

毕业典礼上，一曲山东方言版《我们大山东》走红——

“带着故乡去远方”

本报记者 王 沛

“我登上玉皇顶，吹着黄渤海的风，黄河从天上来，滔滔奔流入海中。走遍天南海北，不忘根在山东，乡音未曾更改，心藏孔孟儒风……”最近，曲阜师范大学毕业典礼上，学子们把一曲含有浓郁山东方言特色的《我们大山东》唱到刷屏网络，火遍大江南北。

“《我们大山东》的出圈，确实超出了我们的预期。”曲阜师范大学团委创新实践部部长车霖说：“歌词里的泰山、黄河、孔孟儒风都是山东学子再熟悉不过的文化符号，是这个时代青年人带着故乡去远方的宣言。”

选曲有巧思

曲阜师范大学2026届毕业生来自全国28个省级行政区，其中山东、江西、黑龙江、吉林、辽宁、陕西、云南等地生源较为集中。因此，负责毕业典礼筹备的老教师们选取了以上几个省份具有代表性的歌曲，比如《谁不说俺家乡好》《彩云之南》《青花瓷》等曲目进行编排，融合易懂的方言、地方戏曲元素与现代编曲，形成一组兼具地域辨识度与青春共鸣的生源地风情组曲。《我们大山东》是组曲中的一部分。

如何选中这首歌？车霖表示，自己第一次听到这首歌，是在去青岛出差的高铁上，听得热血沸腾，当时就决定要把这首歌在毕业典礼的舞台上呈现出来。

返回学校，她立即联系《我们大山东》原创张文汇，同时在选定演员和排演上也做了很多功课：最终敲定来自泰安、日照、济宁、潍坊的学生来演绎，从咬字到归韵，摸索山东方言的韵律；在演出动作上，选用了很多贴合歌曲和山东文化的表达，比如间奏用唢呐演奏《沂蒙山小调》，舞蹈动作融入胶州秧歌等。“二度创作的每一步，都期盼能将‘山东’的集体记忆和身份认同传递给每一个人。”

曲阜师范大学党委书记邢光表示，学校办学于孔子故里，始终将文化传承创新作为使命担当，近年来围绕打造传统文化“两创”新高地持续用力，让中华优秀传统文化的精



摩洛哥古城墙下的“交响”

七月的摩洛哥马拉喀什，热浪与鼓点一同升腾。

赭红色的古城墙下，马拉喀什第55届全国民间艺术节把这颗“摩洛哥南方明珠”变成了一座没有穹顶的剧场。杰马夫纳广场上，格纳瓦音乐艺人的金属响板与阿特拉斯山脉部落的民歌此起彼伏，空气中弥漫着薄荷茶



神滋养贯穿教育教学全过程。这场毕业典礼上的青春传唱，正是学校坚持以文化人、以美润心的一个生动缩影。

创作有情怀

《我们大山东》的走红也让创作者张文汇颇有意外之喜：“第一时间看到了，特别高兴，还转发了朋友圈，同学们把这首歌唱出了新感觉、新味道，整个节目的编排也很出彩，包括后面喷呐和舞蹈的结合让人眼前一亮。”

张文汇是山东日照人，这些年一直从事自媒体和音乐相关的工作，作为日照的城市推荐官和文旅推介官，他想给山东写首歌，为自己的家乡出一份力。

“一提起山东，可能不少人的第一印象就是煎饼卷大葱，可我们齐鲁大地有太多好东西了，不仅物产丰饶、风光无限，而且文脉绵长、底蕴深厚。”张文汇笑着说，写这首歌的时候，首先想到的是副歌——“我们大山东，不止煎饼卷大葱”，整首歌融合了山东的地标元素、文化特色、山东人性格特点以及近几年网络上比较出圈的一些“山东热梗”——“这样既能让大家觉得好玩有意思，又能让他们更多地了解山东”。

