



走进孔子博物馆

对话儒家先贤 感悟礼乐文化

本报记者 李蕊



战国圆雕黄玉马。孔子博物馆供图

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王。”在孔子故里山东济宁曲阜，一座仿汉式建筑巍然矗立于孔子大道上，北距孔庙4公里，与世界文化遗产“三孔”（孔庙、孔府、孔林）遥相呼应——这便是孔子博物馆，一座让千年文脉与世界对话的文化殿堂。

作为山东省文化传承重点工程，孔子博物馆由两院院士吴良镛主持设计，2019年9月正式开放。它不仅是“三孔”世界遗产地的延伸，也是全球儒家物质文化遗产留存的重要收藏地，开馆次年即获评国家一级博物馆。

丰富藏品承载千年文脉

孔子博物馆展陈面积1.7万平方米，拥有藏品34类、70余万件，其中国家一级文物248件（套）。馆藏文物主要有两大来源：一是孔府世代相传的私家旧藏，二是曲阜鲁国故城遗址考古发掘出土而来。两大体系互为补充，完整勾勒出从先秦礼乐文明到历代尊儒传统，再到孔子世家千年传承的历史轨迹。

孔子博物馆副馆长杨金泉介绍，孔府又称衍圣公府，衍圣公为孔子嫡长子孙的世袭封号，始于北宋至和二年（1055年），至1935年才被废除。作为儒家思想正统传承的象征，衍圣公是中国古代地位显赫的世袭贵族，其居住的衍圣公府是规模宏大、拥有三路布局的府第。

在孔子博物馆浩如烟海的藏品中，几大特色序列尤为引人瞩目：明代至1948年的30余万件孔府文书档案，是国内现存规模最大的古代私家档案，入选《世界记忆亚太地区名录》；宋代至清代的4万余册古籍图书，承载着儒家文化的传承脉络；8000多件明清衣冠服饰，工艺精湛、形制规整，反映了古代服饰礼制；品类繁多的祭孔礼乐器物，再现了祭孔仪式的庄重典雅。

“商周十供”是极具分量的镇馆重器。这是清乾隆三十六年（1771年）乾隆帝赴曲阜祭孔时御赐孔府的10件青铜礼器，包括鼎、簋、尊、觚、豆、鬲、甗、簠等器型。经专家考证，其中有3件商代器物、7件周代器物，故名为“商周十供”。整套铜器造型典雅，纹饰精细，铭文秀美，堪称古代中国尊孔崇儒的生动写照。

战国圆雕黄玉马工艺精巧，备受参观者喜爱。这件文物1978年出土于曲阜鲁国故城战国晚期墓葬，由和田黄玉雕琢而成，工匠巧妙利用玉石天然色泽打造“俏色”效果：马身浅黄，鬃毛、尾部与四蹄保留深色玉皮。玉马长、高仅6厘米左右，造型生动，昂首伫立，双目炯炯，四肢健硕，形神兼备，体现了战国时期齐鲁玉雕的高超技艺。如今，这匹战国小玉马成为年轻人喜爱的“网红文物”，孔子博物馆以它为原型开发的系列文创产品，圈粉了大量观众。

明代《三圣像图轴》为孔府旧藏，将书画艺术与儒家经典巧妙融合。画卷描绘孔子、颜回、曾参三位儒家先哲，孔子居于正中，头戴礼冠，宽衣博带，长须垂胸，神态雍容；两位弟子侍立两侧，身姿恭谨，仿佛正静心聆听教诲。细细观赏便会发现，三人身上的衣纹线条，全部由蝇头小楷书写的《论语》构成，书画相融，尽显古人尊经崇圣的巧思。馆内设有电子互动装置，轻点屏幕便可放大画面，将这幅传世画作的精妙之处一览无余。

特色展览阐释儒家智慧

孔子博物馆基本陈列《大哉孔子》，依托馆藏特色，围绕孔子的时代背景、人生轨迹、思想成就以及文化影响力展开叙事，分为“孔子的时代”“孔子的一生”“孔子的智慧”“孔子与中华文明”“孔子与世界文明”五大板块。循着展线前行，观众的心境也随之转变——从对先贤的敬仰，走向对历史的认知、对思想的感悟，深入体会到中华文明的博大精深。

展览在艺术表达上大胆探索，将中国传统美学与现代空间设计巧妙结合，整体遵循孔子倡导的朴素理念，灵活运用中式空间开合、虚实、借景、留白等手法，营造出沉静内敛、引人深思的观展氛围。

孔子博物馆还开设了孔府档案与孔府旧藏服饰两大专题展厅。档案展厅从数十万件文书中精选契约、公文、婚书等实物，解读衍圣公家族的治家理念与处世智慧，并从侧面反映明清时期政治、经济、文化、思想等。

