

香港演艺学院：

在传统艺术与现代科技间行走

香港演艺学院不久前如期向公众敞开大门，上百场特色节目免费开放。大堂内，经典戏曲《天女散花》水袖轻扬。演员转身、抬臂、落袖，一颦一笑尽显东方艺术韵味。几步之遥的电影电视学院展区，观众排队体验AI创作工具与虚拟拍摄技术，科技在指尖快速生成画面与镜头——传统与现代，在此刻悄然相融。

“开放日将传统艺术与现代科技相融，拉近了观众与艺术的距离，也展现了香港表演艺术的发展活力。”香港演艺学院院长陈颂瑛说。

作为香港唯一一所专注表演艺术的高等学府，学校以实践探索前进方向：在传统与创新之间行走，在科技与人文之间平衡，在本地与国际视野之间扎根。

传统为基，创新为翼

在最新QS世界大学学科排名里，香港演艺学院表演艺术专业位列全球第十、亚洲第一。自1984年建校，40余年来，演艺学院早已成为香港艺术领域中的重要地标。从证书、文凭到学士、硕士的完整培养体系，涵盖戏曲、舞蹈、戏剧、电影电视、音乐、舞台及制作艺术等领域。一大批文化艺术界知名人士从这里走出。

光环之下，学校的办学理念朴素而坚定。“学生必须先学习传统技艺，扎深根，有了足够的艺术底蕴才谈创新。”在陈颂瑛看来，每一门艺术都承载着历史积淀，唯有守住根基，创作才有灵魂。

舞台及制作艺术学院的四年级学生柯佩仪对此深有体会。她的专业学习从传统技艺开始，老师教授传统入榫、椰丝麻绳手工制作等基本功。“老师先帮我打下扎实的基础，再教授现代工艺。”她每年会参与2到3个制作项目，支援其他5个学院的演出。

今年3月，一场名为《心灵之旅》的跨界音乐会让人耳目一新。粤剧唱腔、国乐韵律与爵士乐碰撞在一起，中外音乐彼此成全。台下观众听得入神。这场由戏曲学院打造、跨学院学生联手合作的演出，成为跨学科协作、中西文化融合的生动范例。

陈颂瑛介绍，学校在课程中加入多元化知识，并通过科技融入、跨学院学习、国际交流等方法让教学更加国际化，更具前瞻性。

AI为器，灵魂依旧是人

电影电视学院展区里，拍摄的灯光亮起，香港演艺学院的另一面被揭开：艺术也可以很“硬核”。一座仿真铜锣湾

地标怡和街天桥的虚拟拍摄装置格外醒目。这个源于学生作业的项目，如今已成为全年级共享的创作平台。

电影电视学院院长林均乘介绍，学生借此学习虚拟拍摄制作方式。“学院希望学生学习传统电影制作的同时，也能掌握新媒体时代迷你影集的创作和设计能力。”林均乘说，“学生的创作可以天马行空，上一秒是香港闹市，下一秒可以是科幻世界、梦境……这座桥丰富了大家的创作空间。”

更引人注目的是一个像“大工作台”的设备——cineDesk。这是学院与欧洲两所大学联手制作的电影协作虚拟电影工具，它的核心功能之一就是创作预演，解决了影视创作的难题：沟通偏差。

“过去拍电影，全靠口头和文字描述，大家以为理解一致，真正开拍才发现你我的和我的不是一回事。”林均乘说，现在学生能围桌操作，实时调机位、预演画面，所见即所得。系统还能把经典影片转成三维场景，把影视IP改成游戏内容，教学与产业一下子打通了。

面对AI浪潮，林均乘提出“人机回圈”的理念：AI是工具，但艺术创作永远需要人的参与。“作品是给人看的，只有人才能赋予作品情感和同理心。”

