

累计制作及派发逾 3400 万份免费餐食——

香港“惜食堂”惜食助困 15 载

傍晚时分，香港南昌荃街市渐渐褪去白日喧嚣，“惜食堂”食物回收员阿珍开始忙碌起来。她逐个摊档收集商户当日未售出但仍可安全食用的蔬菜，细致整理后，交付物流团队，连同其他回收员在全港收集的各类剩余食物，统一送往中央厨房进行安检、烹任。

2011 年诞生的“惜食堂”，是香港首个食物回收及援助计划，向饮食界回收仍可安全食用的剩余食物，经过严格安检程序，再制成营养均衡的餐食，免费派发给需要食物援助的人士，已累计制作及派发逾 3400 万份餐食。目前，平均每周回收剩余食材 38 吨，每天制作并派发超过 2.5 万份餐食。每年约 3 万名香港青少年参与惜食与生命教育活动。

援助餐食 传递温暖

每个工作日的中午和晚上，地处深水埗的惜食堂社区中心都会饭菜飘香，300 多位符合援助资格的市民可在这里免费用餐。

这天中午，年近八旬的熊女士吃的是细碎软烂的豉椒肉粒配花菜，这是为吞咽不佳的长者制作的碎餐。“我一个人住，牙口也不好。”熊女士说，“我在这里能吃上可口的饭菜，还能得到温暖，这对我们老年人很重要。”

据了解，“惜食堂”的服务对象中，73% 为贫困长者，20% 为低收入家庭，其余为各类弱势群体。

据创办人董爱丽介绍，“惜食堂”最初缘起于一张照片——一位婆婆吃力地推着堆满废旧纸箱的手推车，经过繁华的中环街区。这幅画面让董爱丽深受触动：“要是能把安全的富余食物送给贫苦长者就好了。”

此后，她创办慈善基金，让这份初心落地生根。2011 年，以“停止浪费，解决饥饿，以爱相连”为宗旨的“惜食堂”诞生了。

随着食物援助需求不断增加，“惜食堂”设置自有厨房、聘请专职厨师、建立食品安全制度、搭建运营体系，规模不断扩大。

2025 年 10 月，香港赛马会拨款建设全港首座大型食物回收及制作基地——惜食堂赛马会食品制作中心投入运作，每年能回收逾 660 吨仍可安全食用的剩余食材，转化为逾 1100 万份常规饭餐及软

餐，惠及 4.5 万名有需要人士。

记者近日探访该中心看到，在多个生产区域，工作人员和义工分工协作，工序紧凑、井然有序。在蔬菜处理区，大家熟练地进行蔬菜挑选、清洗、去皮和切割等工作；分装区内，热气腾腾的饭菜被快速装盒，放入保温箱等待派发；冻餐生产区里，封装完成的速冻餐食被送入冷冻室，将补给自助取餐设备和智能雪柜，供有需要人士便利取餐。

这些餐食，70% 通过“惜食堂”合作的 300 多家慈善机构派发，其余由“惜食堂”通过社区中心堂食、24 小时自助食物援助机、外送服务派发。

善意接力 同心守望

据“惜食堂”教育部及义工服务部经理郑宇真介绍，“惜食堂”运营资金来源于各慈善基金会、企业的专项捐款和市民日常捐助。人力方面，由近 300 名专兼职员工，搭配每个工作日 150 位来自社会各界的义工维持运转。

目前，“惜食堂”每天走访 500 多个回收点，涵盖酒店、超市、餐厅和街市等商户，成立至今累计获得 1000 多家食物捐赠商支持。回收食物主要包括包装干货食品及饮品、粮油杂货及调味料等，还有仅限机构或企业大批捐赠的新鲜食物、冷藏及急冻食物、烘焙食品及熟食等。

据了解，“惜食堂”整个营运流程均全方位参照 ISO22000 标准运作，并执行多重安检程序。所有回收食材经筛选确保安全卫生后，才会交由厨师团队烹调。无论是机构及大批食物捐赠，还是市民