誉黄是明清时期特有的官方文书类型，指皇帝诏书用黄纸誊录后向全国颁行的文件副本。孔府档案中有一批珍贵的誉黄，存世较少，具有独特的文献价值。“乾隆十三年任命准泰为山东巡抚敕谕誉黄”纵58厘米、横121厘米，四周双边框，饰以龙纹祥云图案。这份敕谕对山东巡抚的职权范围、具体职掌、考核标准等做出了明确说明，并对领敕人准泰提出了殷



“商周十供”之周代“伯彝”款兽面纹铜簋。孔子博物馆供图



清代奉天谕命盒。

孔子博物馆供图



观众在互动屏前观看《三圣像图轴》细节。

杨国庆摄

切期望，“须持廉秉公，殚心竭力，以副委任”。

服饰展厅集中展示了馆藏明清服饰精品，蟒袍、玉带、日常便服等依次陈列，呈现了古代服饰等级制度与织造技艺。

蓝色妆花纱云肩通袖膝襦蟒袍为交领、右衽、通袖膝襦式袍，衣身主体是蓝色云纹暗花纱，采用妆花工艺彩织云肩通袖膝襦纹饰，色彩丰富、图案精美、立体感强。这件蟒袍是明万历皇帝赐予第六十四代衍圣公孔尚贤的官服，不仅是一件精美的服饰艺术品，也是明代政治、文化、礼制的重要实证。

葱绿地妆花纱蟒裙为明代流行的马面裙式，裙身主体为葱绿色暗花纱，织缠枝牡丹、菊花、荷花等纹饰；裙腰为红色折枝暗花纱；裙身以妆花饰为双襖，襖内有织金正蟒、行蟒和翔凤，间饰流云、花卉、海水江崖等纹饰。此裙纹饰绚丽多彩，体现出明代精湛的丝织技艺。

数字技术推动古今对话

孔子博物馆依托现代科技打造了丰富的互动体验项目，让古老的儒家智慧走出展柜，直抵人心。

“夫子问答”互动屏是馆内人气颇高的体验项目。观众可以向屏幕上的孔子提问，回复以《论语》原文搭配通俗解读，让儒家经典连接现实生活。

在“孔子观欽器”场景复原区，一件寓意深刻的器物引人驻足。欽器是古代盛水器，空置时自然

倾斜，注水至一半便端正平稳，水满后倾覆。观众可以向复原模型中注水，在亲身体验中理解“满招损，谦受益”的哲理。

每逢节假日，馆内箫韶乐团带来的礼乐演出座无虚席。乐团演奏编钟、箎、排箫等传统乐器，演出曲目既有先秦《诗经》雅乐、汉乐府音乐，还有明代祭孔乐舞核心乐章。演出过程中穿插乐器讲解，并邀请观众上台参与演奏，沉浸式体验中华礼乐文化的魅力。

一座优秀的博物馆，便是一所没有围墙的学校。孔子博物馆将社会教育与文化传播作为重要使命，倾力打造“孔子课堂”特色社教品牌，构建起“文物阐释、技术赋能、实践体验、社会服务”四位一体的社会教育模式。

馆内设有“孔博织造”“孔博书局”“孔府点心”等文化体验空间，推出传统纺织、雕版印刷、孔府点心制作等非非遗体验课程，举办“孔子密码”主题研学活动，年均服务学生超1万人次。

“孔子课堂进校园”活动走进各地中小学，根据不同阶段学生特点提供基础通识课与专题研学课，包含经典诵读、书法研习、传统礼仪教学等。此外，还搭建云端课堂，让广大学子在线聆听博学知识、孔子故事。

孔子博物馆还打造“孔子文化数字中心”，上线“儒家文物数字资源平台”，推出精品数字展览，让海内外观众在云端即可欣赏珍贵文物，感悟中华优秀传统文化。（张艳参与采写）

鄂尔多斯青铜文化展亮相北京

大运河畔，赏草原青铜华章

朱彬琳 邹雅婷

近日，“吉金耀山川——鄂尔多斯青铜文化展”亮相北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）。此次展览由首都博物馆与鄂尔多斯市博物院联合主办，汇聚鄂尔多斯市博物院收藏的340多件（套）鄂尔多斯式青铜器以及首都博物馆相关藏品，其中，北京地区考古出土文物多为首次展出。

鄂尔多斯位于内蒙古自治区西南部，自20世纪50年代以来，先后在朱开沟、桃红巴拉等多处遗址和墓葬中发现了大量风格鲜明的青铜器，如兵器、动物形饰、车马器等，相同类型的青铜器在中国北方地区广泛分布，学界将这类青铜器统称为“鄂尔多斯青铜器”“鄂尔多斯式青铜器”或“北方系青铜器”。

