

这个7月，中央广播电视总台央视戏曲频道迎来开播25周年。25年，这一方荧屏记录着梨园的更迭兴荣，守护着传统文脉代代相传。于戏曲人而言，她更是一位懂戏、懂人、长久相伴的同行者：用镜头留存温度，用匠心传递戏韵，让根植于华夏土地的中国戏，走进千家万户。

我与戏曲频道的缘分由来已久、贯穿艺路多年。2009年，我初次亮相频道《名段欣赏》栏目，录制了《荆钗记·投江》《西厢记·佳期》两段粤剧折子戏，还参与了现场访谈。彼时的我，表演尚且青涩稚嫩，但心里却满是对粤剧纯粹的热爱与憧憬。那次录制让我深深体会到了荧屏强大的传播力。

2018年，我领衔主演的粤剧《白蛇传·情》在戏曲频道全程直播。直播当晚，许多非粤语区的网友在平台留言表示，这是自己第一次完整观看粤剧，真切感受到了传统戏曲的全新活力。2019年，戏曲频道《“璀璨梨园”戏曲演唱会》特别打造了岭南专场，名家新秀同台献艺，集中展示了广东各剧种的独特风采。此后，众多优秀青年演员陆续登上《青春戏苑》的舞台，拥有了更多面向全国亮相的机会。

2017年，戏曲频道《角儿来了》栏目正式开播。栏目通过情景访谈、跨屏互动、戏曲演绎、实景拍摄等形式，聚焦展现戏曲名角的艺术传承与生活故事。2019年，我有幸录制了《角儿来了》个人专场。镜头把藏在大湾区日常烟火里的戏曲生活搬上全国荧屏，并在深度对话中，回溯我的粤剧从艺之路与剧目创作初心，展现了粤剧《白蛇传·情》《帝女花·香夭》《穆桂英招亲》等经典唱段，让更多观众透过镜头，读懂岭南戏曲人的坚守与求索。此后，我陆续参与了《一鸣惊人》《国风超有戏》等节目录制，在更多年轻化现代化的舞台语境里，粤剧、潮剧、西秦戏等大湾区本土剧种，以轻盈鲜活的态度收获了大批年轻受众。

《CCTV空中剧院》更是地方剧种面向全国展示的核心窗口，各地特色好戏都在这里和全国观众见面，通过这方荧屏传播至大江南北，大湾区的悠扬粤韵也借此传遍全国。

一年一度的总台《春节戏曲晚会》，是汇聚全国各剧种、扶持青年戏曲力量的核心舞台。我连续多年携手大湾区青年粤剧演员登台参演，持续探索融合创新的可能。2025年太原现场，我与京剧、昆曲名家同台演唱粤歌《跨越山海》，通过跨屏连线联动海外戏曲爱好者，共唱梨园情怀；2026年南宁现场，粤曲《紫钗·缘》将传统粤剧唱腔与流行编曲融合，舞台AI变装的视觉设计新颖亮眼。近年来，青年戏曲观众的比重明显提升，这其中少不了这些节目发挥的作用。

不久前，在庆祝戏曲频道开播的活动“戏韵华章·正青春”国风



2026年《春节戏曲晚会》上，曾小敏与演员张智霖合作粤曲《紫钗·缘》。

嘉年华上，国家京剧院、北京京剧院等十余家专业剧院团与戏曲博物馆联合设立特色展位。活动现场循环展映多部优质戏曲电影，其中包括我们的粤剧电影《白蛇传·情》，让广大观众在线下沉浸式感受戏曲与影像结合的魅力。

多年来，我始终感念这方荧屏赋予戏曲艺术的光与热。它打破了传统戏台的物理边界，让各地剧种走出剧院，走向山水乡野、市井烟火，让古老的戏韵汇入时代洪流，也让粤剧拥有了更多海内外传播桥梁。多年来，戏曲频道与粤港澳大湾区文化艺术节双向奔赴、携手共创，充分展现了湾区精品剧目、青年梨园人的成长故事、粤港澳三地戏曲交融的实践，搭建起湾区戏曲传播最坚实的阵地。

戏韵跨越山海，文脉生生不息。

一路走来，戏曲频道见证了我的戏曲求索之路，也见证了大湾区剧种一步步走向全国、走出海外。我们将继续扎根湾区这片热土，立足开放包容的舞台，以戏为心、以光为翼，让带着岭南烟火与人文温度的粤韵，在岁月长歌里向新而行、乘风破浪。

