

从阿尔卑斯山到绍兴兰亭——

一群瑞士人的中国书法情缘

本报记者 赖睿



▲瑞士“兰亭书法学堂”访问团成员在嵊州华堂古村家训馆提笔书写。



▲瑞士“兰亭书法学堂”访问团成员体验茶道。

世界文明百花园

当地时间5月22日，瑞士伯尔尼中国文化中心里墨香氤氲、琴音袅袅。一场名为“兰亭·雅集”的中国书法文化活动现场拉开帷幕。现场，60名瑞士书法爱好者的90件书画作品集中亮相，涵盖楷、行、草、隶、篆诸体。笔墨间，东方意蕴、千年哲思与瑞士湖光山色、人文底蕴交融激荡。

今年3月下旬，这群瑞士书法爱好者中的部分成员，刚刚完成了他们又一次“兰亭之行”——从日内瓦飞越近万里，来到中国书法圣地浙江绍兴兰亭，进行为期两周的书法沉浸式研习。

这样的“兰亭之行”已持续20余年。

东方墨韵落地生根

日内瓦大学汉学系书法教师王飞，是这段中瑞书法情缘的关键纽带。王飞自幼热爱书法，旅居瑞士已30多年。1999年，他在日内瓦创办“乐鱼亭书法工作室”，招收社会人士学习中国书法。2005年，日内瓦大学开设中国书法课，王飞成为授课老师。他不仅教授技艺，更以深厚学养引导学员理解笔墨背后的东方哲思。

“书法是中国独特的艺术，既是美学表达，更体现了哲学思想与文化精神。因此，书法不止于技法层面，更重要的是抒发情感。学习书法要直面本真的自己，追求心灵的真实。”王飞说。这一观点在他学生的故事中得到体现。

106岁的达戈姆学习书法30多年，是王飞学员中最年长的一位。她年轻时曾随经商的丈夫到过中国，对中国有很深的感情。达戈姆后来住进养老院，中国书法成了她最好的陪伴。即使精力有限，她每天仍会拿起毛笔来写写字。当被问及为何能坚持写书法这么多年时，达戈姆幽默地比喻：“以前和丈夫狩猎，总觉得快接近水鸭子了，可它每次都飞得更远。中国书法也是这样，看似接近了，其实还在更远的地方等着你探索。”

另一名瑞士书法学员穆晖是一位建筑师，虽年过九旬，仍挥毫不辍。他早年在日本旅行时，看到有人写毛笔字，觉得特别新奇，一直想学却没有机会。直到2005年日内瓦大学开设书法课，他立刻报名参加。多年前，穆晖曾因中风瘫痪，一度失去生活自理能力。他凭着顽强的意志坚持康复训练，每天还练习书法，最终获得康复。恢复健康后，穆晖开始到康复中心义务传授书法，通过言传身教服务其他患者。在他看来，书法不止于审美，还对健身养性、保持好心态有所助益。

在瑞士长号和阿尔卑斯山号演奏家、作曲家谢涣看来，书法是一种音乐旋律。5年前，任教于日内瓦音乐学院的谢涣找到王飞学习书法。在他眼里，那些曼妙的书法字体像极了乐谱，让他深深着迷：“毛笔就是手中的乐器，笔锋的提拔、墨色的浓淡，就像音乐中的强弱高低。”谢涣酷爱苏轼法帖《赤壁赋》，一遍遍临摹，也熟记在心。他曾在日内瓦湖上泛舟半月，每晚对月吟诵，最终完成了对《赤壁赋》的谱曲。2025年，谢涣专门打“飞的”到湖北赤壁怀古。“那时候，书法的《赤壁赋》、音乐的《赤壁赋》、音乐的《赤壁赋》交融在我眼前。”他说。

目前，王飞已教授瑞士及周边国家学生400余人。他们中既有学生，也有医生、教师、律师、艺术家、银行家等各行各业人士。2019年，王飞被瑞士驻华大使馆授予“促进中瑞文化交流杰出贡献奖”。

