

青藏铁路：二十岁天路正青春

——青藏铁路上的青春故事

严冰 项馨婵 南彤霏



西宁站内，旅客在“青藏铁路全线通车20周年”打卡点留影。

村里第一位铁路职工——天路带来美好生活

在天路滋养下成长，西藏自治区那曲市安多县申格卡岗村的托尺，成为村里第一位铁路职工。他说：“青藏铁路改变我的命运，让我走出苍茫牧区，拥有更幸福的生活。”

申格卡岗村平均海拔4880米，坐落于唐古拉山脉腹地。青藏铁路从村子西面穿过，把民生幸福写进藏北村庄，也让青春理想在雪域高原开花结果。

7岁那年，铁路通到了托尺的家乡。“从此，日子更好了。”他回忆，铁路改变了往日出行困难的光景，几小时就能抵达拉萨，“票价实惠，而且受风雪影响小，外出务工、探亲、求学都方便。”2012年起，13名铁路职工

步入青海省西宁市西宁站，只见“青藏铁路全线通车20周年”打卡点处，不少旅客正留影打卡、笑容灿烂。自2006年7月1日全线通车以来，青藏铁路累计运送旅客1.04亿人次、货物8.24亿吨，是世界上平均海拔最高、线路最长的高原铁路。

值此青藏铁路“20岁生日”之际，进驻申格卡岗村，修公路、促教育、建水厂，带村民走上“致富路”。

在驻村干部的鼓励下，托尺报考铁路专业，2020年进入中国铁路青藏集团有限公司工作。他说：“我想守好这条造福家乡的路。”担任拉萨西站调车组连结员，托尺见证各类物资运往牧区各地，体会天路带来的美好生活。他也在拉萨扎根，拥有了幸福的小家。

如今，村里还有2位年轻人考入铁路院校，计划参与青藏铁路运营工作。“积累足够工作经验后，我也想申请驻村，接过服务牧区百姓的接力棒。”托尺笑着说。

天路之畔，更多青春理想正生根发芽。申格卡岗村适龄儿童入学率达100%，牧民重视教育，陪伴孩子求学。在铁路帮扶下，青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市莲湖村建起榨油厂，每年有20余名学子进入高等院校，莲湖村从重点贫困村迈向幸福美丽村。

年轻人热衷打卡的“天空之镜”——吸引本地青年回乡创业

社交媒体上，海西州格尔木市的察尔汗盐湖成为年轻人热衷打卡的“天空之镜”。“格尔木是进藏的重要门户，铁路客流让戈壁深处的盐湖走进大众视野，成了年轻人喜爱的旅游观光地。”格尔木市文体旅游广电局党组成员、副局长松锦涛介绍。

不仅吸引各地游客，天路带来的文旅红利还呼唤本地青年回乡扎根创业。依托乡村旅游，格尔木市郊的长江源村正书写青年建设故

土的动人篇章。

“乡村自然风光与藏族特色民俗，吸引了不少通过铁路进藏的游客。”格尔木市唐古拉山镇党委书记白玛多杰介绍，长江源村是生态移民村，村民原本以放牧为生，如今开起乡村民宿，做起民俗体验。“生活变好了，许多年轻人也选择回村发展。”白玛多杰说。

作为村里首批大学生，三木吉于2016年回到长江源村，创办岗巴布民族手工艺品合作社。“青藏铁路载我走出雪域高原，也铺就我返乡创业的道路。”三木吉介绍，村民可来此制作氍毹毯等非遗文创，增加收入，游客能选购牦牛毛制成的特色产品。“铁路让乡村和广阔世界紧密相连。”三木吉说。

天路串起多彩文旅产业，故乡沃土里也有青年发展的广阔天地。青海省文旅厅产业发展处主任科员王冰介绍，铁路客流激活文旅全产业链，行业累计新增就业超5万人。在海北藏族自治州，门源回族自治县培育“雪山向导”劳务品牌，带动就业3000余人次，产生经济效益超1.2亿元；依托研学专列，海晏县深挖红色资源，研学产业收入超1000万元。

青藏铁路精神焕发新生——青春梦想书写在雪域高原

二十载天路蜿蜒向前，一代代铁路青年在这里接力扎根，“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神焕发新生。

“全国劳动模范”斯朗旺扎是青藏铁路全线通车首趟进藏列车“青1”次列车首发司机

李建明的徒弟。出身西藏农牧民家庭的斯朗旺扎，早年骑马出行。课本里一张火车的彩色图片，在他心底种下投身铁路的梦想。“我问学校老师：‘火车是什么？’老师说，它可比马快得多。”斯朗旺扎回忆。他接过师傅李建明手中的接力棒，成为拉林铁路首发动车组司机，获评“最美铁路人”，将青春梦想书写在雪域高原。

司机保障列车平稳开行，客运人员则是铁路与旅客之间的纽带。2002年出生的青海姑娘解成亮，在西宁站担任客运员。她的父亲早年投身青藏铁路建设，常年驻守在离家约200公里的高海拔工区。“小时候，我一两个月才能见父亲一面，深知这份职业的痛苦。”解成亮说，她和姐姐循着父辈脚步参与铁路工作，“传承了父亲的精神，我很自豪。”

铁路建设的接力棒也传到00后手中。25岁的郝斌是德令哈工务段察汗诺线路车间关角隧道工区最年轻的线路工，投身线路养护与维修工作。“现在条件好了，但是吃苦耐劳的精神不能丢。”郝斌表示，如今设备越来越智能，但前辈不畏艰险的品质与应急反应的经验，依旧是宝贵的财富。