（作者系中国戏剧家协会副主席、粤剧表演艺术家）

“村歌嘹亮”2026年主题活动将集中展演

本报电（记者赖睿）由中国文艺志愿者协会、内蒙古自治区文联、内蒙古自治区文化和旅游厅等主办的强基工程——“村歌嘹亮”2026年主题活动新闻发布会日前在京召开。中国文联党组成员、副主席诸迪出席并讲话。

“村歌嘹亮”主题活动是中国文联与中央精神文明建设办公室共同实施的“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动（2023—2025）的重要项目。会议介绍了过去两年“村歌嘹亮”主题活动的成效以及今年活动的开展情况。各地积极以“村歌嘹亮”为契机，深入实施“强基工程”，提升文艺志愿服务效能，

助力精神文明建设和基层治理；不断深化“村歌+”融合发展模式，推动农文旅深度融合，将文化流量切实转化为乡村发展增量；并广泛利用线上线下传播平台，让好歌声有热度、好故事有流量。

据悉，“村歌嘹亮”2026年主题活动正在各地开展结对帮扶、省内展演、队伍选拔，8月13日至17日，将在内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗举行全国集中展演，并组织惠民演出、文艺大集等活动，不断培养乡土文化能人，提升基层群众精神文化素养，筑牢基层精神文明建设的根基，促进当地文旅和经济社会发展。

第四届乡村越剧联赛开赛

本报电（记者郑娜）近日，第四届“越嵊州 越有戏”乡村越剧联赛浙江省嵊州市甘霖镇东王村拉开帷幕。

本届赛事创新设置三大板块，覆盖民营剧团、国内戏迷和海外越友。“民营剧团竞鸣赛”面向注册民间剧团，以折子戏彩唱、乐队伴奏形式比拼；“戏迷竞放赛”面向全国业余爱好者，按新苗、新秀、名票3个年龄组别，通过线上报名、云端初审和线下实景竞演，让全年龄段票友皆可登台亮嗓。“海外越迷竞扬赛”则将视野拓展至全球，不限国籍，以云端连线与线下决赛相结合，选手可多语种演绎越剧唱段，并增设越剧知识考核，以特色文旅

中国交响乐团举办建团70周年系列活动——

聆听这份国家“音乐档案”

本报记者 郑 娜



图片从上至下：年逾90岁的小提琴演奏家杨实（左二）与中国交响乐团乐队共同演出，北京音乐厅内展示的指挥家李德伦雕塑，中国交响乐团合唱团在音乐会上演唱。

1956年，新中国第一支国家级交响乐团——中央乐团正式诞生；1996年经改革重组，中央乐团更名为中国交响乐团。时至2026年，这支国家艺术院团迎来建团70周年。

70年来，作为中国交响乐和合唱事业发展的先行者、推动者和引领者，中国交响乐团不断攀登艺术高峰，为世界经典音乐作品的传播与推广以及中国民族音乐的创作发展作出卓越贡献。为庆祝建团70周年，中国交响乐团近期策划了一系列演出和活动，带领公众一同聆听这份沉淀七十载的国家“音乐档案”。

9名指挥同台，勾勒创作足迹

7月10日晚，“管弦浩歌”庆祝中国交响乐团建团70周年音乐会在北京音乐厅上演。景焕、张艺、汤沐海、谭利华、胡咏言、邵恩、陈燮阳、李心草、水蓝等9位与乐团有着深厚渊源的指挥家依次上场执棒。

音乐会以国交作曲家杨帆的管弦乐《致先辈》开篇，向70年来投身乐团建设与中国交响事业的前辈致敬，也为整场音乐会奠定了回望与致敬的基调。随后上演的曲目，无不与国交的历史紧密相连。

比如杨牧云、邓宗安、张孔凡、刘玉宝等中央乐团音乐家集体创作的交响诗《穆桂英挂帅》选段，将京剧音乐素材纳入交响写作，是中国第一部以京剧音乐为素材创作的交响乐作品；中央乐团集体改编的交响音乐《沙家浜》选段，由现代京剧唱腔发展而来，通过独唱、合唱与乐队塑造鲜明的戏剧场景。这2部作品展现了老一辈音乐家在中国题材与交响语言之间反复打磨的轨迹。