兰亭新篇徐徐展开

东晋永和九年（公元353年），“书圣”王羲之在会稽山阴兰亭的文人雅集中写下被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》。从此，兰亭成为中国书法、中国传统文化的象征。

1600多年后，一群瑞士书法爱好者年复一年地来到兰亭，在提按顿挫间寻找心灵共鸣，在黑白虚实中感悟天地和谐。

自2004年起，这群瑞士书法爱好者跟随王飞几乎每年都组团前往兰亭。中瑞书法交流的兰亭新篇徐徐展开。

瑞士学员夏荣对中国文化深深眷恋，从2005年开始每年都随团来兰亭。2016年，87岁的他在兰亭突发心梗，幸得抢救过来。醒来后，夏荣拿出来从瑞士出发前就准备好的遗嘱，表示如果离世，遗体埋在绍兴兰亭就好，因为这里是他的精神原乡。

2025年4月，瑞士学员木樨第一次来到兰亭。她站在骋怀桥上凭栏远眺，猛然领悟到中国先哲所说的天、地、人关系，感叹：“真是天人合一的好地方，让我的内心获得平静。”

“兰亭是中国的兰亭，也是世界的兰亭。这些瑞士书法爱好者就是最好的证明。”绍兴大学兰亭书法艺术学院党委书记孙仕龙说。

在王飞看来，兰亭是历史积淀的文化符号，“我们以兰亭为原点，可以从历史、哲学、文化、书法等多个维度延伸学习”。这也是他20余年坚持带队往返兰亭的初衷。

2015年起，绍兴大学在瑞士等国家开设海外“兰亭书法学堂”，把中国书法分享给更多人，为海外民众感知、了解中华文化打开了一扇窗。瑞士书友也受惠于“兰亭书法学堂”，中瑞书法交流变得更加紧密。

2025年，“从日内瓦到山阴道”——瑞士“兰亭书法学堂”10周年书法展在绍兴博物馆举办。现场100多幅书法作品皆出自瑞士“兰亭书法学堂”教师与学员之手，既有对传统经典的心摹手追，也有以自作诗、人生感悟、哲学思考为内容的创新之作，还有对书画同源的理解与探索，体现了中瑞人文交流的成果。

今年，瑞士“兰亭书法学堂”代表团再次到访

兰亭。学员们不仅系统临摹《兰亭集序》，体验竹刻、拓碑，还前往兰亭景区、绍兴博物馆、茶园，沉浸式感受中华传统文化。“每年活动会根据学员学习阶段进行调整，逐步深化。早期活动以技法入门为主，让他们在一笔一划中感受书法魅力，现在已发展成‘技艺学习+文化体验+沉浸式参访’的综合模式。”孙仕龙介绍，2025年4月，瑞士“兰亭书法学堂”访问团走进会稽山黄酒博物馆，共同写下“日内瓦翰墨流芳，会稽山美酒飘香”。此前，他们还曾前往嵊州，沉浸式体验越剧《红楼梦》；走进上虞丁宅，与当地农民书法家交流，被耕读传家的生活场景深深感动……

以技载道连接中西

2009年，中国书法被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，成为全人类共同珍视的文化瑰宝。海外书法学习也迎来新的热潮。

王飞在实践中总结出一套“因材施教”的方法。他让瑞士学员从楷书入手建立秩序感，之后便遵循个人兴趣，有人喜欢飘逸的行书，有人直奔豪放的草书。王飞说：“和中国人不同，外国学员大多一开始不懂汉字。这既是难点，也是优势——他们没有习惯于宋体字的固定形态，一入门接触的就是书法经典名帖。”

书法不只是一门技艺，更是汉字美学、东方哲学、中华精神气韵的载体。因此，更深层的学习便需要深入到文化与思想层面。“我们不是单纯教写字，而是通过书法传递文学、哲学和美学内涵，让他们感受到东方智慧。”孙仕龙介绍。

