

银同侨史文化馆——

## 旧物寻根脉 侨批见家乡

本报记者 陈子涵

## 侨·博物馆⑮

一座侨史馆，百余件泛黄侨批，万余册宗族谱牒，20多年默默坚守，圆了150个寻亲归根梦……在福建厦门同安，有一座银同侨史文化馆，这里不仅藏着闽南人闯荡南洋、心系桑梓的故事，更成为海外华侨华人寻根寻亲的落脚点，见证并延续着银城儿女守望相助的深深情谊。

## “中国人的情义，架起一座桥梁”

同安有“四海同安”之义，因古同安城形似银锭，又被称为“银城”。

同安溪海相通、港汊纵横，自古便是闽南人下南洋的起点。元末明初以来，陆续有同安人远赴南洋“过番”，在马来西亚、新加坡、印度尼西亚等地落地生根。如今，海外“大同安”籍华侨华人超6万人，遍布50多个国家和地区，归侨侨眷逾8000人。

一个铁皮箱、一张旧算盘、一把割胶刀、几张旧证件，便是早期同安人闯荡南洋的行囊。而今，这些老物件就静静躺在银同侨史文化馆的展台上。

“早期，下南洋‘过番’的人都扛着全家的期盼。一家人凑出一张船票，就是为了搏一份生计。”银同侨史文化馆馆长庄志鹏介绍。在音讯难通的岁月里，人们往往将家书与汇款合一寄出，这种特殊的信件被称为侨批，也叫信银。

1978年，一封特殊的侨批辗转寄抵同安县城。随信而来的，是一杯来自马来西亚柔佛州的黄土和350元钱。五十多年前，同安侨胞陈送水在林细喜的店里做账房先生时，不幸染病离世。林细喜念及同胞情谊，不仅让出一部分风水地安葬陈送水，还为其亲属寄去一笔钱和异乡之土，完成了这份跨越生死的承诺。2023年，在庄志鹏的奔走相助下，陈送水与林细喜的后人跨越山海重逢，这封信作为同胞情义的见证，留在了银同侨史文化馆。



林细喜寄给陈送水后代陈明宗的航空批，现收藏于银同侨史文化馆。  
受访者供图

从乡邻信义到家国大义，同安侨胞的情义一脉相承。同安籍华侨领袖陈嘉庚，抗战期间领导南侨总会，短短三年多为祖国筹得4亿余元国币，倾资兴学，铸就“华侨旗帜”；归国华侨柯朝阳一生捐助助学、造福乡梓，将毕生心血奉献给家乡建设。

如今，柯朝阳的小儿子柯定方，将父亲1957年从新加坡带回的红牌自行车郑重捐赠给侨史馆。这辆历经岁月的自行车，定格下一个时代的记忆。“纸上的故事难免单薄，希望看展的人还能触摸到那个年代的温度。”柯定方在捐赠之时说。

“不论什么时期，贫穷还是富有，我们在同安前辈身上都能看到守望相助、心系桑梓的精神。”庄志鹏说，“因为我们都是中国人，是中国人情义，架起一座桥梁。”

## “一件件展品，让乡愁有了家”

走入银同侨史文化馆展厅，一架渔船模型最先映入眼帘。这是一艘马来西亚五条港七星网渔船，船身鲜亮夺目，镌刻着家族渔船的专属编号。百余年间，许多下南洋的同安人在五条港安家，形成了充满闽南烟火气的华人聚落。轻轻摇动船舵，仿佛还能听到大洋之上同安渔民乘风破浪的号子声。

这件满载乡愁的展品，来自马来西亚第五代华人许友栋。2018年，许友栋作为义工加入了世界同安联谊会，在时任同安区侨联主席的林一亭的介绍下结识了馆长庄志鹏，并在他的帮助下找到了自己的故乡。为了表示感谢，许友栋将家族谋生渔船的模型从马来西亚带回中国，捐赠给侨史馆，让漂泊百年的乡愁，有了可触摸的安放之处。

据庄志鹏介绍，这座小小的博物馆中，九成展品都与海外华侨华人的生活真实相连。为了能够展现当时的历史风貌、了解海外华侨华人的根脉，庄志鹏和侨史馆工作人员深入马来西亚、新加坡等地的街巷、民居、旧书摊甚至废品回收站，从旧纸、旧箱、旧物里，抢救出不少史料。

“不少人看来用不上的旧物、旧书，我们看了眼睛都发亮。”庄志鹏说，“在海外，我们认识的许多华侨华人热心地帮助我们，都想尽份力。”



马来西亚五条港许友栋先生捐赠的七星网渔船模型。  
受访者供图

沉重的铁箱、木箱不便携带，有往来的华人朋友一件件捐回；1949年版《远东人物志》无处寻觅，有新加坡友人帮忙辗转高价购回。马来西亚公民权证、会馆证书、南洋老物件……在海外华侨、会馆乡亲相助下，这些承载着华侨记忆的物件，跨越山海汇聚同安。

庄志鹏坦言，馆内的展品可能远远谈不上珍宝，但就是这一件件展品，让乡愁有了家。

“随着老一辈离去，历史记忆正在消散，我们抢的就是时间。海外的年轻一代需要知道自己的家乡在何处、有怎样的历史、为什么要热爱它。”

