

折纸设计师黄晓娴——

以纸折方寸 指间绽风华

江 悦

侨 界 关 注

黄晓娴是一名折纸设计师，现定居于江苏省南京市，曾在德国、西班牙工作与生活。其间，她参与了德国福禄贝尔博物馆的折纸教育交流活动，以及西班牙巴塞罗那荣耀大厦的公共纸艺展品创作，开启了她作为折纸艺术家活跃于世界舞台的序幕。



二〇二六年二月，阿塞拜疆画家罗夫尚·努尔以黄晓娴（右）为原型现场作画。

受访者供图

理艺相融

黄晓娴自幼浸润在艺术氛围中，喜爱绘画与手工创作。小学时，她担任班级手工小队队长，带领同学们探索折纸的乐趣，由此埋下了折纸创作的种子。

进入大学后，黄晓娴拥有了自主支配的课余时间，儿时的各类兴趣爱好得以重新拾起。凭借自学的PS技能，她先后为学院设计标识、院刊封面、书签、文化衫及毕业纪念册等文创作品，利用数位板为同学手绘肖像，沉淀审美素养、锤炼创作功底。

同时，黄晓娴踏上了折纸创作之路，从基础折纸技法入门，逐步进阶至高难度、复合型折纸创作。

现代折纸恪守一纸成型、不剪不裁的创作准则，兼具艺术审美与数学逻辑，蕴含着精密的运算逻辑和空间几何原理。创作过程中，纸张厚薄差异、折叠对齐偏差都容易产生细微误差，而复杂结构的逻辑拆解更是核心难点。在南京大学大气科学专业的学习，让黄晓娴熟练掌握了对数值模拟与精准运算的思维模式，也使她在攻克此类难题时得心应手。

黄晓娴表示：“我能在电脑上画出来，就能在现实中折出来，反之亦然。”为最大限度规避误差，她借助专业软件完成精准数值推演，选用大尺寸纸张弱化纸张厚度带来的干扰，反复推敲结构、雕琢细节，致力于让每一件折纸作品都兼具技法难度、视觉美感与结构合理性。

理科思维赋予黄晓娴严谨细致的创作理念，艺术热爱赋予她灵动多元的审美视角，让她在折纸艺术的道路上稳步探索、持续精进，创作出一众精巧、生动的折纸作品。2024年起，她连续3年在法国巴黎大皇宫“艺术之都”沙龙展出折纸作品；2025年，她凭借折纸作品《日月星辰》独创折痕山水画形式，入选中国香港第三届文博会亚洲新生代艺术榜。

融入国风

目前，黄晓娴已创作了百余件作品，约半数为中国风主题。生于斯长于斯的江苏南京，是她国风创作的灵感沃土。

“中国文化是我的魂，南京城是我的根。”黄晓娴说。童年居住的老门西鸣羊街、毗邻的明城墙集庆门、常游的夫子庙等地，浸润着金陵烟火古韵，滋养着黄晓娴的艺术灵感。

她的折纸作品《千鳞金龙》《吉祥孔雀》《莫愁女》均取材于南京本土文化元素，先后亮相法国巴黎大皇宫“艺术之都”沙龙展。

《千鳞金龙》的创作始于2018年，黄晓娴参照夫子庙经典的双龙戏珠灯彩造型，反复优化，2023年最终定稿，2024龙年春节顺利在巴黎展出。

《吉祥孔雀》的创作跨度同样漫长，2017年启动设计后，她几乎每年更新版本，不断优化线条与结构，力求打造极致美观的双色孔雀折纸。2025年展出的版本，创新融入南京鼓楼孔雀绿雕的斜尾造型，灵动雅致、栩栩如生。

《莫愁女》则承载着她多年的创作成果。自2019年起，黄晓娴开始钻研双色人物完整五官折法，2020年攻克技术难题并斩获手工赛事奖项，2026年将这项技艺完整应用于《莫愁女》创作，细腻还原出古典女子的温婉气韵。

为更好地传播国风文化，黄晓娴在每次参展时都会搭配专属汉服造型。在法国巴黎十三区中国工艺美术节，她身着战国袍，携作品《海上生明月》送上中秋祝福；在巴黎卢浮宫，中法建交六十周年“中国南京周”文化交流活动上，她身着南京云锦博物馆的非遗云锦马面裙，携《龙凤呈祥》祝中法友谊长存；在巴黎大皇宫展出《莫愁女》时，她一身粉白汉服尽显莫愁湖春色，阿塞拜疆画家罗夫尚·努尔以她与作品为原型现场作画，定格国风之美。

凭借扎实的折纸技艺、兼具文化内涵与美学价值的作品，黄晓娴成为首名凭借折纸艺术获评法国独立沙龙成员的艺术家的艺术家。面对认可，她保持清醒与谦逊，表示：“这份荣誉是肯定，更是动力。”目前，她正在创作人物折纸作品《林黛玉》，尝试在古典人物折纸创作上，实现新的突破。