这种“以技载道”的模式，正通过海外“兰亭书法学堂”走向更广阔的天地。截至今年3月底，海外“兰亭书法学堂”已覆盖新西兰、瑞士、美国、马来西亚、尼日利亚等15个国家，与当地高校、机构合作设立了17个教学点，遍及五大洲。其中，与意大利摩德纳大学合作的书法课程，已纳入该校硕士学位分课程。“兰亭书法学堂”还推出线上全英文慕课《Chinese Calligraphy（中国书法）》，面向全球免费开放。

海外“兰亭书法学堂”并不是单向输出，而是“走出去+请进来”的双向互动。据悉，绍兴大学目前已有约20批次、20多名教师和300多名学生赴海外开展教学，并接待了来自30多个国家和地区的3万人次书法爱好者，其中就包括这些瑞士学员。

“我觉得不是‘教外国人学书法’，而是把书法放在那里，和他们一起探讨。”王飞说。他曾让瑞士学员把荣格心理学与庄子思想进行比较，探讨自我认识；也曾将西方绘画“点彩派”与宋代米芾父子的米点山水放在一起对比讲解。王飞认为，海外书法教学是中西文化交流、碰撞、融合的过程，教师不仅要懂中国书法，还要懂西方艺术。在他看来，通过中西文化交流，中国书法可以得到更好的发展。

展望未来，孙仕龙期待在“从写字到悟道”的理念下，继续推进线上线下相结合的教学模式，扩大海外“兰亭书法学堂”的规模和影响。他说：“希望通过笔墨丹青，让世界更好地读懂中国、感受中华文明的独特魅力。”

（本文配图由绍兴大学兰亭书法艺术学院提供）

◎艺术走笔

近期，电影《给阿嬷的情书》热映。影片中那些泛黄的信笺，让人们再次感受到信笺的温度。它们很轻，轻到可以跨越山海，辗转抵达亲人手中；却又很重，装得下半生思念，承得住脉脉情深。人们恍然发现，信笺这一看似已被数字时代疏远的传统载体，从未真正淡出我们的文化与生活，它与牵挂相随，与情感相依，也与中国人的书写传统相连。让我们由一纸信笺出发，回望那延续千年的纸笺加工技艺。

纸笺，是古人为满足书写实用与审美赏玩双重需求，对纸张进行精制加工而形成的书写媒介，文脉悠长。从唐代薛涛染制小幅彩笺，到宋代谢公笺十色竞妍，再到明代《萝轩变古笺谱》《十竹斋笺谱》集烩版、拱花工艺之大成，清代宫廷与文人制笺名品迭出，纸笺在发展历程中不断丰富其工艺形态与审美面貌。

在中国传统文化中，书写从来不只是为了记录与传递信息，更是修身养性、抒情言志、往来酬赠的文化实践。一纸一笺、一笔一墨，既有澄怀观物的静思，也有以书传情的温度。进入数字时代，信息传递日益迅捷，电子媒介不断改变着人们的沟通方式，书写却并未因此失去价值。当书写逐渐褪去记录信息的实用刚需，其行为本身的精神价值反而愈发凸显。

因此纸笺加工技艺的传承，不应只停留在技法保存层面，更应思考如何使其融入当代书写与情感表达中。回应这一课题，首先要理解纸笺在历史长河中形成的美学价值与文化意蕴，即文心之韵、匠艺之工和书仪之礼。

文心之韵，在于纸笺装饰的尺度与分寸。纸笺色彩多取草木、矿物之色，讲求清润而不浮艳；纹样以简雅为度，研花隐于纸面，角花安置一隅。纸笺之美，在于不夺墨，色不碍书，图不掩文，含蓄有度。

