

字载匠心
惊艳时光的中国智慧

小小一把伞——

开合之间，『张』显中国智慧

本报记者 王晶玥

时值盛夏，白昼悠长，已是阳光炽热与骤雨交织的季节。按住卡扣、轻轻一推，伞面撑开，一方抵御烈日与雨水的小天地由此诞生。作为一种日常用具，伞为出行提供了很大便利。而在历史上，伞的材质发生过变化，伞的象征意义也曾与当下不尽相同。数千年岁月，伞陪伴前人走过漫漫长路，映照出一段技术史、文化史的发展与变迁。

余杭江南春色油纸伞



起源于人类避雨的长期实践，春秋战国已出现类似伞功能或形制的物品，两宋时期已成为大众用品。如今，多项制伞技艺被列入非遗名录，千年匠心焕发时代光彩。

历史悠久的伞

对于中国古代历史上一些技术、工具而言，“由谁发明”是一道不可考的谜题。因此，后世便假托名人故事或传说为其寻找“来处”。伞也一样，民间流传着它由鲁班之妻或师娘发明而成的多种发源版本。那么历史究竟如何呢？杭州工艺美术博物馆副研究馆员陈娜表示，根据古文字学家、古文献学专家李学勤的研究，目前已知最早的文字“伞”，可以追溯至湖北云梦睡虎地秦简。其中的《日书》甲种里有一句话，“人过于丘虚，女鼠抱子逐人，张伞以乡之，则已矣”。这个“伞”字在秦简中原本呈现的形态是“上面为三角形，下竖一笔，两旁略如‘井’字形”，经李学勤分析和睡虎地秦墓竹简整理小组讨论，这个字从字形和文义来看，应释作“伞”，说明“伞”字至迟已在秦朝出现。



秦始皇帝陵博物院展出的铜车马。资料图片

伞这一物品的出现时间更早。学界通常认为，伞是在笠和簑的基础上发展起来的，笠是用竹篾或棕皮等材料编制的帽子；簑则是装了手柄的大笠，除了不能收放，其形制和今天的伞没有太大区别。早在先秦时期的《国语》中，就有夫差指挥军队“簑笠相望于艾陵”的说法；司马迁也在《史记》里写下过“虞卿者，游说之士也。蹇躄檐簑说赵孝成王”的描述，这表明春秋战国时期，古人就习惯于使用类似伞的用具避雨了。目前发现较早的有关伞的考古发掘出土实物，是在湖北省襄阳市余岗楚墓出土的一件战国时期伞骨架。该伞伞架高221厘米，伞骨长113厘米，共16根伞骨，推测伞面无法收合。

另一类出土相对较多且与当代伞形制相似的，是古代的车伞盖。陈娜指出，其作用除了遮风挡雨，更多的是彰显使用者的身份与地位。著名文物专家和考古学家孙机曾在论文《中国古独轱马车的结构》中表示，已知最早的车盖见于北京琉璃河1100号西周车马坑。山东莒南大店、湖南长沙浏城桥等地发现的春秋车盖，已制作得相当考究。湖北江陵藤店和天星观等地的战国楚墓也出土过车盖。现藏于秦始皇帝陵博物院的一号铜车马的车舆内，同样竖有一把车伞盖，伞可以拆卸，伞下有铜御官俑站立。一些图像资料中，也能见到伞盖的身影。陈娜举例说，比如汉朝画像石上，有羽人为西王母撑起伞盖，或西王母端坐于伞盖之下、仙山之上的场景；东汉人物车马画像镜上，西王母头顶悬挂一柄曲柄伞盖，展示出其地位尊贵。山西太原北齐武安王徐显秀墓中，墓室北壁墓主夫妇宴饮图中亦有两把仪仗伞，分别竖立在墓主夫妇两侧。“象征地位和权势的伞盖在实际使用中逐渐形成一套专门的仪礼制度，诸如《晋书》等正史中均对皇室和官员使用何种等级的伞盖有明确规定，这种等级划分直至明清仍在实行。”陈娜说。

谈到伞，还不得不谈到伞面材质。古人用什么材质的伞面遮雨？陈娜告诉记者，通

常认为，丝帛和纸是主要材料，在其上涂抹桐油可以达到防水效果。不过由于丝帛和纸等有机物不易保存，在很长一段历史时期当中，后世往往无法通过具体出土实物得知伞面材质的演变。

飞入寻常百姓家的伞

两宋时期，伞已成为大众用品，平民百姓也可使用，并且用途广泛、品种丰富。北宋文学家、诗人孔平仲写下“强登曹亭要远望，纸伞掣手不可操”“狂风乱掣纸伞飞，瘦马屡拜油裳裂”等诗句，宋末元初文学家周密在《癸辛杂识》中写道，“内四僧偶别门徒，至中途忘携雨具，还取之”；《清明上河图》中有小摊贩在伞下做生意或伞展开置于店铺前、道路旁和桥梁两侧等场景……表明人们登高、避雨、遮阳时都会持伞、支伞。