20岁的青藏铁路，风华正茂。一条天路，串联村寨烟火，托举高原青年的赤诚理想；穿行雪域山川，铺就文旅兴盛的广阔机遇；凝聚代代青春，传承挑战极限的天路精神。

未来，千里天路仍将纵贯雪域、畅通不息。作为富民之路、团结之路、振兴之路，青藏铁路承载各族群众对美好生活的向往，书写雪域高原高质量发展新篇章。



◀斯朗旺扎在工作中。受访者供图

▶解成亮在西宁站内接受采访。南彤霏摄

◀托尺开展调车作业。受访者供图

▼5月27日，一列火车在西藏自治区那曲市向西宁方向驶去。新华社记者 丁增尼达摄

6月21日，北京市延庆区沈家营镇下花园村榆树美术馆正式揭牌开馆。百年古榆浓荫蔽地，市、区文艺名家，书画爱好者以及全村老少齐聚树下，共同见证延庆区首家乡村美术馆落成。乡土烟火与笔墨丹青在此相融共生，一处闲置多年的村屋，蜕变为全村百姓共享的美育新阵地，为京郊乡村文化振兴写下生动注脚。

取材本村历史文化

榆树美术馆坐落于下花园村榆树广场北侧，展馆设计简约素雅，分东西两馆、上下两层，设置四大特色展区：古榆风貌展区聚焦村内标志性的母子古榆，600余年母榆苍劲繁茂，300余年子榆挺拔俊秀。两棵榆树一南一北、相距百米，相互守望，被村民亲切地称为“母子树”。仁宗故里展区讲述村落历史，下花园村是元仁宗诞生地，留存丰厚的蒙元历史典故与民俗遗存。蒙元民俗展区集中展示本土传统民俗风貌，乡村新貌展区生动呈现乡村全新面貌。整场展览的布景、文字解说均取材本村历史文化，让外来游客能读懂古村脉络，本地村民能看见熟悉的家乡日常。

谈及建馆缘由，下花园村党支部书记、村委会主任郭振远介绍，下花园村坐拥母子古榆、元仁宗故里、古壁画等珍贵文脉，但村民观赏书画作品却只能往市区跑。古榆旁那间老屋闲置多年，起初想改做餐饮，但紧邻古树，烟熏火燎会严重影响古树保护。延庆区总工会派驻下花园村第一书记李小琴驻村后，邀请市乡村振兴顾问团顾问、老党员先锋队科普团团员朱明德进村调研，在沈家营镇党委、政府统筹调度，区文联与区美协全程策划主创下，最终确定盘活闲置空间，建起一座属于本村老百姓自己的乡村美术馆，

乡村美术馆开馆——

让村民在家门口就能赏画

王梓馨

让村民在家门口就能看画展、赏艺术。

全村人同心出力

榆树美术馆项目推进阶段，沈家营镇党委、政府全力做好组织保障、资源协调，延庆区文联、区美协深度参与场馆布局、展品甄选、整体布展，为场馆高品质落成提供了专业支撑。两个多月的改造建设期间，全村人同心出力。村干部、党员志愿者带头利用周末清理场地，本地泥工参与修缮，村里老人主动讲述古村历史，为展陈提供本土素材。布展时恰逢端午节，两位年过七旬的老人一遍遍调整画作间距，非得干完活才去吃饭。“大家都说，这是咱们村自己的美术馆，多出点力气心甘情愿。”回忆起村民自发出力的一幕幕，郭振远很是动容。

开馆当日，“喜迎‘七一’颂党恩、文艺赋美促振兴”主题书画首展同步推出，还特别增设了榆树美术馆策划者朱明德的专展。70余位书画名家创作的近百幅作品整齐陈列，村民三三两两驻足品读。“画里的老榆树、龙王庙都是我们天天见的景致，画家把咱们的家常景色画成艺术品，看着格外亲切。”村民王阿姨指着画笑着说。

全场最受欢迎的便是古榆主题国画，创作者数次扎根村落，记录古树四季荣枯，收集民间传说，耗时数月打磨作品，笔墨间道尽古树守护村落的岁月温情。老村支书驻足



◀村民在美术馆里欣赏画作。受访者供图

▶榆树美术馆。受访者供图



画前，感慨万千：“活了大半辈子，做梦也想不到咱们小村子，能拥有一座正经美术馆，以前看名画要进城，如今推开家门就能赏名家大作，咱们村的文化底气彻底足了。”

展厅里，一群“小小志愿宣传员”成为亮眼风景。暑假期间，孩子们将接受集中培训，培训后可以独立为游客讲解画作、讲述村史。开馆暖场小演员魏晟辛分享道：“以前只知道村口的老榆树很粗很老，看完画家的画，我才读懂古树的故事，我以后要用快板把咱们村子的美景宣传出去。”李小琴表示，常态化志愿讲解、观展实践，既能提升孩子们的审美与表达能力，更能让他们从小熟悉本土历史，筑牢乡土文化自信。

美术馆带来人气

依托美术馆带来的人气，村里推出首个原创文旅IP“花园虎”文创，融合古榆、蒙元民俗元素，填补了本村文创产业空白。同时，村里打造“艺术观展+古村寻韵+民俗体验”的一站式乡村旅游模式，游客来到村里，既能沉浸式欣赏书画艺术，也能漫步古村街巷，探寻百年古榆文脉，体验蒙元民俗文化，全方位感受古村的人文底蕴与乡村风貌。

“乡村振兴既要完善基础设施、整治人居环境，也要深耕乡土文化、壮大特色产业，让村子既有干净整洁的‘面子’，更有可持续发展的‘里子’。”李小琴表示。

这座延庆首家乡村美术馆以古榆文脉为根，以书画艺术为桥，让高雅艺术扎根田间地头，用温润文化滋养乡风民心，在京郊古村铺展乡村文化振兴的崭新图景。

