

电视剧《主角》讲述秦腔传承薪火永续——

以戏铸魂，光影赋能

李梅

近日，电视剧《主角》正在热播。在这部以秦腔为主题的影视作品中，原汁原味的唱段、打磨到位的细节、动人心弦的故事情节，让不少观众直呼“上头”。

厚重的历史为陕西这片土地留下了深厚的文化底蕴，丰富的精美文物、繁多的历史典故、精彩的戏曲唱段等为这片热土塑造出独特的文化符号。通过电视剧《主角》，观众得以深度挖掘其背后的故事，品味独特的陕西文化魅力。

还原细节 严谨打磨

秦腔，这门发源于黄土高原、承载三秦地域文脉、积淀深厚文化底蕴的古老剧种，早已深深镌刻在西北大地的文化基因之中。它吼出黄土儿女的悲欢，唱出中华传统的底蕴，历经岁月淬炼，是中华戏曲宝库中浓墨重彩的一笔。

如今，不少传统戏曲面临着传播路径收窄、年轻受众流失、文化认知淡化等挑战，如何打破圈层壁垒、激发古老艺术活力、实现薪火相传，成为秦腔传承发展的重要命题。电视剧《主角》的诞生与热播，以影视光影为桥，以艺术匠心为基，让这门古老剧种走出剧场、走近大众，书写了传统戏曲跨界传播、守正创新的生动篇章，为秦腔传承探索了新路径。

作为改编自茅盾文学奖获奖作品的匠心之作，电视剧《主角》聚焦秦腔名伶忆秦娥从懵懂小演员到舞台翘楚的人生历程，全景式勾勒戏曲艺术家的成长沉浮。剧中，忆秦娥历经磨砺却始终坚守艺术初心，深耕舞台、执着追梦，其艺术求索之路、职业坚守之心、传承文化之志，正是一代秦腔艺人集体成长轨迹的缩影，更是万千戏曲工作者匠心坚守的真实写照。

剧集将个人命运与秦腔艺术发展

紧密交织，把梨园悲欢、舞台坚守、文化赤诚融入剧情肌理，让观众在跌宕故事中，触摸秦腔艺人的精神世界，感知秦腔艺术的精神内核，为秦腔文化传播搭建起情感共鸣的桥梁。

为原汁原味还原秦腔艺术，全方位展现其独特韵味与文化价值，《主角》创作团队携手陕西省戏曲研究院，以极致严谨的专业态度打磨每一处细节，筑牢剧集的艺术根基。开放院剧场、排练厅作为拍摄场地，精准复刻戏曲舞台场景；细致还原戏服、妆容、道具等细节，再现秦腔艺术的传统风貌；选派艺术骨干开展系统化培训……陕西省戏曲研究院从唱腔韵律、身段程式、眼神神态等维度出发，为剧组演员补齐戏曲表演短板，每一步都力求专业严谨，只为让荧幕上的秦腔呈现形神兼备、韵味十足。

守正创新 探索经验

“戏中戏”是《主角》的剧集重点。在剧目甄选上，主创团队经过多方研讨、反复斟酌，力争让戏曲片段与剧集内容深度融合、相得益彰。

《西游记》《白蛇传》等剧目在电视剧中被选取呈现。这些剧目本身就是经典的秦腔艺术代表作，它们不仅能够全方位展现秦腔艺术的独特韵味与文化价值，更展现了秦腔深厚的艺术底蕴。紧扣人物成长命运也是选择剧目过程中的关键。剧中所呈现的诸多经典秦腔剧目，其内核高度契合主人公忆秦娥人生际遇、情感起伏、成长轨迹，实现以戏衬人、以人戏、人戏合一，让经典剧目、唱段为角色塑造和故事叙述增色添彩。同时，所选剧目更要贴合戏曲行当规律，结合忆秦娥不同演艺阶段的艺术成长脉络，精准匹配对应戏曲行当与剧目内容，让角色成长与秦腔艺术传承同步推进。

为全方位还原秦腔艺术，陕西省戏曲研究院无偿开放经典剧目版权、名家演出影像资料、艺人口述历史史料等，安排专业团队全程驻组现场指导，力求通过荧幕，让广大观众真正读懂秦腔文化底蕴、感知传统戏曲艺术价值。