用方言创作，对张文汇来说是个不小的挑战。“有点担心创作的度不好把握。”在他看来，虽然创作有难度，但方言歌曲可能更容易让人有耳目一新的感觉，同时这也是一种文化传承和文化自信的体现。

《我们大山东》主唱之一、曲阜师范大学音乐学院2026届本科毕业生刘卜文表示，说方言和用方言演唱完全不同，演唱对咬字和归韵都提出了更高的要求，台下需要逐字逐句练习。

“同学们把这首歌唱火了，也给了我更多信心，以后会尽己所能宣传自己的家乡，让更多的人听到、看到、来到山东日照。”张文汇说。

传承有力量

演出现场，前奏一响，随着一些城市名字陆续唱出，全场欢呼起来。

“方言是刻在骨子里的家乡印记，这次方言演唱带给我很深的感触。平时很少有机会



用方言放声歌唱，唱的时候每一句都饱含乡情，婉转的腔调满是地域特色。方言歌曲让传统文化变得别有一番韵味。”《我们大山东》主唱之一、曲阜师范大学音乐学院2026届硕士毕业生华中说，歌词里的泰山、黄河、孔孟儒风都是山东学子再熟悉不过的文化符号，还有“钙奶饼干”“倒装句”，“这些地道的山东网络热梗，引起了大家的共鸣”。

视频一经发布，便受到广泛关注。网友纷纷表示：“又哭又笑地听完了”“这是继《相亲相爱》之后，又一首可以当山东省省歌的歌曲”，表达出深深的故乡文化认同。

政治与公共管理学院2026届硕士毕业生鲁正说：“对我来说，它不只是一首歌，更像一个总结，我们在孔子故里读书，又即将从这里出发，既不舍，又踌躇满志。”

曲阜师范大学党委副书记、校长张洪海在毕业典礼上寄语学子：“价值不只是站得多高，而在于愿意托举多少人”——这暖心提气的话语，与“带着故乡去远方”的歌声交织在一起，给予学子们心灵的滋养。

从最初对“方言演唱”的忐忑，到“重新触摸山东”的投入，学生们在演唱、观礼中，完成了主动的文化寻根。这场以方言为载体的破圈传播，也把传统“种”进青年的歌声里、脚步下、情怀间，让青年在文化认同中坚定自信，大步向前。

图①②：曲阜师范大学2026年毕业典礼现场，学生们在演唱《我们大山东》。

曲阜师范大学供图

图③：张文汇在山东日照五莲山景区演唱《我们大山东》。

受访者供图

我仿佛能够听懂它们讲述的故事。”从非斯专程赶来观看演出的观众哈桑在演出结束后激动地告诉记者。说话间，他兴奋地比划着空竹飞舞的轨迹，难掩心中喜悦。

这种“听得懂的陌生感”，恰恰是文化交流最动人的模样。

马拉喀什全国民间艺术节组委会主席穆罕默德·克尼迪里说，邀请中国艺术团参加这一摩洛哥传统文化盛会，不仅是为了展示文化的多样性，更希望摩洛哥观众与远道而来的中国艺术家在这片土地上找到情感共鸣。

交流团领队郑巧莉在演出结束后告诉记者，在巴迪宫古朴的城墙前表演，每一位演员都能感受到一种跨越时空的默契。“中国和摩洛哥既拥有各具特色的文化传统，也有着相通的审美情怀。依托马拉喀什民间艺术节这一平台，我们在展示八闽文化风采的同时，更希望架起两国文明交流互鉴、民心相知相亲的桥梁，以文艺为纽带，让中摩友好的民意基础不断巩固、历久弥新。”

本届马拉喀什全国民间艺术节于7月2日至6日举行，时间虽短，却余韵悠长。中国艺术交流团的足迹从市政厅延伸至巴迪宫，从熙攘的露天广场走进静谧的古老庭院，让中国艺术与摩洛哥民间文化在这座千年古城里相遇、相知。