此次展览通过“饮马塞上”“骏马长歌”“龙马交辉”三部分，完整呈现了鄂尔多斯式青铜器从萌芽走向繁盛的发展历程，勾勒出北方草原青铜文化与中原文化交流融合、互鉴创新的图景。

第一部分“饮马塞上”展示了鄂尔多斯地区出土的商周时期青铜刀、剑、斧、匕等，有蛇首、鹿首、马首、牛首、羊首等动物形装饰。其中，一件商代蛇首青铜匕造型别致，制作精美。首都博物馆副研究馆员、策展人张全礼介绍，这种动物首匕形器是鄂尔多斯式青铜器中非常有特色的一类器物，其柄刃并不锋利，不适宜日常生活中的切割、穿刺，专家推测是在特殊场合下使用，类似于匙、叉的器具。

第二部分“骏马长歌”呈现了春秋战国至秦汉时期鄂尔多斯青铜文化繁荣发展的面貌，按照器物功能分为权杖头、生活用具、饰品、车马器、兵器5个单元。

造型奇特的乳状瘤铜权杖头，诉说着这类器物从西亚传入中国的轨迹；双兽首、双鹰首、双鸟首等多种形制的青铜短剑，体现了草原先民剽勇善战的气质；带有双耳、高圈足的铜甗，是游牧民族迁徙时方便携带的炊具；柄端穿孔的铜勺，便于系绳随身携带，柄部的动物纹、绶纹等增添了审美价值。

以各种动物为纹饰、造型的牌饰、带扣、饰件等，是鄂尔多斯式青铜器的重要组成部分。其中，虎纹牌饰非常典型。张全礼介绍，中国北方虎纹牌饰最早出现在夏家店上层文化繁荣期；这种牌饰向西传播，到了内蒙古中南部和甘宁地区，变成了虎噬食草动物的多体牌饰；战国晚期至汉代，虎纹牌饰变成“P形”牌饰，最后发展成匈奴时期的典型牌饰。展柜中陈列着鄂尔多斯市博物院收藏的虎牛咬斗纹金饰牌、虎噬鹿银饰牌、虎衔羊青铜饰牌、双虎纹青铜饰牌、虎形青铜饰件等，极具动感和张力，反映了草原游牧民族的艺术特色。

展览第三部分重点讲述北方草原文化与中原文化的交流融合。动物纹牌饰是北方草原文化的代表性器物。北京延庆龙庆峡龟山东坡墓地出土的春秋时期兽面形牌，将中原纹饰与北方牌饰形制结合在一起，证明当时北京地区是草原文化与燕文化交融碰撞的前沿地带。

此次展览运用场景复原、多媒体展示、互动展项等方式，提升观众的观展体验。“车马器名称生僻，且出土时木质部分多已腐朽，仅留存金属构件，观众单看展品难以看出完整的形制。”张全礼说，策展团队特意设计了互动小游戏，观众可以根据提示将马衔、轅首饰、车轳等构件归位，在趣味互动中了解车马器的形制和功能。

前来观展的任女士语气中充满惊喜：“我之前去过鄂尔多斯，那里有广袤的草原和成群的牛羊，当地百姓勤劳淳朴，那片土地令人向往。我想借此机会好好参观，了解独具特色的地域文化。”

参观者王颖中在展厅里流连忘返：“首都博物馆把内蒙古的珍贵文物引入北京，让我们在一馆之内就能领略多元文化，感受中华文明的丰富多彩。”



「吉金耀山川——鄂尔多斯青铜文化展」现场。北京大运河博物馆供图

国丝馆举办摩洛哥传统服饰展

本报电（记者邹雅婷）“天方织绣：摩洛哥传统服饰展”日前在中国丝绸博物馆开展。展览由中国丝绸博物馆主办，摩洛哥王国文化部、摩洛哥王国驻华大使馆支持，通过“礼仪与技艺”“地域与风格”“配饰与华彩”“传承与创新”“婚礼与庆典”5个单元，系统展示摩洛哥传统服饰的发展脉络与文化内涵。

摩洛哥地处非洲西北端，多元文化长期交流融合，孕育出丰富而独特的服饰传统。卡夫坦作为摩洛哥极具代表性的传统服饰，不仅承载着礼仪规范与社会记忆，也凝聚着织造、刺绣、编带、珠饰等精湛手工技艺。2025年，“摩洛哥卡夫坦：艺术、传统与技艺”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

此次展览汇集摩洛哥多个地区的传统卡夫坦及相关配饰，通过历史服饰、工艺实物、图文资料和多媒体展示，全面呈现摩洛哥服饰文化中所蕴含的审美观念、社会习俗和文化认同。

据悉，展览将持续至9月23日。



“天方织绣：摩洛哥传统服饰展”现场。中国丝绸博物馆供图