“守正”与“创新”是《主角》创作的关键词。守正是守住秦腔的根本与初心，坚守传统戏曲程式规范、经典唱腔韵味、行当艺术特质，坚守敬畏舞台、赓续文脉的底线，不丢本色、不改内核，让千年秦腔的文化根脉深深扎根；创新是打破传统传播边界，借力影视、新媒体等全新载体，以年轻化、大众化、影视化的表达，贴合当代大众审美需求。

褪去古老剧种的距离感，《主角》让秦腔登上大众荧幕，打破刻板印象，走近年轻群体。传承从不墨守成规，创新也绝非割裂传统，唯有平衡守正与创新，古老艺术才能永葆生机。电视



图①：秦腔剧目《再续红梅缘》。陕西省戏曲研究院供图。
图②：秦腔绝技“吐火”。陕西省戏曲研究院供图。
图③：电视剧《主角》海报。主办方供图

剧的热播，为秦腔传承发展带来了全方位、深层次的积极影响，让千年秦腔在当下焕发新风采。

助力传承 绽放华彩

《主角》不仅是一次秦腔艺术的探索，更为传统戏曲发展提供了宝贵经验。

“这部剧让我想起小时候家里老人带我去听秦腔的经历，我逐渐开始品味出那些念白与气韵的妙处，感受到传统艺术的韵味。”“我原本对秦腔艺术并不了解。《主角》这部剧通过其完整的故事表达和极具魅力的表演，牢牢地抓住了我的心。”在社交平台，不少观众这样表达自己对《主角》的观后感。

以往，秦腔传播多局限于专业剧场、戏曲圈层，受众以中老年群体为主。《主角》作为全民热议的爆款剧集，观众覆盖全年龄段，让秦腔变成大众话题，走进千家万户，拓宽传播边界，实现破圈突围。

通过剧中的生动剧情、鲜活人物和精彩唱段，《主角》为古老的秦腔吸引了大批年轻观众。年轻人通过荧幕了解秦腔、爱上秦腔，主动走进剧场感受现场魅力，为古老艺术的传承带来更新鲜力量。通过这部剧，不少年轻人开始主动搜索经典剧目、名家唱段，为秦腔传承注入青春活力。

此外，作为国家级非物质文化遗产，秦腔承载着中华优秀传统文化的基因。《主角》的热播，让更多人认识到

秦腔不只是地方戏曲，更是中华文脉的重要组成部分，提升了秦腔的文化知名度、美誉度与影响力，让这张植根三秦大地的文化名片愈发闪亮。

穿着老戏服“打卡”，走进“主角体验馆”参观，与景区NPC扮演的秦腔名伶对戏，在“街头”开始一场儿时熟悉的游戏……在陕西省西安市长安区的西影风雷年代影视基地，作为电视剧《主角》的主要取景地，不少游客专程前来拍照、打卡。《主角》的成功，还为秦腔乃至更多传统戏曲的传承发展提供了可复制、可借鉴的经验——以影视赋能传统，以故事传递文化，以匠心守护经典，推动传统戏曲与现代媒介深度融合，为非遗创新传播、跨界传承探索了更多路径。

一部《主角》，既是对秦腔艺人匠心坚守的深情礼赞，更是对秦腔文化创新传承的生动实践。它让千年秦腔跨越时空、走进大众，让黄土高原的艺术之音响彻新时代，让传统戏曲的魅力直抵人心。如今，越来越多人聆听秦腔韵味、体悟黄土文脉，越来越多年轻力量投身秦腔传承事业，古老秦腔正以全新姿态绽放光彩。作为秦腔艺术的传承者，我们愿以《主角》为纽带，让秦腔在守正创新中薪火绵延、生生不息；愿传统戏曲借力时代东风，在光影流转、文化交融中，绽放出更加璀璨夺目的光彩，让中华文脉代代相传、永放光芒。

（作者系陕西省戏曲研究院党委书记、院长，电视剧《主角》戏曲总顾问）

出演《家业》，诠释李赓这个角色，让我真正有机会沉浸于徽州的山水中，欣赏这片如同未干透的画卷一般清丽、朦胧、湿润的景色。新安江畔笼罩着薄雾的青山，粉墙黛瓦的一座座古宅，蕴藏着千年历史的青石板路……都在我的记忆角落里留下了难以忘却的一笔。山、水、云、雾、石、树——处处动人景色汇聚于自然这张纸页间，晕染成焦浓淡清的水墨，最后都融进了那一笔微墨里。