曾担任乐团首席的著名小提琴家刘云志，再度与乐团合作家喻户晓的小提琴协奏曲《梁祝》选段。昔年，《梁祝》的首次数码录音由作曲之一何占豪亲自指导，中央乐团演出、韩中杰指挥，后来，它多次随中央乐团与中国交响乐团漂洋过海，成为向世界介绍中国音乐的重要保留曲目。

同样一次次被带上世界舞台的，还有《海霞》组曲、管弦乐曲《星辰大海》、弦乐合奏《二泉映月》等3部作品，它们相继展开不同侧面的中国音乐风貌，共同勾勒出国交70年来的持续探索。而体现国交将世界音乐带到中国的标志性作品，则是贝多芬《第九交响曲》，这部深入人心、举世闻名的“贝九”，曾在1959年由国交永久桂冠指挥严良堃指挥中央乐团在北京完成中国第一次完整公演。

音乐会尾声阶段，3位已超90岁高龄的原中央乐团演奏家刘奇、胡国尧、杨实登台，汇入乐团演奏的《我的祖国》的音浪河流，70年时光在这一刻完成了一次深情回望。



老中青艺术家相聚，回望艺术道路

交响乐是音乐中大型器乐体裁的标志性代表，不仅是作曲家创作功力的集中展现，更是各国音乐家体现各自历史文化和独特民族情怀的重要载体。

从李德伦、严良堃等前辈拓荒奠基，到一代代音乐家接续深耕，中国交响乐团既是引进、译介西方交响经典的先行者，也是推动交响乐民族化、谱写时代中国之声的主力军，更是对外文化

交流的重要力量。

“中国交响乐团是跟随新中国一起成长起来的。”原中央乐团小提琴演奏家、中国交响乐团原党委书记朱信人在建团70周年座谈会上表示。作为乐团发展、改革、革新的亲历者与见证者，他见证了乐团在不同历史时期的创作、演出与对外交流。

回望乐团对外交流史上的里程碑时刻，朱信人印象最深的是1973年费城交响乐团访华的“破冰之旅”。作为当时中央乐团的一线演奏员，他全程参与此次活动。演出中，乐团演绎的《二泉映月》深深打动美方艺术家，对方当即索要总谱、希望带回美国传播。双方乐手切磋技艺、以乐会友，搭建起民间友谊桥梁，让交响乐真正成为无国界的外交语言。

以《炎黄风情》《华夏弦韵》《台湾音画》等代表作享誉海内外的作曲家鲍元恺，是中国交响乐团合作频次最高的当代作曲家之一。谈及与国交持续数十年的合作，鲍元恺表示：“中央乐团奠定了中国交响民族化的道路，如今国交接续这条文脉，持续挖掘、打磨本土题材交响作品，扛起了中国交响乐民族化发展的大旗。”他特别提到，国交打造的“龙声华韵”中国原创交响系列品牌，坚持完整上演华人作曲家大部头作品，认真对待每一部原创作品，20多年来为中国交响乐留存、传播精品“立下大功”。

担任中国交响乐团荣誉首席指挥的指挥家李心草，回忆起自己30年前第一次到国交排练厅指挥乐队时的情景，至今难以忘怀。指挥家李德伦有一句话对他影响很深，那就是：“我这一生只做了一件事，就是在中国普及交响乐。”“在李德伦先生的理念里，音乐家要做的不是只搭起自己的舞台，而是要把交响乐的种子种到更多人心里。”李心草说，如今中国交响乐的发展无论硬件还是软件，早已不可同日而语，但老一辈音乐家的精神仍需传承，“要继续把我们的民族交响乐作品传播到世界各地”。

名家名作齐聚，新乐季再出发

“光荣和辉煌属于过去，我们要重整行装再出发。”中国交响乐团党委书记周宇说。站在新的起点上，7月11日，国交发布2026/27音乐季安排。

新乐季将策划推出20场交响音乐会、6场特别策划音乐会、8场合唱音乐会、5场室内乐音乐会，围绕古典音乐中时常出现的“爱与生命”的宏大主题，以瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》、理查·施特劳斯《死与净化》、普罗科菲耶夫《罗密欧与朱丽叶》组曲、勋伯格《升华之夜》、普契尼《托斯卡》、斯特拉文斯基《火鸟》等众多名作，串联一场关于生命、情感的长线叙事。

