写作现象的细致梳理，揭示了文艺生产主体从专业群体向普通劳动者扩展的结构性趋势。范雨素、王计兵、陈年喜等个案表明，当智能手机成为日常创作工具，当社交媒体部分替代传统发表的机制，普通劳动者的文化表达得以更便捷地进入公共视野。这种主体扩容并非简单的数量增加，而是涉及创作逻辑与接受关系的深层调整。该书对“数字原住民”参与式文化的分析进一步指出，弹幕、同人创作、游戏模组等实践模糊了创作者与接受者的传统边界，文艺实践由此演变为日常性的数字生活方式。这一判断有助于理解当前文艺生态中生产与消费混融的特征，为重新审视文艺的社会功能提供了经验基础。

从技术介入与人文主体性的辩证关系看，该书基于具体案例指出，普通用户借助AI工具创作的视觉作品或音乐，其动人之处往往并非来自算法精度或技术新奇，而是源于作者对具体生活经验的记忆与赋予。书中由此提出“人机协作”的分析框架，认为技术可以降低技艺门槛、激发创作灵感，但源自具体生活、情感与身体经验的意义生成，仍需依赖人的主体性。

从城乡文化地理重构与美学范式转换看，该书对城乡文艺实践的平行分析，构成了观察当代文化空间变迁的重要视角。书中提到，长期以来文化资源呈现由城市向乡村单向流动的格局，乡村往往作为被表述的对象而存在。然而，“新农人”影像实践、乡村节日直播、“村BA”等案例表明，城乡文化资源正在形成双向流动态势，乡村居民从被动的文化接受者逐步转变为主动的表达者。这一转变对于理解当代中国的文化空间重构具有启示意义。

在理论层面，该书尝试构建“中国特色新大众文艺美学”的努力同样值得关注。面对传统美学标准难以有效评价新兴大众文艺作品的困境，书中提出以人民是否真正成为创作主体和表达主体作为核心

人民文艺的新时代图景——评《中国式现代化与新大众文艺》

郑薇



评价尺度，将作品是否传达普通人的真情实感、展现普通人的创造力，是否有助于形成更广泛的情感共同体，视为价值判断的重要维度。这一美学维度的探索，或可为新大众文艺从自发生长走向自觉建设提供理论支点。

《中国式现代化与新大众文艺》的学术价值主要体现在三个方面。其一，在概念建构层面，该书尝试在西方“大众文化”理论与本土“群众文艺”话语之间开辟解释路径，将“新大众文艺”界定为植根于当代中国技术条件、社会结构与文化土壤的文艺实践形态，这一概念建构策略为本土文艺理论的自主性探索提供了可资参考的范例。其二，在方法论层面，该书选择让概念在现象分析中逐步展开其内涵边界，通过多元案例的并置分析显现理论轮廓，在一定程度上避免了一种理论先行导致的经验切割，体现出一种扎根大地的研究取向。其三，在学术整合层面，全书将创作主体变迁、技术介入效应、城乡文化流动与美学范式转换等议题纳入统一分析框架，显示出跨学科协作的学术优势，有助于推动相关研究从零散观察走向系统整合。

《中国式现代化与新大众文艺》的价值或许不在于提供某种封闭的结论，而在于提出了一系列值得持续追问的问题：在自主知识体系建构的视域下，如何提炼更具解释力的本土概念？在中国式现代化的进程中，普通劳动者的文化表达如何被纳入学术知识生产的视野？这些问题的持续探讨，或将引领该领域研究走向深入。

（作者单位：黑龙江省社科院文学研究所）

礼县档案馆《中药材标本档案选编》出版

本报电（余念恩）近日，甘肃省礼县档案馆编纂的《中药材标本档案选编》由西北大学出版社出版，为西部中医药文化保护、地方文脉传承再添成果。

礼县地处秦岭山脉中西段，这里气候独特、地貌多样，野生中药材种质资源丰富，素有“陇南药材千年之乡”“天然药库”的美誉。全县可出产中药材600多种，大黄、党参、当归等“五朵金花”享誉海内外。专业普查团队历时14个月全域摸排调查，历时两年精心制作实物标本1340余份，最终490余份精品标本档案入藏礼县档案馆。工作人员经过消杀真空养护、数字化扫描建档、复原装帧整理等多道工序，完成标本系统性修复与著录留存。

此次选编成书，完整收录礼县档案馆馆藏17大类中药材精品标本档案，图文并茂记录药材产地习



本报电（记者 张鹏禹）近日，“中教集团书架”揭幕仪式在瑞士日内瓦大学孔子学院举办。本次活动恰逢日内瓦大学孔子学院建院十五周年，是中瑞建交75周年后两国教育文化交流领域的又一务实成果。

此次落地的“中教集团书架”精选优质资源，涵盖语言学习教材、中华优秀传统文化读本、精品学术专著等多个品类，将为日内瓦大学孔子学院师生提供系统的中文教学资源与丰富的学术研究资料，赋能当地国际中文教育与跨文化交流。

据了解，“中教集团书架”是中国教育出版传媒集团推动优质教育文化资源出海、搭建中外人文交流桥梁的品牌项目。随着全球布局的持续拓展，该项目既为各国国民感知中国文化魅力提供窗口，也有利于推动中外教育机构在教材开发、教师培训、数字资源建设等领域深化合作。

『中教集团书架』落地瑞士日内瓦大学