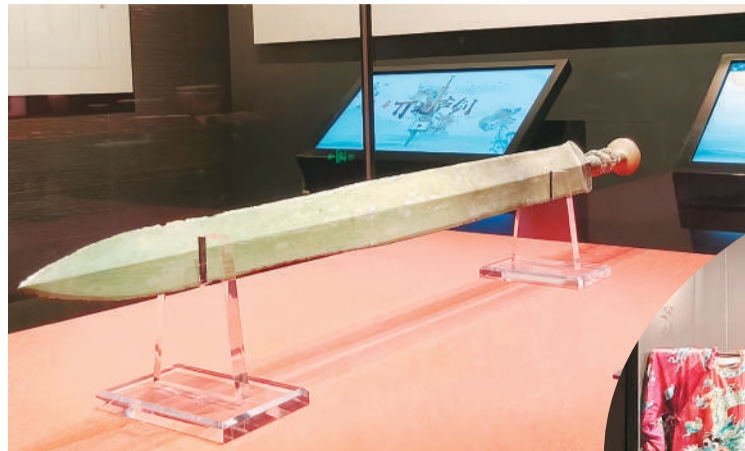




安庆博物馆

吴楚分疆处 黄梅韵悠扬

本报记者 韩俊杰



▲战国越王丁北古剑。
▼黄梅戏艺术陈列。

本文图片来源：安庆博物馆



浩浩荡荡的长江，流入安徽后经过的首个城市即为安庆。“长江万里此咽喉，吴楚分疆第一州”。安庆自古为文明滥觞与文化交流的前沿地带，从群舒并立、吴楚争雄到禅宗传法、黄梅传唱，留下了一段精彩故事。

从安庆站出发，沿迎宾东路驱车东行数公里，就来到安庆博物馆（安徽中国黄梅戏博物馆）。该馆始建于1978年，2024年获评国家一级博物馆，设有安庆古代文明、安庆近代文明、黄梅戏艺术、安庆城市记忆等12个常设展览，馆内藏品1.7万余件（套），全面反映了安庆地区历史文化。

吴头楚尾 刀剑相争

自旧石器时代起，安庆地区就有人类繁衍生息。安庆潜山彭岭出土的打制石器，距今有10万年历史。新石器时代晚期的薛家岗文化，吸收融合了长江中下游地区多元文化因素。安庆古代文明陈列厅展示了潜山薛家岗遗址出土的玉器，包括玉璜、玉琮、玉钺、玉饰件等，体现出较高的工艺水平。

新石器时代石雕人面像为国家一级文物，采集于安庆墩头遗址。该雕像呈椭圆形，白色花岗岩质地，刻画了一个男性面部形象：鼻梁隆起，嘴部以阴刻直线表现，眼部为浅挖的圆坑，以一圈辐射状的短线表示胡须和头发。雕像通体磨光，背面平整，背面上方有牛鼻形穿孔。“史前人像雕塑在国内考古发现较少，而穿孔的小型石雕人面像更少，这件文物具有珍贵价值。”安庆博物馆馆长王红星说。

先秦时期，安庆地区为皖国及群舒地。所谓“群舒”，是指春秋时期分布在安庆、舒城周边的若干个舒族小国，可考证的有舒、舒蓼、舒庸、舒鸠等九国，它们也被称为“淮夷”。据《文献通考》记载：“舒州，古皖国也，春秋时有皖国。史记：‘皖，夏姓，皋陶之后。’亦舒国之也。”“皖”作为安徽的简称，即来源于此。

展厅内陈列着10余柄战国时期的古剑，吸引了不少观众驻足。其中，“镇馆之宝”越王丁北古剑1987年出土于安庆王家山战国墓，是目前存世的越王剑中铭文文字最多的一把。此剑通长64厘米，圆盘形剑首，“凹”字形剑格，圆茎上有两道箍棱，棱上饰云雷纹，剑首和剑格上共有错金铭文32字，为鸟篆书。铭文清晰平整，细如毫发，显示了极为高超的工艺水平。据铭文可知，此剑为越王丁北古自作之用剑。

春秋时期，安庆地区为吴、楚两国边界拉锯地带，有“吴头楚尾”之称。安庆地区出土了大量春秋战国时期的剑、矛、戈、铍等兵器，从侧面反映了吴、楚、越在此地交战的史实。明天顺六年（1462年）编纂的《直隶安庆郡志》记载：“春秋，初属吴、越二国。鲁哀公二十二年，越灭吴，地入越。威王六年，楚伐越，地入于楚也。”

此地宣城 人文昌盛

秦统一六国后，全面推行郡县制，安庆隶属九江郡。西汉元封五年（公元前106年），汉武帝南巡至此，登临天柱山举行祭礼。两晋时期的文学家郭璞登安庆盛唐山，观山川形胜，留下了“此地宣城”的感叹。唐代安庆属舒州，水陆交通便利，州治位于今潜山

梅城。

安庆博物馆藏有品类丰富的铜镜，尤以汉代居多，如蟠螭纹镜、三虎纹镜、四乳四虺纹镜等。唐代鸂鶒衔枝纹带铜镜为国家一级文物，直径33.5厘米，重3177克，通体黑亮。镜背主体图案是一对环翅飞翔的鸂鶒，口衔葡萄枝，颈系珠串，身结璎珞绶带。鸂鶒体态健硕、长尾飘逸，葡萄枝繁叶茂、果实饱满，象征着富贵吉祥。“镜背点缀葡萄纹，是唐代常见的装饰纹样之一。”讲解员焦艳介绍，此镜纹饰精美，体形较大，是唐代铜镜珍品。