（据新华社电 记者赵一宁）

今年是“中国—东盟建立全面战略伙伴关系5周年主题年”。近日，“生生不息 美美与共”中国—东盟文化遗产对话在甘肃省敦煌市举办，来自中国、马来西亚、印尼、越南、柬埔寨等国和有关国际组织的文化领域专业人士以及智库学者、青年代表等约150人与会。

“文化遗产作为连接历史与未来的重要纽带，日益成为中国与东盟增进理解、深化友谊的坚实支撑。”中国外文局副局长余应福说。

东南亚文化遗产联盟主席伊万·安东尼·埃纳雷斯表示，希望通过对话，让东盟各国与中国之间深化合作与友谊、进一步筑牢伙伴关系，共同守护文化瑰宝。

主旨演讲环节，敦煌研究院党委委员、副院长张小刚，联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心代表李泓，知识产权出版社董事长刘超作了专题分享。

张小刚介绍了敦煌文化的重要价值：“敦煌文化遗产不仅是研究中国古代各民族政治、经济、军事、文化、艺术的珍贵史料，而且融合了丝绸之路沿线不同国家和地区的文化艺术元素。”

李泓期待更多遗产地能够将可持续发展理念融入日常管理，通过持续研究、规划治理和合理利用，让文化遗产真正成为惠及社区、传递文化价值的重要力量。

刘超表示，文化遗产的系统性保护与创新性发展，离不开知识产权制度的支撑与护航，期待各方合作共建传统知识与文化遗产数据库、深化地理标志保护。

对话活动上，嘉宾们结合工作实践，围绕文化遗产的数字化保护、产业融合创新发展等话题发言。

杭州良渚遗址管理区管委会文物与遗产管理局副局长许璐斌表示，通过运用大数据、云计算、人工智能等信息技术，良渚不断提升数字化保护利用水平，确保遗产的真实性、完整性，实现遗产价值的最大化阐释。

印度尼西亚国家研究创新署考古、语言和文学研究部门负责人赫里·约加斯瓦拉说，印尼注重将上游学术研究与下游创意产业相结合，推动文化遗产、数字创意、文旅创新等方面融合实践。

云冈研究院数字化保护中心副研究馆员李丽红介绍，云冈研究院通过人工智能、三维采集、高精度建档等数字技术守护石窟，并借助3D打印、数字光影XR展览等方式，让世界各国民众领略云冈石窟的魅力。



参访团在莫高窟数字展示中心观看相关介绍影片。

甘肃省委宣传部供图

《超新星大爆炸》系列新书首发：

厚培青年创作沃土

本报电（记者徐嘉伟）近日，由《作品》杂志社、暨南大学出版社联合主办的《超新星大爆炸2023》《超新星大爆炸2024》新书研讨暨首发式在广东文学馆举行。与会嘉宾共同为新书揭幕，入选青年作家现场制作手模印记并向广东文学馆捐赠签名图书，标志着“超新星大爆炸”栏目成果完成从期刊连载到图书出版的落地。

自2023年《作品》杂志推出“超新星大爆炸”栏目以来，该栏目坚持挖掘素人创作者、紧贴时代现场的办刊思路为新人搭建舞台。本次结集的两册图书，收录众多青年作家代表作，直观展现当下广东青年

文学的创作面貌。

“文学青年是文学事业的未来所在，也是文学期刊的活力之源。”广东省作协党组书记、专职副主席向欣表示，阅读载体持续迭代，但期刊发掘、扶掖新人的职责不能动摇。

作为联合出版方，暨南大学出版社总编辑张丽军介绍了两部书的特色：整套书跳出普通作品集的单一形式，采用“原创文本+评论家点评+学者对话”的立体编排。“依托出版社成熟的海外发行网络，后续还将从稿件打磨、市场推广、版权输出多维度发力，为青年作家拓宽传播渠道。”张丽军说。

新西兰中文周：

当地民众体验中国文化



近日，一场中国传统文化体验活动在新西兰首都惠灵顿中心图书馆举办，该活动是新西兰中文周的一部分。图为当地民众在欣赏书画作品。

孟 轶摄（新华社发）