

走进北京李大钊故居——

铁肩担道义 精神启后人

本报记者 叶 子

夏至已过，绿树荫浓。在北京西长安街南侧，西城区文华胡同里，有一座质朴而宁静的院子，吸引了全国各地的游客前来参观。这就是“北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址”之一的北京李大钊故居。

1920年春至1924年1月，李大钊及家人在此居住近4年，这是他在故乡之外与家人生活时间最长的一处居所。李大钊是中国最早的马克思主义者和共产主义者，是中国共产党的主要创始人之一，而这里，是马克思主义在中国早期传播的见证地，是中国共产党创建等一系列重大革命实践的重要原点。

今年是中国共产党成立105周年，请跟随本报记者走进李大钊故居，学习他的革命思想、崇高精神、伟大人格，缅怀、纪念这位最早的马克思主义传播者。

故居陈列再现家庭生活和革命活动

走进李大钊故居，首先映入眼帘的是李大钊半身铜像，在阳光的映射下熠熠生辉。其身后的一面墙上，印着《新青年》《每周评论》《工人周刊》《我的马克思主义观》等报刊杂志和文章的版样，瞬间将人带回到当年的岁月。

李大钊，字守常，1889年10月29日出生在河北省乐亭县大黑坨村，1927年4月28日被奉系军阀张作霖杀害，牺牲时不满38周岁。自1916年从日本弃学归国到1927年就义，李大钊先后在北京租住过8处住所。1920年春至1924年1月，李大钊一家在石驸马后宅35号（今文华胡同24号）这个小院居住将近4年。

北京李大钊故居执行馆长李帆介绍，租下文华胡同里的这间小院后，李大钊便将家人接来团聚。这处住所是倒座的三合院，院子大门朝北开，没有南房，不成四合院规格，占地面积约550平方米，由北房3间，东、西耳房各2间，东、西厢房各3间组成。

“站在院中我们可以发现，除正房是起脊建筑外，厢房和耳房都是平顶。这种造价低廉的院子，当时一般都是平民老百姓或穷人居住。许多观众疑惑：堂堂的北大教授怎么会住在这里呢？”李帆说，大钊先生说过：“吾人自有其光明磊落之人格，自有真实简朴之生活”。他是这么说的，也是这么做的。事实上，先生将大部分收入用于支持革命活动，还常常接济贫寒学生。

推开北房堂屋大门，能看到当时老北京普通人家的典型布置：一张八仙桌，两侧各放一把椅子，靠北墙的条案两端各摆一只掸瓶，中间摆着一台老式座钟，条案上方有一幅中堂画，画两侧悬挂一副对联——“铁肩担道义，妙手著文章”。这副对联是李大钊光辉一生的真实写照，也是他担当精神的集中体现，因此成为游客来此必拍照打卡的一处地方。

李帆告诉记者，李大钊十分敬仰明代忠臣杨继盛的气节，也很欣赏他的诗句“铁肩担道义，辣手著文章”，便在此句基础上，取陆游《文章》一诗中“文章本天成，妙手偶得之”的“妙”字，改写成句。

堂屋旁边是李大钊夫妇的卧室，里面复原了李大钊亲手垒的土炕。东厢房是其长子李葆华的卧室和客房，东、西耳房是其长女李星华及次女李炎华、次子李光华等人的卧室。西厢房主要用作书房和会议室，里面摆放四个大书柜、一个写字台、两张条桌。

1920年8月，陈独秀等在上海成立了中国第一个共产党早期组织。关于党的名称问题，陈独秀征求李大钊的意见，李大钊主张定名为“共产党”，陈独秀表示同意。1920年10月，李大钊等在北京大学图书馆李大钊



图①：李大钊半身铜像。

图②：北京李大钊故居举办研学活动。

图③：北京李大钊故居堂屋。

图④：北京李大钊故居书房。

图⑤：北京李大钊故居。

本版图片均为
北京李大钊故居提供

办公室成立了北京共产党早期组织，同年年底改称中国共产党北京支部，李大钊担任支部书记。

“北京共产党早期组织的很多活动是在这里进行的，这种情况一直持续到后来党组织在陶然亭慈悲庵有了固定活动地点才改变。”李帆说。

除了故居复原陈列，故居南院还有一个“播火者——李大钊革命思想与实践专题展”，从中国传播马克思主义的先驱、中国共产党的主要创始人之一和中国革命实践的开拓者三个维度，重点展示李大钊在中国共产党历史上的重要地位及伟大贡献。

不少观众在参观后留言：“播火者李大钊，播马克思主义思想之火，播共产党创建之火，播中国革命实践之火”“故居陈设如常，有鲜活的人间烟火与伟大的信仰之光”“故居为我们缅怀先烈、学习历史提供了切实可感的空间，大钊先生不畏困难、不惧牺牲，心系家国、舍生取义，令人敬佩”……