近年来，学院增设了影视数码媒体设计专业，整合前沿科技，坚守本地特色的同时，实施开放的国际合作。例如，怡和街天桥项目就吸引了20名韩国学生来港共同创作。

立足教育枢纽，奔赴可持续未来

中西交汇的城市特色，在香港高校得到充分体现。陈颂瑛介绍，学校的非本地生源长期保持在20%到25%，有从内地、东南亚来的，也有从欧美来的。



香港演艺学院开放日活动现场。《心灵之旅》跨界音乐会演出现场。香港演艺学院供图

老师来自全球不同国家和地区，学生“足不出港”就能获得国际视野。

在音乐学院修读音乐硕士课程的内地学生文丹，特别喜欢跨专业、跨学院的学习模式。“创作氛围包容，老师尊重学生的想法，支持开放创意，这也是吸引我来这里学习的原因。”文丹说。

她介绍，学院会先安排学生为中乐团作曲，再为西洋交响乐团创作，让学生在中西音乐的交融中拓宽艺术边界。

一幅更宏大的发展蓝图在北部都会区徐徐展开。

陈颂瑛透露，规划中的北部校区希望与湾仔总部错位发展，打造成为创意

基地——既是表演艺术创新孵化基地，从北都走向大湾区其他城市、走向全国，再走向全球；又是绿色艺术中心，结合绿色剧场、资源共享、社区共生等，把可持续发展理念融入办学实践。

“作为高等学府，我们培养的不只是擅长表演的艺术人才，更有有社会担当、有全球视野的文化栋梁。”陈颂瑛说。

从湾仔到北都，从传统到创新，从香港走向世界，香港演艺学院正以艺术为桥，演绎一场精彩纷呈的香江交响曲。

(据新华社香港电 许淑敏、梁嘉骏)

本报赣州6月5日电(俞晓)第四届会昌戏剧季5月29日至6月7日在位于江西赣州的会昌戏剧小镇举办，活动期间，戏剧小镇集中上演30余部国内外优质戏剧佳作，开展近400场演出及文化交流活动，为市民与游客带来全时段、沉浸式艺术体验。

台湾知名戏剧家、会昌戏剧小镇发起人赖声川此次与江西省赣剧院携手合作，带来环境剧场新作《梦游》，以赣剧演绎《牡丹亭》，带领观众在会昌老宅“绣春剧场”中穿行，在移步换景、婉转声腔中，感受跨界融合的戏剧魅力。

恰逢赖声川执导的舞台剧《暗恋桃花源》首演40周年，由台湾知名演员林依晨、陈汉典主演的传承版《暗恋桃花源》，会昌戏剧小镇赣南采茶戏的会昌剧场版《暗恋桃花源》，台湾知名演员张震与萧艾主演、台湾知名民谣歌者胡德夫特别出演的《江/云·之/间》也在戏剧小镇轮番登场。

由会昌戏剧小镇主办、华东师范大学传播学院及赣南师范大学协办的“《暗恋桃花源》创作40周年(1986-2026)学术沙龙”同步亮相。来自华东师范大学、上海戏剧学院、中山大学、福建师范大学、曲阜师范大学等多所高校的专家学者齐聚一堂，围绕这部40年长演不衰、海内外关注的经典剧目，深挖剧本悲喜交织的哲学内核、中西合璧的创作范式与跨时代延伸价值。

本届戏剧季期间，美国著名戏剧导演特拉维斯·普雷斯顿驻镇创作的易卜生经典中文版《海姬·盖柏乐》作为开幕大戏首演，舞蹈家杨丽萍指导的《天地树》、全国青年创作者带来的“小天马行空计划”演出、“小镇会客厅”“赖声川大讲堂”“系列工作坊”等也陆续举办。

会昌戏剧小镇原为县城老街区，近年来，会昌县坚持不搞“千街一面”，将老祠堂改建为剧场、街屋改造为排练场，探索“戏剧+文旅”发展路径，旨在打造周周有剧看、节日有活动的文化生态，为中外文化交流搭建优质平台。戏剧小镇还推出“反客为主”艺术家驻镇计划，搭建大师工作坊、编剧之家等平台，吸引中外戏剧艺术家扎根创作，越来越多国际知名戏剧团队选择在此进行新剧首演。从2024年初营业至今，会昌戏剧小镇共接待游客超1200万人次。