传扬纸韵

2015年，黄晓娴为欧洲历史学家朱安·萨拉斯·坎普曼尼提供翻译协助，并参与清代折纸文物附件中的考证工作。此次经历让她意识到：“中国折纸拥有清晰的历史脉络，整理、挖掘和传承中国折纸文化，是一份值得坚守的责任。”自此，她投身折纸历史研究与文化传播，致力于向世界展现真实、厚重的中国折纸文化。

2017年起，她整理的中国折纸历史研究成果，先后发表于西班牙、法国、美国等多国专业杂志。巴塞罗那自治大学教授海梅·科尔·格雷罗主动邀请她合作撰写学术论文，相关成果于2020年刊

发于西班牙权威数学杂志，被多国学界转载引用。

黄晓娴常年参与国际折纸年会交流。在海外交流中，她始终坚持双向传播，不仅展示折纸作品，更逐字翻译“心心相印”“落叶归根”等成语意境、诗词内涵，向海外同行讲述中国折纸的文化底蕴。她欣喜地发现，外国折纸爱好者不仅能理解作品的意境，还乐于接受中国折纸历史知识。

为推动折纸艺术大众化、年轻化传播，黄晓娴身兼多职，深耕科普教育。她担任江苏省教育厅《小学生数学报》专栏作家，在头版刊发折纸科普文章。此外，她还走进高校，向大学生解读折纸艺术的国际发展、文化交流价值。

2024年，黄晓娴自费出版原创折纸专著《中国风折纸》，该书封面标注了汉语拼音“zhezhi”，书中含有楷体汉字“折”“纸”的折法。“上世纪五十年代末起，西方陆续普遍引用日语‘origami’一词，指代各语言中原有的‘折纸’词汇。我希望外国读者能通过《中国风折纸》，明白‘折纸’的中文写法。”她说。

《中国风折纸》收录了8个原创国风折纸模型。书中每一件作品均附带详细设计思路、数学原理与文化解读，兼顾实操性与知识性。

谈及出书初衷，黄晓娴表示：“我希望读者不仅能照图折纸，更能读懂背后的数理逻辑与文化内涵，举一反三进行原创设计，壮大折纸创作队伍。”她还将中国折纸历史资料整理成文附于书后，希望能助力厘清折纸历史文脉。

她在书的序诗中写道：“国风国潮天下势，所感所念指间情……折方叠寸藏真意，引玉抛砖献诸君。”这正是她深耕折纸、传播国风的初心写照。

尼泊尔侨界举办促统座谈会

近日，尼泊尔侨界在加德满都举行“同心筑梦 聚力促统”专题座谈会，中国驻尼泊尔大使张茂明及40余名侨胞出席。尼泊尔华侨华人协会会长金晓东分享参访感受，表示海外侨胞更加认识到促进祖国统一的责任。多位侨胞代表发言，强调台湾是中国不可分割的一部分，坚定反“独”促统立场，愿以实际行动凝聚侨心。

张茂明大使总结指出，祖国大陆发展是解决台湾问题的关键，希望在尼侨胞坚定一个中国原则，讲好中国故事，传播统一声音，为推进和平统一贡献力量。

澳门师生赴华侨大学体验传统文化

近日，澳门濠江中学逾500名师生到访华侨大学泉州校区，与内地学子同上一堂课、同唱一首歌、同吟一首诗，沉浸式体验中华优秀传统文化。学生们观看了二十四节令鼓、舞龙舞狮等表演，并亲身参与互动，感受团结协作的力量与传统文化魅力。

濠江中学副校长陈虹是华侨大学校友，她表示此行旨在增进两地青少年了解，期待持续深化两校合作，共育心怀家国的优秀学子。华侨大学目前有在校澳门学生近1200名，已与多所澳门高校及机构建立合作关系。

百年侨房春园修缮后预开放

近日，广州东山新河浦路春园举行预开放体验活动。这座由华侨建于20世纪20年代初的百年侨房，是全国重点文物保护单位中共三大会址的重要组成部分。2023年收归国有后，中共三大会址纪念馆按“修旧如旧”原则完成修缮与布展，通过史料、场景还原及文创体验，生动讲述春园与中共早期领导人的革命故事。

预开放当天，《春园回响》沉浸式剧游预演，以华侨后人视角再现1923至1924年的峥嵘岁月。该剧于5月18日国际博物馆日正式上演，春园5月26日同步对外开放。

中美侨商合作交流活动在海口举行

近日，“自贸赋能·链接硅谷”中美侨商合作交流活动在海口国家高新区举办。海口市侨商联合会、海南省侨商联合会、海口高新区与中美硅谷商会企业代表座谈，并实地考察海南华研公司及东湖高新海口生物城，了解海洋胶原蛋白提取技术，后续将对接原料合作。

