

# 天地有信 收种有时

本报记者 苗春

时序辗转，春尽夏临。芒种是二十四节气的第九个节气，也是夏季第三个节气。当太阳运行至黄经75度，芒种便如期而至。此时天地间暑气日渐升腾，降雨频繁充沛，空气湿润氤氲，草木枝叶繁茂葱郁，乡野田畴一派蓬勃景象。华夏大地正式迈入夏收夏种的繁忙时段。

## 循时观候 览物知节

何为芒种？《月令七十二候集解》记载：“五月节，谓有芒之谷可稼种矣。”

从节气本意来看，“芒”专指大麦、小麦等有芒夏熟作物，历经春日生长、初夏灌浆，穗尖生出细长麦芒，籽粒日渐充盈饱满，已经到了成熟待收割的关键节点；“种”则指代晚稻、黍、稷等秋收粮食作物，恰逢气候适宜、雨水充足的最佳播种期，既可旱地播种，也可水田移栽秧苗。民间历来将芒种俗称为“忙种”，一语双关，精准道破节气内核：有芒

之作物当收，待种之禾苗宜种。

古人依据自然节律将芒种分为三候：一候螳螂生，二候鸣始鸣，三候反舌无声。深秋产卵的螳螂，入夏感知阳气升腾，幼虫破壳而出，游走于草间阡陌间；鸣即伯劳鸟，随阴气初萌，于林间枝头婉转啼鸣，为仲夏平添山野清趣；擅长仿鸟啼叫的反舌鸟，至此收敛声响。三候循序更迭，生灵作息顺应天时，既是大自然鲜活的时序印记，也为古人研判农时、安排劳作提供了参照。

历代文人墨客常以诗词描摹芒种风物，记录时节气韵。唐代元稹《咏廿四气诗·芒种五月节》云：“芒种看今日，螳螂应节生。彤云高下影，鸂鸟往来声。”诗中把云影浮动、虫鸟应节的仲夏景致勾勒得真切灵动。宋代陆游以田园笔触写尽农忙本貌：“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”铺开一幅悠然又忙碌的仲夏农耕

画卷。此外，明代文肇祉有“开窗四望意欣然，插遍新秧绿满田”“池边细浪知鱼乐，草长平坡看鸭眠”等诗句，生动地描写了芒种时田园生机盎然的景物，表达了文人的风物感怀。

## 北收金麦 南引青秧

芒种是一年之中农事节奏最紧凑、劳作最集中、最不能贻误时令的节气之一，夏收与夏种双线并行，收获与希望同步生长，大江南北的田野间，随处可见人们劳作的身影。

北方广袤的平原沃野上，冬小麦迎来成熟期。麦田一片金黄，麦浪随风起伏，穗粒饱满，时的仲夏景致勾勒得真切灵动。然而，芒种时节天气多变，强风、雷雨、冰雹时有发生，成熟的小麦极易出现倒伏、落粒、发芽、霉变等情况，因此农人要抢抓晴好天气，

清晨下地、日暮收工，收割、捆扎、脱粒、晾晒、入仓环环相扣，争分夺秒守护一季辛劳换来的收成。麦田收获后，要随即翻耕整地，抓紧播种玉米、大豆、花生等秋收作物，实现土地轮作、不误农时。

南方水乡则是水稻插秧的黄金窗口期。芒种降水丰沛，河塘充盈、田块湿润，土壤墒情恰到好处，十分适宜晚稻秧苗移栽。农人提前整田蓄水、耙平田面，分工协作，播苗成行，给水田铺上嫩绿新妆。插秧结束后还要常态化管护田间水位、适时松土除草、按需追肥防病，精心呵护秧苗分蘖生长，为金秋稻谷满仓筑牢根基。与此同时，各类秋令蔬菜、杂粮作物也都要在芒种前后抓紧下地栽种，田埂菜园、房前屋后，处处人勤地忙。

千百年来，劳动人民细心观察芒种时节的风云变幻，总结出大量实用农谚，用以预判天气走

势、规划农事安排、预估年岁丰歉。如“芒种雨绵绵，夏至旱连天”“芒种南风扬，塘库水满塘”等，至今仍在生产中发挥重要参考作用。

## 岁时风雅 礼敬自然

芒种处在春夏交汇之际，暑气渐盛、湿气加重。风物流转之间，沉淀下诸多民间习俗、饮食讲究与时令雅趣，让农忙时节多了几分烟火温情与人文雅致。

古时民间盛行芒种送花神的习俗。历经整个春天的繁花绽放，到芒种时节春芳半敛。古人会在芒种之日举办仪式，焚香祈福、设案相送，感念花神春日装点人间，也期许来年春暖花开、繁花再绽。这份温柔的民俗，藏着中国人敬畏自然、怜惜风物、感念时节的细腻情怀。