徽州的山，是风景，更是徽墨的源头。

在演绎李赓这个角色之前，我有幸和专业制墨的老师们学习了制墨的工艺流程。我得以走进制墨工坊，亲手触摸烧制的松烟灰，闻到空气中弥漫的松香、墨香味，一步步完成搓灯草、锤墨、晾墨、描金等道工序。我的学习程度或许还比较浅显，但当我与徽墨越走越近，我就愈发能够理解徽墨，理解其作为非遗的特别之处。它不是静止的，而是鲜活的、会流动的。这样的一块墨，这样的一项技艺，从徽州独有的一方山水中孕育而出，带着时间的痕迹，带着人文的情怀，一代代传下来，一点点走出去，它保留着匠心的温度，让千百年后的我们仍然能够感知到。

李赓就是在这样的山水、这样的墨香中走出来的。我很喜欢李赓这个角色。她很“飒”，敢于主动选择自己的人生，她想尽办法学制墨、勇于面对挑战，开自己的“小李墨坊”。她很稳，耐得住性子，一点点学制墨，一步步走自己的路、悟自己的道。她重情，家人是她的底线，家族是她的责任，在风雨飘摇之际，她能放下成见与误解撑起家族重担。她重义，不仅为个人小家，更为徽州、为后人、为家国大义。剧中，整个徽州墨业同道联手，助力李赓制出六合墨，是我最喜欢的片段之一。人们勤力同心、守望相助，其实是因为小家、大家、国家，都是我们的“家业”。

由人至家，由家至心。家业，不单单只是一间墨坊、一块招牌，它更是一个人关心另一个人的温暖，是一家人守着同一件事的信念，是一代人传给下一代人的坚守。而我所做的，是通过自己对角色的演绎，让更多人看见那一笔微墨背后

山水藏匠心，徽墨蕴家国情

杨紫

的故事，看见那一双双手背后的匠心，看见那一个个“家”字背后，中国人几千年来不曾断过的根。

在我看来，匠心的本质或许就是“愿意下功夫”。手艺不会骗人，匠人们几十年如一日，每一个动作重复了成千上万遍，才有了那一笔笔光泽如漆、细腻坚实的好墨。角色不会骗人，演员雕琢作品，也需要匠心。回首自己的演艺之路，也曾有迷茫、不确定，甚至怀疑自我的时刻。但慢慢的我发现，当你认认真真诠释一个角色，把每一场戏都“锤炼”“打磨”到位，那种踏实感无可替代。演员的匠心，就是认真对待每一个细节、每一句台词、每一个微表情。演员花了多少功夫在角色里，观众都能看得到、感受到。而观众的真诚反馈，也是对角色最珍贵的回应。

择一事，终一生，不易匠心，不变坚守。这句话，属于李赓，属于饰演她的我，属于每一位用心说话的匠人，也属于当下这个时代的每一个人。

（作者在电视剧《家业》中饰演李赓）



扫码制作



图为电视剧《家业》剧照。

出品方供图

透过影像看中国20世纪建筑遗产

本报电（朱彬琳）近日，由中国摄影家协会、中国文物学会、北京市委宣传部、北京市文联联合主办的“岁月的回响——中国20世纪遗产”摄影展在北京规划展览馆开幕。展览以“影像存证百年建筑、传播激活文明记忆”为主题，聚焦全国1000项20世纪建筑遗产，从万余幅投稿作品中精选247项，以镜头定格岁月，传递穿越百年的温度与力量。

据中国文物学会会长顾玉才介绍，建筑遗产是文化遗产的重要组成部分，在中国文物学会、中国建筑学会指导下，中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会自2016年至2025年5月已向业界及公众推介10批1000项中国20世纪建筑遗产项目。

步入展厅，一面巨幅照片墙引领观众进入波澜壮阔的历史长廊。展览以时间为轴，设置“红色记忆”“历史见证”“中西融粹”“产业印迹”“学府映像”“筑建家园”6大板块。其中，“红色记忆”“历史见证”板块以重大历史事件