新乐季同时恰逢莫扎特诞辰270周年、肖斯塔科维奇诞辰120周年等多位音乐巨匠纪念节点，他们的代表作品将适时出现在乐季中，2027年6月，一场特别纪念音乐会还将致敬李德伦诞辰110周年。十余部中国作品将编成另一条重要主线，陈怡创作的小提琴协奏曲《爱之蕴含》、周天《千年善祷》、关峡《大地安魂曲》、郑小真《交响牡丹亭·天》等既有委约首演，也有经典复排，力图全面展现国交推动中国交响乐创作与传播的积淀与活力。

为持续推动中国声音走向更大舞台，今年9月，国交室内乐团将开启加拿大巡演，计划先后到访温哥华、多伦多、渥太华和蒙特利尔。2026年11至12月，国交全编制开启港澳巡演。2027年2月，国交乐队将赴越南河内还剑湖剧院演出，邀请越南指挥家童光荣及越南独奏家同台，以音乐搭建文化交往的桥梁。

为家乡改变贡献力量。

现实中，剧中阿孜古丽的饰演者、新疆阿克苏地区塔里木歌舞剧团演职人员（以下简称“歌舞剧团”）阿依努尔·吾斯曼的公公就曾是一名参与柯柯牙工程的护林员，她告诉记者，她经常在餐桌上讲述当年的故事，“有一次他三个月没回家，等回来时，头发齐肩长，婆婆都认不出他来了。我们问他为什么这么拼命，他说因为自己是一名党员”。言语间，阿依努尔·吾斯曼几度热泪盈眶，她和丈夫在《春风吹绿柯柯牙》歌舞剧演出中，就是这样感悟着老一辈无私奉献、不求回报、为下一代更好生活的精神追求，努力塑造角色的。

歌舞剧团演职人员、95后演员艾力乃孜尔·艾麦尔是剧中艾合买提的扮演者，他表示，虽未曾亲身经历这场荒漠绿化工程，但在阿克苏地区，柯柯牙工程的故事无人不晓，孩子们从小就参观柯柯牙纪念馆，学习了解那段同心协力、接续奋斗的历史。他表示，质朴、坚定、好客大方的艾合买提实际上是当时群众的一个缩影，“他们的想法很纯粹，就是一定要把这件事（柯柯牙工程）做好”。

据悉，《春风吹绿柯柯牙》历时2年打磨创作，2025年1月在阿克苏首演，先后走进新疆各地、浙江多地开展20余场巡演。歌舞剧团团长古丽亚尔·依米提介绍，为筹备此次来京演出，全团从舞蹈动作、人物神态、唱腔情绪到舞美配合逐一精雕细琢，力求以最佳状态呈现40年绿色奋斗史诗，希望借助这场演出，让首都观众了解阿克苏生态奇迹，让柯柯牙精神走进更多人心。



《春风吹绿柯柯牙》剧照。主办方供图

时光老人梦想实现者的声音回荡在舞台上，屏幕上影像流转，参天大树“返青”成一棵小树、一株树苗，将时间拨回40年前，回到绿色奇迹的起点……

7月9至10日，新疆阿克苏地区大型原创歌舞剧《春风吹绿柯柯牙》在中央民族歌舞团民族剧院上演，将热情奔放的新疆韵味带到北京。

该剧以柯柯牙荒漠绿化工程（以下简称“柯柯牙工程”）为故事原型，通过《序》《奋战之梦》《开拓之梦》《生态之梦》《振兴之梦》《尾声》六个篇章，搭配沉浸式多媒体光影技术，层层铺展戈壁治沙、引水压碱、林果兴业、生态振兴的完整画卷，娓娓道来柯柯牙各族群众动人心弦的建设绿色家园故事、感人至深的兴业富民历程，并塑造了宋大川、艾合买提等一批生动鲜活的人物形象。

1986年，阿克苏地区启动柯柯牙工程。40年来，阿克苏各族儿女秉持“自力更生、团结奋斗、艰苦创业、无私奉献”的柯柯牙精神，在漫天黄沙中耕耘出百万亩绿洲，将寸草不生的戈壁

荒滩打造成各族群众安居乐业的幸福家园。

剧中，绿化工程师、援疆干部宋大川来到柯柯牙，目睹当地风沙漫天的恶劣环境，立志扎根于此，将绿染在柯柯牙大地上；农林业技术员艾合买提、其妻子阿孜古丽等当地群众加入进来，