芒种时节气候湿热交蒸，人体内阳气浮越，容易心烦躁、

困倦乏力、脾胃不振。此时山间青梅恰好成熟，百姓多将其酿成青梅酒，或是熬煮成青梅汤，既能生津开胃、消解疲乏，又能祛暑润燥、舒缓心绪，是独属于芒种的时令清味。

江南广大稻作区域一直保留着芒种安苗祭祀的传统。家家户户插秧农事完毕后，都会备好五谷、时蔬等祭品，祭拜土地社稷之神，虔诚祈求田间禾苗茁壮成长、远离虫害旱涝，盼望一年四季风调雨顺、五谷丰登。

部分地区还有芒种晒夏的习俗。人们趁着芒种时的晴好天气，晾晒衣物、书卷、器具，借暖阳除湿防霉。乡间也有净庭扫院、驱虫避秽的习惯，顺应湿热水时，清洁居所、驱赶蚊虫，守护居家安康。

节气轮转不息，芒种自有一番忙碌与笃定。它承春启夏，人们在一种一收间感受付出与收获的自然智慧，也于岁岁轮回里延续着质朴绵长的节气文脉。

## 节气趣谈

### 伯劳：田野间的“独行侠”

张立敏

芒种时节，骄阳似火，滚滚麦浪在天际间与黄云相连。一阵灼热的风吹来，挥镰收割的老人扯下腰间浸满汗水的毛巾，抹去顺着脸颊淌下的汗水。空中忽然传来一声响亮短促的啼鸣，一只大小如喜鹊的鸟儿陡然从高空俯冲而下，转瞬便叼着一只还在挣扎的田鼠腾空而起……

这只善于捕鼠的鸟儿，就是伯劳。

伯劳有个特别之处：别的鸟儿爱赶春天的热闹，它却偏偏不急着开嗓；待到麦浪翻滚、农人最忙的时候，它才用一声声鸣叫宣告自己的存在。因此，古人将它视为芒种的重要物候之一。

在中国传统文化中，伯劳的形象有点复杂。它的叫声高亢而略带凄厉，古人常借其寄托离别之情。南朝民歌《东飞伯劳歌》中有“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”的句子，表达夫妇、恋人分隔两地的惆怅，由此衍生出的“劳燕分飞”，更成为古典文学中离情别绪的经典意象。久而久之，伯劳仿佛成了古人笔下离愁别绪的代言者。

不过，在农人眼里，伯劳显然不是诗词中那只一味伤感的鸟。芒种收麦、播种时节，伯劳不糟蹋庄稼，反而专门捕捉田鼠、蝗虫、蝼蛄等害虫害兽，虽然它偶尔也会捕食蜻蜓、青蛙乃至其他一些小型鸟类，但总体而言言功大于过，是一种益鸟。伯劳捕食向来干脆利落：它总静静停在电线、树梢等视野开阔处俯视大地，一旦发现猎物踪迹，便迅速俯冲而下，得手后又飞回原处，整个过程一气呵成。

伯劳虽然外形、大小和喜鹊差不多，可习性跟喜鹊迥异。喜鹊是群居性鸟类，经常结伴而行，伯劳却偏爱独来独往。它把巢安在平原、山地、河谷的林缘及疏林地带，在乔木或灌木的枝丫间筑巢。别看它体型不太大，胆量却大得惊人。在古代的传说中，只要伯劳出现在上空，连蛇都会盘起身子不敢动弹。到了繁茂季节，面对靠近巢区的人侵者，伯劳夫妻往往会一同出击，一边搏击一边高声威吓，将来犯者驱离巢区，展现出极强的护巢本能。

伯劳还是鸟类中的“口技大师”。它原本的叫声并不婉转，却能模仿许多鸟类和动物的声音。相思鸟、黄鹂、麻雀、布谷鸟等鸟的叫声，它都能学得有模有样，有时甚至还能模仿猫叫、犬吠等声音。

当然，在文学和艺术作品里，伯劳也并不总与离愁相伴。《西洲曲》中“日暮伯劳飞，风吹乌臼树”，写的是寻常而温馨的人间景象；宋徽宗赵佶《梅竹聚禽图》里，伯劳与绿鸂、鹁鸢等鸟禽栖息于梅竹之间，相映成趣，呈现出恬淡安宁的意境。

从古代诗词中代言时序幽怀，到在田间捕鼠护禾；从枝头独来独往的警觉，到模仿其他鸟类鸣唱的天赋，伯劳的形象远比人们想象得丰富。它既栖息在诗词歌赋之中，也活跃于乡野田畴之间。芒种前后，当它的鸣声再次划过树梢和田野，人们知道，麦子黄了，秧苗该插了，一年中最繁忙也最充满希望的时节已经到来。

（作者系中国艺术研究院研究员）



统筹：李舫 张意轩  
策划：曹磊 王威  
朱金宜 钟金叶  
白冰  
插画绘制：王云飞 谢叶青  
李超颖 刘璐  
版式设计：刘璐



“芒种芒种，忙收忙种”。芒种正值“三夏”，是农业生产的大忙时节。我国劳动人民在长期集体农耕活动中，形成了具有地域特色的农事号子等民间歌唱形式，如嘞嘞、薅草锣鼓等。许多项目被列入国家级、省级非遗名录。

二候鸣始鸣

三候反舌无声

一候螳螂生

一候螳螂生

丰