

旅英艺术家林汨——

用视觉艺术 传苗绣风华

汪伊曼

侨 界 关 注

林汨是一名常驻英国的艺术家，多年来深耕苗绣非物质文化遗产海外传播，先后在美国纽约、英国伦敦等地开展艺术创作与展览。她兼顾学术研究与艺术实践，将数字技术与苗绣融合，打造沉浸式艺术作品，为当地民众和华侨华人带来独具特色的中华文化体验。



二〇二六年二月，林汨以客座讲师身份在英国皇家艺术学院为设计未来硕士专业作苗绣主题分享。受访者供图

情系苗绣

林汨与苗绣的缘分，始于清华大学美术学院的求学时光。作为土生土长的北京人，她此前对中国苗族等西南少数民族文化了解不多，一次“非遗入校”活动，点燃了她对苗绣的热情。

几位来自中国贵州省的苗族手艺人现场演示了“百鸟衣”蚕片工艺，他们将蚕宝宝放在桐木平板上，任其自由爬动、吐丝，最终形成薄薄的蚕丝片。随后，手艺人再将这些蚕丝片与刺绣、蜡染拼接，制成精美的服饰部件。

“没有刻意设计，却藏着顺应自然的东方智慧，这种人与自然共生的创作方式，和我当时所学的现代设计截然不同，一下子就吸引了我。”林汨说。

本科期间，林汨前往贵州省开展田野调查，与苗绣深度结缘。在原生态苗族村落，她看到妇女们坐在家门口，一针一线刺绣纺织，姑娘们将长发盘起制成假发片，再搭配民族服饰穿戴。

这些日常而鲜活的画面，让她第一次真切地感受到传统手工艺所承载的文化厚度，也让她意识到，民族手工艺比课堂上的现代设计更具生命力与情感温度。

毕业设计时，林汨以在苗族村寨购买的虎头帽为灵感来源，将虎头纹样辟邪、祈福、护佑孩童的寓意，转化为当代服装设计语言。这组作品最终获评清华大学服装专业第一名、院级优秀毕业设计和校级优秀毕业论文，坚定了她传播苗绣的决心。

2015年，林汨前往美国纽约普瑞特艺术学院攻读艺术与文化管理硕士，开启苗绣海

外推广之路。她与团队重返贵州省调研，收集绣片与蜡染作品，在美国布鲁克林多元文化社区举办展览。

展览现场，一名非洲裔女性观众在一幅蜡染作品前驻足。布面上，苗族传统水波纹样以漩涡状铺展。林汨刚准备介绍，对方指着纹样说：“这是水的纹样，和我们非洲部落里的图案很像。”

这场文化共鸣，让林汨深受触动。她意识到，尽管不同民族相隔万里，但人们对自然、生命与传统的情感表达往往是相通的。这也让她更加坚定了海外传播苗绣的决心。此后，林汨将传播阵地拓展至伦敦，让苗绣在英国传递东方韵味。

艺传海外

来到英国后，林汨发现，单纯把绣片放进展柜，难以让海外观众理解苗绣。“传统博物馆里，苗绣常是静态展品，观众感受不到它的温度，更体会不到背后代代相传的手艺与情感。”她希望打破“玻璃柜式”展示局限，让观众不仅能看到纹样，更能参与、触碰并感受纹样生成的全过程。

为此，林汨精心打造了沉浸式艺术系列《生成解构》，其中包括《∞：千针千界》《手中思绪——解构无形》《3:33》等作品。该系列以苗族堆绣为灵感原点，将刺绣的制作过程、视觉结构与文化内涵交织在一起，在传统手工与智能技术之间，展开一场关于记忆、身体与传承的当代表达。

在伦敦展览现场，大型沉浸式装置《3:33》以光影、音效与纺织材料构成一个流动的文化场域。当观众抬手、挥手，屏幕中的图像便随之散开、聚拢、旋转、重组，并逐

渐显现出受苗族堆绣启发的三角形结构。

为了让海外观众真正理解苗绣，林汨每次展览都会携带装有苗族绣片的小包，包后张贴二维码。观众扫码后，可以进入她的个人网站，查看苗绣制作过程、纹样细节与相关研究。

展览开始前，林汨会播放苗族生活视频，展现当地人穿着盛装、居家刺绣、在山乡延续手工艺的真实场景。“很多人原本不了解苗族文化，但当他们先看到那些真实的人，再进入作品时，就会更容易产生情感连接。”林汨说。

在英国皇家艺术学院的一次展览中，一名来自挪威奥斯陆国家艺术学院的校方负责人看完作品后十分激动，称这些纹样让她想到自己民族的刺绣传统，还表示很少有人用智能技术与沉浸式体验讲述纺织文化，这份认可给了林汨很大鼓励。