另一方面，伞也成为缔结两家之好的礼赠，记录南宋临安城风土人情的《梦粱录》里有“至迎亲日，男家刻定时辰，预令行郎各以执色，如花瓶、花烛……百结、青凉伞、交椅”的记述，由此可知，当时男女成亲，伞是作为一种增添喜庆气氛、寓意美满幸福的礼物出现的。

伞的用处还有什么？沈括曾在《梦溪笔谈》中记载，“尝有殴人死者，处厚往验伤，以糟戴灰汤之类薄之，都无伤迹……以新赤油伞日中覆之，以水沃其尸，其迹必见”。“也就是说，宋朝官员甚至还利用油纸伞破案。”陈娜说。

明清时期，伞制作技艺更加成熟。棉纺织业兴起后，以棉布为伞面材料的油布伞比油纸伞更加坚固耐用，颇受欢迎。

时间来到清朝晚期，标志着现代伞开端的钢骨伞进入中国。尽管受到冲击，中国传统制伞业却并不甘于落后，而是奋起直追。二十世纪二三十年代，中国制伞技艺日趋精进，国货伞与进口伞几乎没有差别。当时，广州和上海都有比较著名的伞厂，生产的钢骨伞很受欢迎。

1932年，为了兼顾伞面美观与降低生产成本、让更多人用上好看且价格相对低廉的伞，杭州都锦生丝织厂创始人都锦生与员工一道对产品进行改进，最终成功创制出以淡竹为伞骨、丝绸为伞面的西湖绸伞，一经上市便深受喜爱。

串联古今中外的伞

作为蕴含着中国劳动人民生活经验的智慧结晶，伞也流传海外，对一些国家的文化和社会风俗产生影响。

唐朝时期，日本遣唐使将中国伞带回本国，并在江户时代广见于民间。直至今日，以唐伞为原型发展起来的和伞，在茶道和舞蹈表演中依然必不可少，成为日本文化的重要象征之一。

在西方，17世纪的英国作家约翰·伊夫



林在日记中记录了传教士自中国携回、准备送往巴黎的阳伞类器物；当代学者卡尔·克劳斯曼在著作中记载，“伞，或者说阳伞，是18和19世纪女士衣橱里非常重要的物件，实际上所有来到中国进行贸易的航船上都将其列入购买清单。”中国伞在装饰艺术和制作工艺等方面对西方阳伞产生影响，后者吸收借鉴中国元素，形成西方阳伞独特的艺术特征。

新中国成立后，各地制伞工艺得到重视，浙江省杭州市西湖绸伞制作技艺、四川省泸州市油纸伞制作技艺、湖北省武汉市苏恒泰油纸伞制作技艺等列入国家级或省级非物质文化遗产名录。西湖绸伞远销法国、比利时、加拿大等国，深受外国人士喜爱，还曾作为礼品送给前来访华的时任美国总统尼克松。2023年，泸州分水油纸伞“入住”第31届世界大学生夏季运动会大运村，在来自全世界的运动员面前亮相……一把伞，串起中国上下几千年历史，也拉近中国与世界的距离。

2009年，作为杭州工艺美术博物馆群的专题博物馆，中国伞博物馆建成开放，开始开展对中国伞起源、发展及演变的研究，分析研究东西方伞的特征和联系。针对部分经典品种和传统制作技艺已经佚失的西湖绸伞，中国伞博物馆也在其传承和保护方面作了许多探索和努力。

如今走进中国伞博物馆，观众可以了解伞的发展变化、观赏中国各地的特色伞，还能通过MR技术动手体验西湖绸伞的完整制



屠家良刷绘梅花翠鸟图西湖绸伞



苏恒泰白虎楚韵油纸伞



20世纪30年代请用国货八角形油纸伞

作过程。2025年，博物馆策划“洋阳伞伞——从阳伞到洋伞看中西文明的交流互鉴”展览，从中西方文化艺术交流的角度，对伞进行“再解读”。

“伞的历史悠久，作为博物馆，我们肩负着收藏、保管和研究伞的责任，让公众更加了解伞的历史、文化、样式及形制。”陈娜说。

从中国古代的笠、簑、车盖到纸伞、油布伞，到近代对伞的进口、模仿、创新，无论是应对自然风雨的侵扰，还是迎接外部变化的挑战，都体现了中国人独有的智慧与韧性，并凭借着它们与自然和谐共处、与世界交流互鉴。

如今，中国制伞业蓬勃发展，既有防水防晒性能更佳、重量更轻、耐用性更强等颇具竞争力的日常用伞，也有采用联名、私人定制等新玩法的产品。作为世界主要的现代伞生产国家，中国伞产销活跃，仅浙江上虞嵊厦一地，全球每三把伞就有一把产自这里。随着时代发展，中国伞业创新力与全球布局能力均在提升。伞的故事在继续，中国智慧和中国制造的故事远未画上句号。

左图：美国波士顿的昆西中学师生代表团一行参观中国伞博物馆。

下图：外商在浙江义乌国际商贸城选购伞具。

本版照片除署名外，均由中国伞博物馆供图



扫码观看创意动画

统 筹：李 舫 张意轩
策 划：钟金叶 赖 睿
动画设计制作：李 栋
学术支持：陈 朴 陈 娜
版式设计：余念恩