海南省侨商联合会表示期待建立常态化交流机制，搭建侨商投资平台。中美硅谷商会会长游宇称，海南政策开放、与硅谷相通，希望结合硅谷资源助力自贸港。海口高新区副主任宁瑜晖介绍，作为海南唯一的国家级高新区，园区正聚焦生物医药、高端食品、节能环保等产业，将以最优服务促成合作落地。

澳维州华联会举行理监事会就职典礼

近日，澳大利亚维多利亚州华人社团联合会第33届理监事会就职典礼暨“华人之光”奖评选活动启动仪式在墨尔本举行。主席陈运国表示，新届理监事会展现社区团结开放新貌，未来将凝聚侨心、培育青年、推动中澳友好。

维州州长艾伦通过视频高度赞扬华人社区的贡献。中国驻墨尔本总领事房新文期待华联会继续为深化中澳友好关系作出新贡献。现场还启动了“华人之光”奖评选，旨在挖掘真实华人故事，传递积极向上的价值观。

（以上来源：中新网）

青年二胡演奏家黄子洋——

用弓弦对话世界

王彤羽

青年二胡演奏家黄子洋用20余年的弓弦生涯，走出了一条独特的跨文化音乐之路。在他看来，二胡不只是一件中国乐器，更是一种可以与世界进行平等对话的音乐语言。

弦韵启程

黄子洋4岁习琴，2008年考入中央音乐学院附小。此后，他以优异成绩先后进入中央音乐学院附中、本科学习，多次在国内民族器乐赛事中斩获奖项，并攻读艺术管理专业双学位。

“不断精进练习带来的是专业底气以及一颗永不干涸的好奇心。”黄子洋这样总结20余年学琴生涯的核心收获。她至今珍藏着恩师朱江波教授留下的课堂笔记，上面写着“温故知新”四个字。“朱老师温润如玉，但对音乐细节有着近乎执着的严苛，她让我明白，真正的艺术高度是由无数个极致细节堆砌而成的。”

2023年，黄子洋赴伦敦大学学院攻读硕士。多年的专业积淀，让她在海外舞台上能够从容表达。从牛津大学新年晚会到特拉法加广场新春演出，再到中国大使馆邀约舞台，二胡的悠扬旋律一次次打动海外观众。

弓弦新语

在伦敦的艺术生态中，黄子洋选择了一条极具挑战性的道路。她大胆改编《帕格尼尼24首随想曲》《卡门主题幻想曲》等西方经典作品，针对二胡两弦无指板的特性，自创指序重构、高纯度泛音、腕脉动跳弓等技术，以东方弓弦语言重释西方名作。“通过这些西方观众耳熟能详的作品，我想展示二胡演奏不仅能讲述中国的古老故事，也能诠释人类的经典美学。”

在伦敦皇家音乐学院、伯明翰大学的演出中，她演奏的《卡门》被评价为“拓展了二胡表现力的边界”。她与牛津爱乐乐团合作维瓦尔第的《四季》，探索二胡“气韵”与西方交响“逻辑”的融合，让东方乐器自然嵌入交响织体。

2025年，由她发起的“子洋献礼四季”系列音乐会，更是打破剧场围墙，走进教堂、公园、图书馆与社区酒吧，串联起二胡

与印度乐器、弗拉明戈吉他、爵士钢琴的跨界合作。春听新生、夏融自然、秋品沉思、冬聚烟火，音乐会以西方熟悉的自然意象为桥，让民乐走进日常，被海外观众真切感知与喜爱。

乐润初心

舞台之外，黄子洋始终坚守普及与传承二胡的初心。作为伦敦幽兰琴社讲师，她面向英国学生开展二胡教学，用好奇心点燃他们对东方音乐的兴趣。她在社区与校园举办普及活动，讲解乐器构造与文化内涵，让海外听众读懂二胡的独特魅力。

公益始终是她艺术道路的重要部分。早年她在国内与自闭症儿童录制公益单曲，赴英后持续推动慈善音乐项目，与英国机构合作举办音乐会，将收入用于儿童公益。她坦言，舞台上的音乐是张力的爆发，而公益中的音乐是治愈的共振，这让她更坚定以音乐温暖他人的信念。

面对“民乐走出去”的时代命题，黄子洋的思考清晰而坚定。“中国乐器在跨文化合作中不要只做背景音，要参与到核心旋律的建构中去。平等的前提是技术上的无可挑剔和审美上的自主意识。”

对于同样走在民乐国际化路上的年轻同行，黄子洋说：“守住根，看远方。在保持中国文化底色的同时，要有拥抱世界的雄心。”这根弓弦上的故事，还在继续。



2025年3月，黄子洋在“子洋献礼四季”系列音乐会上演出。

受访者供图



侨 乡 新 貌



乐游湿地公园

初夏时节，江苏省泰州市姜堰区溱湖国家湿地公园绿意盎然，美景如画，引得众多游客前来参观游玩，感受秀美风光。

图为游客在溱湖国家湿地公园游玩。

周社根摄（人民视觉）