2026年2月，林汨以客座讲师的身份，在英国皇家艺术学院为设计未来硕士专业开展苗绣主题分享。她携带绣片、播放视频，讲述自己从清华课堂、贵州村寨到纽约、伦敦的创作经历，向海外学子解释苗绣纹样的寓意，以及数字技术如何成为非遗传播的新路径。

学生们的提问从“你是苗族人吗”“这些纹样有什么含义”到“用什么软件实现手势交互”，林汨逐一解答。她告诉大家，苗绣不是被尘封的古董，而是与人的生命经验相连、能与当代技术对话的鲜活文化。

匠心永续

林汨的苗绣海外传播之路从来不是坦途。平衡创新表达与文化本真、攻克技术难关，让传统手艺适配数字媒介，是她始终面

对的挑战。

作为本科主修服装设计的创作者，林汨此前从未接触过生成艺术、手势交互等前沿技术，但对苗绣传播的热爱与执念，让她选择迎难而上。

初涉数字技术时，林汨连基础操作都无从下手，用视觉交互设计软件制作的视觉效果与初衷相去甚远。

有一次，林汨尝试还原苗绣堆绣的视觉深度、花朵飘逸的灵动与自然结晶的质感，最初呈现的却只是单调的“飘雪”，完全无法体现苗绣对自然崇拜的文化寓意，她想要实现“抬手即结晶成三角纹样”的交互，尺度调试更是难上加难。

为了攻克技术壁垒，林汨凭着一股“犟劲”死磕到底。在英国的1年多时间里，她修完英国皇家艺术学院的入门课程，课余时间泡在工作室钻研，熬夜调试代码成为常态。她遇到困难便向老师请教，与参展嘉宾交流汲取灵感，反复打磨方案、优化细节，从技术“小白”成长为能独立完成数字艺术创作。

创作《3:33》作品时，林汨首次从小型装置转向2层楼高的沉浸式大型装置。该空间是学院里最好的展示场地，小空间里的失误尚可弥补，而在巨型展览场里，任何瑕疵都会被无限放大。

面对巨大压力，林汨没有退缩，而是全面复盘过往技术经验，重新学习适配大空间的数字技术，持续优化视觉效果与沉浸感，最终让作品呈现出震撼人心的艺术张力。

展望未来，林汨计划再次深入贵州省苗族村落，借助动作捕捉、脑电技术，精准记录手艺人刺绣时的身体节奏与创作状态，将指尖的韵律与温度转化为数字素材。她期待以技术为桥，让苗绣这门古老技艺在海外持续生长，让世界听见一针一线里的中国故事。

侨界新生代在福州共探创业路

近日，第24届中国·海峡创新项目成果交易会在福州开幕，同期举办第72期侨智沙龙，聚焦侨界新生代创新创业。

活动设“老侨传承”与“新侨实践分享”环节。福州宏龙海洋水产有限公司董事长、福建省侨联兼职副主席卓新荣与中国科协土壤环境科学传播专家团队首席专家陈能场分享创业精神与家国情怀，勉励青年守正创新；帝视科技创始人、董事长高钦泉与重庆大学教授刘鹏坤，围绕人工智能技术落地交流成果，展现侨界新生代在科技前沿的活力。

福建省侨青智创专业委员会与多家单位签署共建协议，将围绕资源对接、项目孵化等建立常态化合作机制。

上海举办侨界青年人才研修营

“相聚上海 共话明天”侨界高层次青年人才研修营暨澳大利亚青年校友上海行近日举行。10位澳大利亚青年校友与10位上海侨界青年参营，参与人员中80%拥有博士学历。参与者包括新南威尔士大学、悉尼大学、帝国理工大学等知名高校博士后，以及海外科研机构、企业研究员、工程师等各类高层次青年人才。

营员参观侨史展，听取上海交通大学细胞和基因治疗研究院院长郑颂国等人的归国创业分享，学习市委党校专家解读“十五五”规划人工智能、生物医药等赛道机遇，并走进浦东、奉贤、普陀科创一线，参访国际人才驿站、海归小镇、孵化器，感受创新生态。

中国驻尼使馆向华侨医院捐赠

近日，中国驻尼泊尔大使馆向尼泊尔华侨友好医院捐赠救护车交接仪式在尼泊尔首都加德满都举行。中国驻尼泊尔大使馆首席馆员、公使衔参赞周攀，尼泊尔华侨华人协会会长金晓东，尼泊尔华侨友好医院院长夏琛琛等嘉宾及该院医务工作者出席活动。

使馆捐赠的救护车可适应山区复杂路况，将用于高海拔救援、伤病转运及领保医疗支援。夏琛琛表示，将规范管理车辆，为在尼中国公民、尼泊尔民众及国际游客提供服务。

尼泊尔华侨友好医院是当地唯一由华人医生创办的综合医院，运营4年来累计接诊近2万人次，已参与处置数十起领保医疗救助案例。

侨界青年广西行活动举办

近日，“梧现商机·侨创未来”侨界青年广西行暨梧州招商恳谈活动在广西梧州开幕。梧州市委副书记、市长谭秀洪表示，梧州正做强再生金属、食品医药等5大支柱产业及六堡茶等特色产业，期盼侨界发挥优势，深度参与产业转型与城市建设，建立常态化对接机制。