沉浸式导览剧让历史可感可触

“守常先生在家吗？”“各位先生好，我是李葆华，请问是来找我父亲的吗？”……下午3点整，沉浸式导览剧《守常先生》在故居上演。一位位身着民国服装的演员接连登场，带领观众沉浸式感受李大钊简朴的生活作风和炽热的革命信念。

在院子里的海棠树下，李星华的扮演者拿出一副军棋。原来，当年在紧张的教学和工作之余，李大钊最喜欢和孩子们做的游戏就是下军棋。当时他们一家都是自己动手画棋盘、折棋子，李大钊曾对孩子们说：“自己做的军棋玩起来是不是更有趣呢？其实这套军棋要是在外面买也花不了多少钱，但是可以做出来的又何必去买呢？在任何小事上面去节省，余下来以后想必可以去去做更大的事。”李大钊简朴的生活作风，也融入了子女

教育之中。

在西厢房，李葆华和李星华的扮演者介绍起一架老式风琴。据李星华回忆，在此租住期间，李大钊经常去东边头发胡同的小市场淘一些旧家具和旧书。一个夏天的傍晚，李大钊带着葆华和星华在一个拍卖行里淘了一架风琴，回来后放在书房的西墙下。工作之余，李大钊常将子女召集到这个房间教他们唱《国际歌》等革命歌曲，对他们进行教育。通过演员的介绍，观众了解到，刮风下雨时，李大钊会用雨声掩盖唱革命歌曲的声音，也会用雨声和琴声掩盖他们召开重要会议的声音，防止敌人窃听。

演员的引导与对白，巧妙地将静态的文物、空间转化为流动的故事、情节，让历史变得可感、可知。半小时的演出里，观众一会儿站在小院的石桌椅前，一会儿跟随演员走到西厢房边，一会儿又来到堂屋门口聆听演讲，完全沉浸其中。

在堂屋前，李大钊的扮演者念起了文章

《艰难的国运与雄健的国民》中的选段——“我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族精神，扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去，以成其浊流滚滚、一泻万里的魄势。目前的艰难境界，哪能阻碍我们民族生命的前进？我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。”

演员抑扬顿挫、富有感情的演绎令观众心潮澎湃。不少人感慨：正是因为有着坚定的理想信念，中国共产党人才能经受一次次挫折而又一次次奋起，不断取得一个又一个胜利。

演出最后，演职人员和观众共同唱起《国际歌》，激昂的歌声在小院回荡，观众激动的心情久久难以平息。不少人和演职人员合影，留下这别具意义的一刻。

来自内蒙古自治区的苏先生来北京出差，特地抽空来参观，他告诉记者：“我是个老党员，虽然要赶火车、时间紧，我也坚持把演出看完，比仅看文字介绍、听讲解带给我的感受要深刻得多。演出有新意，演员情绪饱满，看得我热泪盈眶，特别感动！希望这种形式能多推广，我们都能从中受到教育。”

《守常先生》由北京市西城区文物保护管理中心原创，剧中情节根据李大钊在这里的生活以及后人回忆录里的相关内容创作。西城区文保中心相关负责人表示，希望通过导览剧，让参观者身临其境地感受到李大钊与家人之间的生活温情、对子女的谆谆教诲、对反动势力的威武不屈、对中国共产党建立的坚定信念。

“实景”是最好的教材，“体验”是最深的教育

6月13日，李大钊故居联合中国共产党早期北京革命活动纪念馆（北大红楼）、《新青年》编辑部旧址（陈独秀旧居）共同开展“重走大钊先生上班路”（东线）活动。参与者在行走中走进革命文物，重温中国共产党早期北京革命活动的辉煌历程。此前，故居还举办了“重走大钊先生上班路”（西线）活动，从故居出发，途经北京鲁迅中学到达蒙藏学校旧址。

李帆介绍，1920年，北京大学评议会全体通过，议定李大钊为教授兼图书馆主任。当时，李大钊不仅在北京大学任教，还在女子高等师范学校、北京高等师范学校、朝阳大学、中国大学等高校任教。李大钊故居的地理位置距原北大红楼图书馆相对较近，也便于他步行去女子高等师范大学（现鲁迅中学）上课。

借助当下时兴的City walk（城市漫步），“重走大钊先生上班路”活动以实地行走、点位讲解、沉浸式探访为主要形式，联动李大钊当年工作、讲学、传播新思想的关键场所，新颖的形式、丰富的内容收到热烈反响。

近年来，游客打卡李大钊故居的方式越来越多。

今年清明节，故居推出“常言常薪——与守常先生隔空对话”、“到守常先生家听故事”主题读书会与“百年守常·风骨不朽”名言花墙缅怀活动，特邀李大钊孙女李乐群到场，讲述李大钊革命事迹与优良家风。志愿者解读《狱中自述》，全场观众齐声诵读节选段落，缅怀先烈、致敬初心。