匠艺之工，体现在制笺匠人对材料与工序的精微把握。纸笺加工技艺集涂布、染色、施胶、加蜡、描绘、洒金、研花、版印、拱花等于一身，是因制宜、因用取法的综合性技艺。制笺匠人须通晓多种技法，把握工序的先后、轻重与分寸，在纸性、书写与装饰之间反复权衡，才能使纸笺可书、可赏、可藏、可传。

书仪之礼，是纸笺承载的礼仪文脉。纸笺的形制、幅式、纹样，常与书写内容、书体选择、使用场景及往还对象相适配。在赠笺酬唱、尺牍往还间，纸笺既是文字的载体，也是书者身份、修养与情感的外化。

今天回望纸笺加工技艺，并非回避数字媒介，而是在即时化、碎片化的交流之外，重拾一种更具温度、分寸与仪式感表达方式。它提示人们：书写可以是一种对关系的郑重安放，一种在纸材、装饰、笔墨与留白之间生成的情感秩序。

作品《一笺如意》便以此出发点，不以复原古代纸笺风貌为目的，而是将纸笺置入当代节礼与书写情景之中，围绕他人相助之“谢意”、亲友相念之“情意”、师长教泽之“敬意”、良辰盛景之“贺意”，重新组织纸材、工艺、形制与装饰，使其在传统保护与审美传承之外，继续参与现代人的书写实践与情感生活。

纸笺加工技艺的当代赓续，既要重视古法工艺与书写文脉的保存，也要理解其在现代生活中的精神价值。它以一纸之轻，承载材料之美、手工之精、书写之礼与情感之重，使千年文心在今日仍能被触摸、被书写、被传递。

（作者单位：清华大学美术学院）



▲当代作品《一笺如意》

作者供图

丹青笔墨展现泰宁之美

本报电（闻逸）“美丽中国行·名家画泰宁——主题美术作品邀请展”日前在中国国家画院美术馆举办。展览由中国国家画院、福建省文学艺术界联合会、中共三明市委宣传部、泰宁县人民政府联合主办，集中呈现全国百余位画家创作的泰宁题材作品，以艺术之笔绘写山水文脉。

福建省文联副主席、福建省美术家协会主席王来文说，参展作品兼具山水意趣与人文温情，既传承传统笔墨底蕴，也彰显时代审美意趣，以丹青笔墨展现了福建生态之美、人文之美、时代之美。

中国国家画院院长刘万鸣表示，自2025年起，中国国家画院联合全国名山名城属地与书画界名家，启动“美丽中国行·名家画名山名城”大型采风创作与展览活动，引导艺术家走进山川大地，扎根生活沃土，用笔墨记录时代变迁。此次艺术家走进泰宁，既是对“绿水青山就是金山银山”理念的艺术诠释，也是对革命老区振兴发展的文化赋能。

600名儿童在中国美术馆欢度“六一”

本报电（记者赖睿）“六一”国际儿童节当天，中国美术馆举办“我在中国美术馆过‘六一’”主题儿童公共教育活动，邀请600名小学生走进艺术殿堂，看名画，绘长卷，让孩子们在沉浸式艺术体验中欢度节日。

当天，学生们参观“致敬工匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”，在志愿者的讲解中，品读文艺复兴时期的艺术珍品。“童绘长卷 致敬工匠”主题创作活动同步举行。来自北京市东城区府学胡同小学、灯市口小学、东交民巷小学、地

坛小学、50名学生在美术馆工作人员的指导下，共同完成了一幅长达16米的艺术长卷。他们创意融合中意两国著名地标，让达·芬奇、拉斐尔、徐悲鸿、齐白石等中外艺术巨匠跨时空“同框”。

据悉，中国美术馆今后将继续推出面向青少年的公共教育活动，让更多孩子有机会走进艺术殿堂，以优质公共文化服务守护少年儿童成长。

左图：志愿者为孩子们导赏“致敬工匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”。

主办方供图