为线索，勾勒中华民族奋发图强的峥嵘长卷；“中西融粹”“产业印迹”“学府映像”“筑建家园”板块则依托不同类型建筑遗产的发展脉络，直观呈现时代印记。此外，展览特设“营造北京”专题板块，系统呈现北京148项20世纪建筑遗产的独特风采。

“‘图像证史’与‘图文互证史’是重要的文化记忆留存方式。”中国工程院院士、全国工程勘察设计大师马国馨说，“在城市历史记忆的传承中，建筑师与摄影师双向奔赴、彼此成就。”

展出的影像作品既有标志性建筑的恢宏图景，也有建筑细节的静谧瞬间；既有楼宇雄姿的磅礴气势，也有线条与光影之间的精妙呼应；既注重建筑形制与空间结构的客观表达，也强调时代语境与文化意涵的深层呈现，使静态的建筑遗产由“被观看的对象”转化为“可感知的历史”。

展厅中还陈列了深圳国贸大厦、石家庄老火车站、新疆大学主楼等15座珍贵建筑模型及设计师手绘图，让观众能够近距离端详建筑遗产的结构细节，由“观影像”到“读历史”“懂建筑”。

为进一步让20世纪建筑遗产为更多人所了解，主办方在展厅内设置了“天安门东站”地铁站台的沉浸式互动。此外，主办方还发布了“高校建筑”“中轴线”“长安街”3条北京20世纪建筑遗产游径图，指引公众走出展厅，在行走中亲身丈量感受城市文脉。

据悉，展览预计持续至6月30日，后续将赴全国多地巡展。

第十五届唐弢青年文学研究奖在沪颁奖

本报电（记者张鹏禹）日前，由中国现代文学馆、上海文艺出版社主办，上海大学文学院协办的第十五届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在上海举行。李国华的《亚细亚生产方式与风景的内爆——艾芜〈田园的忧郁〉释读》、叶祝弟的《城市文学情感地理研究的中国视角》、杨丹丹的《重建黑土地——百年东北文学的经济逻辑、文化重铸与大众文艺的新方向》、康凌的《“街头是我们的战场”：左翼诗歌中的感官经验与都市空间斗争》、臧晴的《迁徙民族志与越界的诗学：论李娟的边地书写》5篇论文获奖。

中国作协党组成员、副主席，中国现代文学馆馆长邱华栋在致辞中表示，本届5篇获奖论文视野开阔多元、方法扎实守正、视角新锐独特，充分展现出青年学人的思考锐气与创新勇气。希望各位青年学者以唐弢先生为精神标杆，立大志、坐冷凳、求真知、铸匠心，把论文写在中国大地，把思考扎根时代现场，以扎实的学术成果为中国现当代文学研究添砖加瓦，为中华文化的传承创新贡献青春力量。

颁奖仪式后，与会专家学者围绕“新时代文学的实践、理论与方法”展开研讨。大家表示，新时代文学研究应立足中国文化主体性，聚焦本土现实议题，深耕具体研究领域，包容多元学术生态。新技术催生新的文艺形态，对文学研究提出了新要求，积极开展跨学科、跨文体探索，构建契合中国文学实践的原创理论、研究方法阐释体系，意义重大。

作为2025年青年评论家系列活动之一，当天上午，由中国现代文学馆主办、上海大学文学院承办的“情感在场：当下文学创作与传播的新变”文学馆·学术青年工作坊在上海大学宝山校区举行。与会青年学者围绕文学研究中的情感转向，新大众文艺与素人写作的疗愈功能，影视、短视频与文旅IP中的情感投射，古典文学传统与情感共同体构建等议题展开讨论。

据了解，唐弢青年文学研究奖设立20余年来，旨在继承发扬唐弢先生的风骨，以专业主义、长期主义遴选推荐优秀的青年文学研究成果，发掘培养深耕中国现代文学研究的青年学者，至今已在国内极具影响力的青年文学学术奖项之一。



观众在看展。

主办方供图

图片新闻

山东青岛：

数字艺术体验激发文旅消费新活力



山东青岛世博园XR梵高数字艺术体验馆内，游客正在体验沉浸式数字产品，在色彩与光影的流动中感受艺术与自然的跨界对话。该馆以梵高经典画作为灵感源泉，通过MR、VR、AR等虚拟现实交互技术实现跨越时空的艺术之旅，为游客提供独特体验，激发当地文旅消费新活力。

张鹰摄（人民视觉）