5月18日国际博物馆日当天，故居推出首场主题研学活动，特制“播火行动：认识李大钊的九种方式”研学材料包，学生通过9个趣味化的任务环节，沉浸式学习革命历史。

“‘实景’是最好的教材，‘体验’是最深的教育。我们希望通过多样化的社教活动，将厚重的红色资源转化为滋养心灵的鲜活养分，引导大家自觉厚植家国情怀、赓续红色血脉。”李帆说。

记者发现，研学包里有一张透卡，画面是李大钊先生站在院子里的背影，身旁的两株海棠树花开灿烂。许多人将透卡拿到院子里拍照，大钊先生仿佛又置身小院，而眼前，夏日的海棠树郁郁葱葱，这个场景令人动容。

今天，先生播撒的革命种子，已经在中国大地上生根、开花、结果。正如一名参观者所说：“大钊先生的一生虽短，精神力量却是无穷的。参观先生故居，感受那个年代的觉醒力量，震撼从心底发出。今天，先生为之奋斗的理想早已变成现实，我们走在中华民族伟大复兴的道路上，先生看到应该会欣慰。”

院落作舞台，剧作《守常先生》让红色故事活起来

叶 子 王梓馨

“我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。”北京市西城区文华胡同24号，李大钊故居小院里，身着长衫的“李大钊”扮演者慷慨陈词。演出落幕，全场齐唱《国际歌》，激昂的旋律让观众久久动容。

自2023年夏天首演以来，《守常先生》这部由北京市西城区文物保护管理中心出品的沉浸式导览剧，已演出近500场，成为全国首个在文保单位常态化演出的沉浸式导览剧。

精彩演出的背后，是主创团队精益求精的打磨。导演袁子航介绍：“剧本前后修改十余稿，我们多次邀请党史、文保专家审核，确保内容经得起推敲。”为做好剧本，团队耗时两个多月梳理李大钊家属回忆录、革命亲历者口述史料等，将李大钊组织教职员讨薪、遭军警监视、因故缺席中共一大等情节巧妙融合在一部剧中。

“创作的另一大难点在于场地。”袁子航说，与在剧

场演出的剧作不同，导览剧的舞台就是故居实景。“固定院落没法靠灯光、布景等切换时空，我们必须在有限空间讲好故事。”为保障观演效果，剧组结合院落动线设计表演点位，依靠演员灵活走位调动观众视线，丰富观看体验。

剧中饰演李大钊的演员宋琪乐因外形、气质高度贴合原型，自首演以来从未更换。宋琪乐说，为演好李大钊这一形象，他提前参观故居、阅读先生作品，用心感受先生当时的心境，观看《建党伟业》和《觉醒年代》等影视作品，反复揣摩先生的神态举止，力求还原。

“参演这部剧之前，我只知道先生经历的大致梗概，当我穿上戏服、粘上胡子，说出剧中铿锵有力的台词时，我体会到先生在那个年代坚定地选择革命需要多大的勇气、多深的信念。”宋琪乐说，一次次表演，让他更深刻地认识到先生的伟大。

宋琪乐反复念到的台词，《艰难的国运与雄健的国

民》文章选段，已成为他最喜欢的句子。“先生以大河奔流比喻民族生命的进程，以崎岖险路比喻中华民族所逢的史路，告诉我们在艰难困苦中不要放弃，对革命保持必胜的信念，要拥有豪壮雄健的气魄。”因为宋琪乐投入的表演，观众在表演结束后仍沉浸其中。

两年多的排演经历，也重塑了袁子航的认知：“从前李大钊先生是历史书里遥远的伟人，如今我真切看到他作为革命先驱的鲜活形象，也读懂了早期革命的万般艰辛。”

对待每一处细节，剧组都秉持敬畏之心。例如，故事设定在冬春之交，即便演出时为盛夏时节，演员也严格按照剧情着装。演员的真情出演，也打动着观众。

“有一次演出过程中突降大雨，观众有的撑伞，有的站在屋檐下，都不愿离场，最后众人在雨中齐唱《国际歌》，泪水混着雨水一起流下，那一幕我永远忘不了。”袁子航感慨，“这是流淌在国人血脉里的红色基因

产生的共鸣。”

目前，团队还推出以李大钊生平事迹为主线的原创京剧剧《曙光》等作品，不断丰富红色演艺内容。袁子航表示，团队将继续深耕红色题材，通过鲜活的人物塑造、生动的剧情表达，以沉浸式演绎活化红色记忆，让红色精神直抵人心、代代延续。



▲在北京李大钊故居，观众观看导览剧《守常先生》。