台湾知名民谣歌者胡德夫在第四届会昌戏剧季开幕式上献唱。会昌戏剧小镇供图

第四届会昌戏剧季好戏连台



行摄湾区

在中国宋庆龄基金会、深圳市关爱行动公益基金会的帮助下，香港迪士尼乐园度假区与华特迪士尼(中国)有限公司携手，近日将香港迪士尼获奖公益项目——“迪士尼·童乐游”医院计划带到广东深圳，进一步拓展粤港澳大湾区的儿童关爱服务。

项目通过故事、游戏及创意体验，帮助住院病童缓解治疗压力。其中包括在深圳市儿童医院龙湖区设立“迪士尼·VCare关爱空间”，把迪士尼故事融入医疗环境，为儿童营造更具支持性的就医体验。

图为迪士尼卡通人物在“迪士尼·VCare关爱空间”内送上祝福与鼓励。

深圳市儿童医院供图



在泉州读懂“闽台缘”

孙虹文/图

“台胞捐赠的藏品涵盖宗教造像、陶瓷器皿、名人手稿、古籍文献、谱牒家书等多个品类。”中国唯一一座以反映大陆与台湾历史关系为主题的国家一级博物馆——中国闽台缘博物馆馆长郑国防介绍，这些藏品见证了两岸同胞同心共绘闽台缘的深厚情谊。

2006年5月27日，坐落于福建泉州的中国闽台缘博物馆正式对外开放。20年来，该馆通过各种方式充实文物藏品24560件、馆藏谱牒11456册、两岸家书9649件/套，其中40%的藏品为台胞捐赠；累计接待观众逾1770万人次，其中台胞逾103.8万人次。

“闽台缘”不只体现在馆名，更分布在馆里的各个角落。郑国防说，馆内收藏着数不尽的两岸故事，见证了300多个两岸家族的团圆、数千名游子的心酸与泪。

志愿讲解员黄芳萍还记得，2019年7月自己第一次正式上岗讲解，接待的是一个台湾进香团。当她用闽南语说出“大家好”时，全团长辈们突然安静下来，有人眼眶泛红。“那一刻我明白了，闽台缘讲的不是遥远的历史，而是家门口的故事，是我们共同的根。”

5月14日，台胞田圻畅向中国闽台缘博物馆捐赠书信、照片、文件、书籍等档案资料，并被聘任为该馆“博物馆之友”。截至目前，中国闽台缘博物馆已先后聘任83位“博物馆之友”，其中61位是台胞。

“近两年来，我将毕生珍藏的

6000多件两岸家书分批捐赠于此。”田圻畅说，“我始终坚信，中国闽台缘博物馆是这些家书最好的归宿。在这里，它们不再是孤本，而是两岸共同记忆的一部分；不再是沉默的纸张，而是诉说血脉情缘的鲜活见证。”

同为“博物馆之友”，金马台澎两岸交流协会执行会长李正圻亦感触良多。在他看来，越来越多台胞从这里展示的两岸家书里读懂了乡愁，从泛黄的谱牒文献中找到了根脉，从鲜活的闽台民俗里感受到了亲情。

“一座博物馆，20岁，很年轻；一份闽台缘，绵延数千年，很厚重。”目前，中国闽台缘博物馆已

形成以新版《闽台缘》主题展为核心、《乡土闽台》《闽台寻根文化展》《两岸家书》等临展为特色、数字展为补充的多元一体展览体系。此外，馆内建设“闽台寻根溯源服务交流中心”，观众通过手机族谱查询系统，可以查到300多个姓氏、44765个分支谱、500多万条记录。

“以年轻的视角来讲古老的历史、用年轻的姿态为两岸同胞服务。”正如《源·缘·圆——中国闽台缘博物馆开馆二十周年回顾展》所述，这里已成为海峡两岸温馨的民间交流平台、台湾同胞寻根溯源的有效起点、两岸亲朋好友聚首的亲切去处。



中国闽台缘博物馆志愿讲解员(右二)在为观众讲解。