## “我们同根同源，同心同行”

像许多海外游子一样，70多岁的马来西亚华人池源瑞回到同安时，总要到银同侨史文化馆歇歇脚、看一看。展柜里泛黄的侨批、墙上的旧文句，让他久久驻足。

“伊来京将近三年，时切家乡之念，但望亲玉体珍重，勿为俗事过烦，是要，是要。”寥寥数字，是数十年游子对故土和家人最深的牵挂。这些文字承载的不仅是历史，更是连接今人与祖辈、海外与故乡的“亲情密码”。

“2002年的时候，我的一位朋友托我帮忙找在南安的亲人，从那个时候起，我逐渐开始留意这些侨批、族谱、人物志，后来成为展馆的组成部分。”庄志鹏说。二十多年过去，他收集的文字资料逐渐丰富，脑海里也渐渐有了一幅闽南姓氏的“分布图”。

池源瑞正是这幅“分布图”的受益者之一。作为第五代马来西亚华人，他八年里四次漂洋过海来到厦门，在当地侨联和庄志鹏等热心人士的帮助下，翻阅史料、比对宗脉、核查DNA，终于确认了祖籍地及祖人。“我很感动的是，尽管在马来西亚出生，老人家每次来到同安，从来都是说‘回国’看看。”庄志鹏说。

如今，小小的侨史文化馆里，时常汇聚来自海外的好朋友们，越来越多的受助者主动加入寻根



马来西亚银同文化促进会公益寻根闽南联络处挂牌仪式上，庄志鹏（左三）与海内外华侨华人合影。  
受访者供图

团队，为下一位寻根人搭把手。“我们把这种互助形式叫做‘手拉手’。”庄志鹏笑着说，“你帮我找到根，将来有需要，我也帮你找。一双手牵起另一双手，路就宽了。”

2025年11月15日，马来西亚银同文化促进会公益寻根闽南联络处正式在侨史馆挂牌。2002年至今，在各地侨联和、侨史爱好者、热心人士的帮助下，已有近150位海外华侨找到了他们的亲人和故土，线上搭建的寻亲信息平台在海内外收获300多万浏览量。

展区结语处，写着这样一段话：“华侨华人们虽在世界的各个角落繁衍生息、拼搏奋斗，但对祖国的深情厚谊、家乡发展的贡献始终如一……无论在何方，我们同根同源、同心同行。”

阿著名民调机构：

## 阿根廷民众已普遍视中国为全球性大国

本报（记者艾雯）近日，由中国社会科学院拉丁美洲研究所阿根廷研究中心主办的“深化中阿经贸合作”学术研讨会在京举行，学界、商会、调查机构和企业界代表40余人参会。

在题为“阿根廷社会对华认知的最新趋势及其对经贸合作的影响”的主旨演讲中，阿根廷著名民调机构“国际研究在线”副总裁诺拉·达莱西奥表示，该机构2026年最新民调显示中国在阿根廷民众眼中已被普遍视为全球性大国，阿民众对中国的接触越来越多来自产品消费、跨境电商、技术平台和社交媒体，但文化距离、语言障碍和信息不清晰仍是理解中国的重要障碍。

阿根廷研究中心执行主任郭存海主持会议时表示，当前阿根廷国内政治经济形势深刻变化，中阿经贸关系既面临新不确定性，也孕育新合作空间。深化中阿合作，不能仅从贸易规模和投资项目出发，还应重视阿根廷社会对中国的认知、中资企业在当地的制度与社会环境，以及双方如何通过智库、商会、企业和媒体等渠道增进互信。

## 以侨为桥，让世界看见东方美学

近期，由江苏省侨联与江苏广电总台联合摄制的“筑梦中华·侨谱新篇”江苏侨界优秀人物系列视频（文化艺术类）上线，引发海内外关注。该作品聚焦10位江苏侨界文化代表，展现其深耕文艺创作、促进中外文明互鉴的生动故事。

在书画器乐领域，旅美艺术家曹俊创立“新宋式”绘画风格，将中国山水意境融入国际艺术语境；紫砂大师吕俊杰传承数百年制陶技艺，打造奥运主题及《高山流水》等佳作；二胡演奏家朱昌耀、顾怀燕探索民乐与交响乐融合，让江南丝竹走向世界。

在传统手工艺领域，苏绣名家沈德龙独创“三散针法”，使传统苏绣贴合当代审美；90后沈绣传承人张天地走进校园普及非遗；服饰设计师陶玉梅融合云锦与当代剪裁，改良旗袍亮相国际时尚舞台。

在戏曲、传媒与文学领域，锡剧名家薛燕开设“戏曲云课堂”向海外传播江南雅韵；媒体人吴天骏推出800余个海外专版讲述江苏发展；作家姚中彬以华人生活为题材书写中国故事。