▲ 在香港深水埗的惜食堂社区中心，接受援助的市民在用餐。
王 申 摄（新华社发）

捐赠，都有食用期限、接受种类等方面的明确要求。

“惜食堂”食物回收伙伴及资源发展部项目主任陈汉忠说，遇到不愿合作的商户，食物回收员们耐心讲解“惜食堂”的宗旨，讲述需要帮助人群的处境，并会尝试多次沟通。在他们看来，防止食物浪费，帮助困境中的市民，这份奔波格外有意义。

如果说回收员是善意的“采集者”，义工便是温暖的“传递者”。郭陈丽洁 10 年前从航空公司退休后，每个工作日准时来到“惜食堂”社区中心工作，分餐、指导新义工、照顾长者用餐，细致用心，却分文不取。

像郭陈丽洁这样的义工很多，每天都有市民申请参与。义工来自各行各业，年龄、背景各异，却怀着同样的热忱。每天与工作伙伴协作，与长者寒暄、分享生活琐事，都能感受到真挚与温暖。

“在这里做事很有使命感，也很值得骄傲，不知不觉我已做了 10 年。”郭陈丽洁说。

惜食教育 坚守前行

“惜食堂”还将惜食教育作为重要使命，培养公众特别是年轻一代珍惜食物、

爱护地球及关爱弱势群体的价值观，每年有逾 3 万名香港青少年接受惜食与生命教育。

开设实体教育展馆“粒粒皆辛馆”，每年在香港各类学校进行超过 100 场巡回讲座，与大学合作开设相关课程，开展“青年大使计划”……“惜食堂”采取一系列办法，帮助年轻一代正视食物浪费与贫困问题，培养同理心，鼓励他们走出校园推广惜食理念。

15 年来，“惜食堂”见证过很多感人至深的故事。曾有接受过餐食援助的学生、市民，主动担当义工，情况好转后帮助其他有困难的人；也有独居长者，通过“惜食堂”的关照，走出家门、融入人群。

郑宇真介绍，因为惜食文化普及，企业食材管控更加精细，捐赠食材也逐渐减少。为保证供应，“惜食堂”有时要采购食材补齐缺口，承担了一定的资金压力。尽管如此，“惜食堂”的目标仍是将日均供餐量提升到 4 万至 5 万份，让更多有需要人士受惠，并优化长者软餐饮服务。

“理想的社会或许不需要‘惜食堂’，但只要还有人身处困境，我们就会坚守。”郑宇真说。

（据新华社香港电 记者曹霁阳）

大湾区社会服务融合实验室在广州南沙启动

本报电（钟欣）粤港澳大湾区社会服务融合实验室近日在广东广州南沙启动。该实验室将广泛链接粤港澳专家资源，逐步构建起跨域协同的社会服务创新网络，最终实现场地资源与政策、资金双向赋能。

伴随大湾区一体化建设持续深化，港澳优质社会服务模式、公益治理经验对广州具有很强的借鉴价值，大湾区社会组织合作交流与社会服务融合发展空间广阔。与此同时，三地社会服务规范不一、跨境项目落地缺少标准化试点载体、民生领域科研转化渠道不足等因素，一定程度上制约了大湾区社会服务品质升级与跨境协作。

广州市民政局市管一级调研员李又文表示，从近期试点来看，实验室承接港澳成熟公益项目开展本土化落地测试，例如困境儿童心理关爱、长者乐龄康养等项目，有利于港澳先进服务经验转化适配广州本地民情。

与此同时，作为湾区服务标准协同研究阵地，该实验室联合高校科研力量、港澳行业联盟，围绕未成年人保护、养老服务、社区基层治理等领域，比粤港澳三地服务制度差异，研究形成可在广州全域推广、可供湾区城市参考的服务指引，破除跨境服务的制度壁垒，打造适配大湾区发展的复合型民生服务人才梯队。

广州粤港澳大湾区社会组织合作发展中心副理事长徐珊表示，将以实验室为协作枢纽，持续联动大湾区各地市民政主管部门、科研院所、社会组织，搭建项目共研、数据互通、人才联训的湾区社会组织与社会服务协作交流网络，将广州打造成大湾区社会服务协同创新发展的先行示范城市。