中国侨联兼职副主席、广西壮族自治区归国华侨联合会党组书记、主席陈洁英指出，广西发展其时已至，投资正当其时。本次活动作为中国侨商投资（广西）大会预热，搭建精准对接平台，助推“桂企出海”“引侨回流”。开幕式上共签约9个项目，总投资102.6亿元，其中现场签约8个，总投资47.6亿元。

（以上来源：中新网）

埃及川菜店主吴雯丽——

在尼罗河畔烹出家乡味

王彤羽

吴雯丽来自浙江省温州市，现定居埃及开罗经营着一家川菜馆。从江南到北非，她在尼罗河畔开启了一段从零开始的跨界人生，用一锅麻辣鲜香，为异乡同胞烹煮出家的味道。

跨界探索

温州出生、重庆长大、杭州立业，受家庭氛围影响，吴雯丽很早就养成了独立果敢的行事风格。从古装剧特约演员到美学家设计师，她曾在不同领域不断尝试，始终保持着敢闯敢试、自主选择人生方向的态度。正是这样的经历，让她在后来远赴埃及、开启全新创业之路时，多了一份底气。

两年前，吴雯丽曾来埃及旅游了半个月，因吃不惯当地食物瘦了十几斤。那份在异乡寻不到家乡味的失落，让她决心要为旅埃同胞做点什么。“哪怕川菜工序复杂、筹备难度大，我也想让旅居海外的同胞，不用回国就能尝到记忆里的家乡味道。”

在国内事业正稳步发展时，她却做出了一个令人意外的选择。“我想要换一种生活方式，奔赴异国重新出发。”吴雯丽回忆道，“当内心响起去看看世界的声音时，我更愿意相信那份冲动力藏着的是对生活的热爱。”“我不是逃避当下，而是主动选择拥抱未知。”吴雯丽这样解释自己的决定。

丈夫家在重庆经营餐饮三十载，二人便决定尝试开餐馆。没

想到，这家川菜馆在埃及本地渐渐打开了口碑，收获了食客们的认可。

坚守味道

初到埃及，语言不通、文化迥异，每一项都是考验。从店铺的格局设计，到刷墙铺地，甚至店铺标志的设计，夫妻俩都亲力亲为。“身体的累都能扛，最让人崩溃的是等。”吴雯丽说。

习惯了国内的高效率，在埃及不得不跟着当地的慢节奏走。与工人约好时间，对方要么迟到数小时，要么干脆不来。在装修的4个月里，那种无力感几乎将人压垮。但两人从未想过放弃，“我们不是在开一家餐馆，而是在异国造一个能暖到人的‘家’”。

尽管困难重重，但在菜品上，他们从未有过一丝妥协。不做预制菜、不放调料包，坚持鲜现做，所有肉类都选用上等的部位。

因为大多数埃及人不吃猪肉，吴雯丽他们便用更复杂的工艺在牛羊肉上还原川菜的精髓。本地调料不全且价格高昂，他们便在回国时亲自挑选重庆的辣椒、花椒运回埃及。“哪怕利润被压缩，也绝不能在健康上将就。”

这份匠心很快得到了回报。有侨胞吃辣子鸡时感叹“终于尝到了家的味道”。有游客吃到手工现包的饺子，想起了北方奶奶的手艺。这些瞬间，让吴雯丽觉得所有的坚守都是值得的。

文化名片

今年春节期间，吴雯丽受邀参加旅埃华人华侨春节联欢会。站在满是乡音的现场，她有着深深的感触，“无论身在世界哪个角落，只要有侨胞在，就有最踏实的安全感。”

今年恰逢中埃建交70周年、中埃人文交流年，美食成为吴雯丽手中最温柔的文化名片。虽然她的川菜馆目前主要接待旅埃华人与中国游客，但也曾有埃及友人慕名而来，爱上了这里的川渝美食。吴雯丽说：“千人千味，但美食是最无国界的语言。”一碗家乡菜，一份烟火气，成为她联结乡情、服务侨胞的温暖方式。



吴雯丽参加旅埃华人华侨春节联欢会。受访者供图



侨 乡 新 貌

码头装卸

图为近日，在江苏省扬州港的码头，货轮进行集装箱装卸作业。

交通运输部6月22日发布数据显示，2025年全年我国完成港口货物吞吐量183.38亿吨，比上年增长4.2%。其中，外贸货物吞吐量56.53亿吨、增长4.7%，内贸货物吞吐量126.86亿吨、增长4.0%；沿海港口货物吞吐量116.34亿吨、增长3.7%，内河港口货物吞吐量67.04亿吨、增长5.1%。

孟德龙摄（人民视觉）