江苏省侨联表示，将继续支持侨界文艺工作者以侨为桥，在传承创新中延续文脉，让东方美学更好走向世界。  
（江苏侨联供稿）

## 中巴交流“茶桥”焕新

刚刚落幕的巴西圣保罗市大型公共文化活动“圣保罗文化节”，参与人数多达480万人次，其中一大亮点，在于跃动的“中国风”。

在茶桥演出点，42名旅巴闽籍华侨华人组成的福建莆田妈祖车鼓队带来妈祖阵头金花、鼓乐表演。在华商聚集的布拉斯拉区，中巴慈善基金会总联袂十几家圣保罗华社共举中华美食文化节，呈现“舌尖上的中国”。

“妈祖文化表演被纳入圣保罗文化节，对巴中两国文化关系具有非常重要的象征意义。”圣保罗大学中国中心主任特林达德受访说，妈祖象征着守护、坚韧，以及华人社群与海洋、与故土之间的情感联结。“这些价值观与巴西社会有着非常自然的共鸣，因为巴西本身就是一个深受移民、多元文化以及海洋影响的国家。”

200多年前，中国茶农远渡重洋来到巴西，带来茶树栽培与制茶工艺，“茶桥”因之得名。可以说，茶桥是圣保罗这座拉美最大城市发展兴盛的历史见证，亦是中国文化跨越重洋融入巴西社会的重要印记。

值得关切的是，如今旅居巴西的30多万华侨华人中，有逾26万聚集在圣保罗。长期作为圣保罗重要公共演出场所的古老茶桥，首次迎来“中国风”。敲锣、击鼓、擦钹，伞花翻腾，红裙飘逸，台下欢呼声如潮。

在特林达德说，“妈祖”此次与“茶桥”文化相结合，链接了当代巴西和中国。“仅靠制度或缔约是难以实现民心相通的，文化叙事，是搭建理解的桥梁的重要方式。”

（据中新社电 记者林春茵）

海外侨胞“指尖生花”——

## 将新意剪进老手艺

一把剪刀、一纸匠心，如今一些侨胞将新元素融入传统剪纸技艺，在指尖演绎东方韵味。

“小时候在家乡上海逛城隍庙，我最爱去的就是剪纸店，长大一些开始学习海派剪纸。”加拿大华侨谢赞接受采访时说，在海外她也没丢下这门手艺，有次一位加拿大朋友到家中做客，对墙上的剪纸作品赞不绝口，在朋友鼓励下她开始推广剪纸。

不拘泥于千篇一律的红色，谢赞在传统剪纸基础上大胆尝试多元色彩和图案。她举例道：“猫系列以自家宠物猫为原型，融入年画韵味；花仙子系列以疏密错落的线条呈现花瓣层次；耗时500多天完成的中国古典壁画系列，将山西永乐宫三清殿的壁画图案以剪纸形式呈现。”

“我常参加各类艺术展，有次观众们很喜欢我的剪纸，为了看到更多作品还来到我家，让我现场教他们。”谢赞说。

后来谢赞在当地艺术节开了个剪

纸工坊，教授当地人剪纸，也把剪纸课堂搬进华文学堂。“教学时我会选择一些简易的传统图案，讲解剪纸文化，再实操示范，学员们一两个小时就能完成一幅作品。”

大家印象中的剪纸，总与过年贴的福字、婚嫁用的喜字以及各类生肖图案联系在一起，有喜庆吉祥的寓意。在谢赞看来，剪纸不仅是红纸上的传统符号，也是线条的呼吸、虚实相生的哲学；当创作融入现代审美并走进日常生活，就能引起更多年轻人的共鸣。

美国华侨青年陈斯嘉从小跟着做汕头剪纸的父亲学手艺。不囿于传统边界，如今她致力于探索将现代艺术融入创作。材料选择上，她不限于红纸，而是用报纸、杂志、老照片、书信等多元材料；技法上也打破“一张纸不剪破”的传统，通过剪裁与重组构建新形态。

“传统并非静态的资源库，而是可以被激活的思维方式。”陈斯嘉说，比

如在作品《跋山涉水》中，她用了许多与华人移民有关的材料，如中餐菜单、签证申请表等，将其做成剪纸，再拼贴成山水画。正在洛杉矶展出《日常之物》系列，则将剪纸拼贴成立体物件，像是潮汕小吃红桃粿、自行车、老房子等，包含她的家乡记忆。

陈斯嘉也注重观众与作品的互动。在设计美国密苏里州北堪萨斯城的地标雕塑《绽放》时，她先向当地民众征集城市记忆，再以剪纸元素呈现跨河大桥、吉祥物大黄蜂等。“希望大家对作品产生亲切感，了解到剪纸并非神秘的东方艺术，也能与他们息息相关。”

在陈斯嘉看来，剪纸不仅是传统技艺，也可以成为与世界沟通的语言。“我在当地开展剪纸主题讲座、工作坊等，也尝试开发面向大众的剪纸衍生品。未来计划让剪纸作品走进学校、社区、机场等不同场域，让更多人喜欢上剪纸艺术。”

（据中新社电 记者吴侃）



侨乡  
新貌

海南环岛高铁儋州段，动车穿行于白马井镇田园村落，与水库民居相映成趣。高速发展的环岛高铁为海南自贸港建设注入强劲动力。  
刘国兴摄（人民图片）