启动仪式上，香港社福界心连心大行动副主席、心连心学院院长谭耀兰结合香港多年跨境服务实践，系统梳理香港社福机构对接内地民生需求的探索历程，剖析港澳社工落地内地服务的现存难点与破解思路，为两地机构长效合作提供实操参考。

粤港澳大湾区香港社会服务专业联盟副主席黎永开以《粤港澳大湾区社会服务融合发展的实践与展望》为题，复盘多年来湾区社服合作从浅层交流走向深度实务联动的完整历程，总结现有合作模式优势，指出粤港澳三地将围绕平台建设、人才培养、区域合作与成果转化四大方向协同发力，持续推动社会组织协同发展、高质量项目落地实施、规则衔接与经验沉淀。

行摄两岸



由全国台联主办、重庆市台联承办的 2026 年海峡两岸和平小天使交流活动近日在重庆举行，40 名来自台湾和重庆的青少年在活动中一起感受重庆之美。

▲ 两岸青少年在重庆机器人 AI 应用展示中心观看工业机器人模型演示。

新华社记者 陈 朔 摄

▲ 两岸青少年在重庆动物园参观。

新华社记者 陈 朔 摄

▼ 两岸青少年在活动中合影。

杨嘉华摄（新华社发）



近日，台北故宫博物院推出“骋技与运动——书画中的技艺与体能活动”特展，带领观众从纸上“穿越时空”，一窥古人怎么踢球、策马、溜冰、爬山、耍杂技等，在书画中感受他们的“速度与激情”。

台北故宫博物院书画文献处助理研究员、策展人浦莉安介绍，古代虽然没有完全等同现代“运动”的统一说法，但“射”“艺”“技”“戏”“游”等字词，都分别对应着不同的身体活动与技艺展现。本次展览分为“演武与习礼”“球戏竞技”“大显身手”“登高望远”4 个单元，将“骋技”与“运动”两个跨时空的概念并置，从踢球竞技、冰上疾驰、登场献技、登高望远等角度，展现书画里的速度感与生命力。

蹴鞠、马球、捶丸……这些都是古人喜欢的球类运动。记者在现场看到，此次展出的书画中可见类似今日足球的蹴鞠和骑马持杖击球的击鞠，画中人物在攻防、速度与默契间展现身手。宋代《蹴鞠图》描绘众人围聚环立，目光与身势皆聚焦于足下之球。清代《画唐明皇击鞠图》将竞技场拉到马背上，画中左右两侧设有球门与守门者，唐玄宗与妃嫔、官员及侍从驰骋其间，古代马上竞技的速度与气势跃然眼前。

时下热门的徒步登山活动，在古代常与祭祀、巡行、游赏、修身等文化意涵相连。



在书画中感受古人的『速度与激情』

本报记者 汪灵犀



▲ 宋代《蹴鞠图》。
台北故宫博物院供图

此次展出的宋代薛绍彭《杂书》所收《云顶山诗》，记述登山经历，描写山势高峻、登攀不易，流露历经艰辛后俯瞰山川、远眺群峰的览胜之乐。清代王原祁《华山秋色》则为画家游历华山后所作，题识记述其游山经历。特地前来观展的台湾民众林先生表示，透过历代文人的书法绘画，自己得以感受山川行旅的意境与哲思，体验一段“人在画中游”。

特展中的书画还可见各式技艺展演的精彩场面。汉代《画像石杂技人物拓片》有抛接圆球的“弄丸”、踏盘击鼓起舞的“盘鼓舞”，反映汉代百戏活动的热闹景象。清代沈源《清明上河图》描绘市井街道中的野台戏、走单索、拳术等表演，生动呈现古代街头技艺的热闹场景。

展览的另一亮点是互动设计。观众可在投壶多媒体区体验古代游戏，亲身感受书画中的身体技艺，也能透过大型互动书细看作品细节，并借由《清明上河图》AR 体验，以更贴近生活的方式走进书画世界。

展览将持续至 9 月 16 日。台北故宫博物院表示，希望民众在暑期走进故宫，欣赏书画里的古代“运动会”，通过其中奔驰、竞逐、展技与远行的动态身影，感受运动的魅力。

（本报台北 7 月 24 日电）

▲ 清代沈源《清明上河图》（局部）。
台北故宫博物院供图