北宋设“舒州德庆军”，南宋绍兴十七年（1147年），将其更名为“舒州安庆军”，这是安庆地名的由来。庆元元年（1195年），升舒州为安庆府，府治怀宁。

安庆博物馆收藏的南宋镂空花鸟纹金簪，造型和纹饰精巧而雅致，是宋代审美风尚在女性首饰上的体现。该金簪通长14厘米、宽2.3厘米，簪首呈棱形，分为上下两层。上层镂刻繁茂的蒲草，草前有3只水鸟，姿态各异；下层为衬底，镂刻球路纹，边缘雕刻细小的联珠纹。上下两层之间由小金片榫卯连接固定，下层金片末端延长并卷为管状，形成簪柄。此金簪采用了篆刻、锤揲、镂空等多种工艺，纹饰布局繁密，水鸟蒲草生机盎然，表达了昌盛富贵的寓意。

明清时期，安庆商业繁荣，航运兴盛，为兵家必争之地。1860年至1861年的“安庆保卫战”是太平天国军与清军之间的关键战役。安庆出土了一批太平天国时期文物，其中，“天朝圣库”砵码格外珍贵，堪称“镇馆之宝”。砵码呈扁圆形，高4.8厘米、上下底径7.3厘米，整体由生铁铸成，外包黄铜壳。顶面中间刻“天朝圣库”，右侧刻“校准”，左侧刻“库码”。这是迄今发现的唯一太平天国度量衡砵码，见证了晚清时代风云。

黄梅声声 余音绕梁

提到安庆，就不能不提黄梅戏。黄梅戏艺术陈列汇聚1000余件展品，让观众深入感受“黄梅声声、余音绕梁”的风韵。

安庆戏曲文化源远流长。汉代乐府诗《孔雀东南飞》讲述了发生在安庆地区的爱情悲剧故事，对后世戏曲影响深远。馆内展示的元代青釉如意形镂空人物枕，主体镂空戏曲表演舞台场景，反映了元代安庆戏曲文化繁荣。

作为黄梅戏早期发展史的珍贵文献，馆藏清末民初时期的戏曲手抄本大多用毛边纸手写，以安庆方言记录唱词和道白，并标有锣鼓点，共涵盖《天仙配》《渔网会母》《罗帕记》《蓝桥会》等数十种剧目，是研

究安庆戏曲生态、方言、民俗、民间文学的一手资料。

展厅里还展示了一组民国时期木刻梓板。这是《蔡鸣凤》戏本雕版，单面雕刻，版式为竖排，繁体、无标点，分上下栏。王红星说，这些木刻梓板存世不多，具有珍贵价值，印证了当时黄梅戏在安庆的兴盛。

20世纪50年代是黄梅戏发展史上的一个关键时期。1954年，在上海举办的华东区第一届戏曲观摩演出大会上，黄梅戏大放异彩，《天仙配》荣获剧本奖、优秀演出奖、导演奖和音乐演出奖。展柜里陈列的观摩券、入场券，是见证这场艺术盛会的珍贵实物资料。

古调凝芳承戏韵，文脉绵长启新章。王红星表示，未来将秉持“开放办馆、专业立馆、人才强馆、服务兴馆”的理念，聚焦本土文化资源挖掘阐释，深化文旅融合发展，努力将安庆博物馆打造成标志性旅游目的地、城市会客厅和传承优秀传统文化的精神家园。

◎记者手记

安庆，一座“有戏”的城市

韩俊杰

漫步于安庆博物馆，耳畔仿佛传来黄梅歌的婉转旋律，吟咏着这座历史文化名城的独特韵味。行走在长江岸边、振风塔下，戏迷票友自带音响唱着黄梅戏，四周围坐的市民听得入迷，孩童在旁模仿身段、嘟囔学唱……

“山水宣城，有戏安庆”是安庆的城市名片。上句道出了安庆山川秀美、宜人安居，串联起晋代郭璞称赞“此地宣城”的典故；下句一语双关，既点明了安庆深厚的戏曲文化，也体现了城市的繁荣气象。

近年来，安庆加速融入长江经济带发展、长三角一体化等国家战略，“共抓大保护”让长江碧波东流；“十年禁渔”换来鱼跃江上，长江江豚频频闪现；“林长制”推动“林长治”，让“山水宣城”绿意葱茏，更加宜居。

安庆还有“中国院士之乡”的美誉，从这里走出了数十位两院院士，他们为家乡发展贡献智慧，他们的故事在博物馆中展示，让观众感受古今文脉赓续传承。海内外安庆籍企业家心系桑梓，踊跃返乡投资兴业。阔步迈进“十五五”，“有戏安庆”必将迎来“好戏连连”。



图（局部）。▲北宋李公麟《摹韦偃牧放》杜建坡摄

故宫赏「神骏」

本报记者 邹雅婷

“神骏：故宫书画艺术中的马世界”展日前在故宫博物院文华殿书画馆展出。展览分为“行游”“牧放”“武功”“神骏”4个单元，精选55件院藏书画，生动呈现了笔墨描摹的骏马丰姿和昂扬向上的时代精神。展览中有国家一级文物20件，首次展出的文物为28件。

展厅中央，北宋李公麟《摹韦偃牧放图》全卷展开，带领观众走进千姿百态的“马世界”。这幅纵46.2厘米、横429.8厘米的绢本长卷上，描绘了牧官142人、官马1247匹，人马众多却主次分明，构图庞大而不混乱，每一匹马姿态各异，可见画功非凡。故宫博物院书画部研究员马顺平介绍，这是公认的李公麟存世的两件真迹之一，虽是临摹唐人作品，却具有画家本人鲜明的艺术风格和创造性。图中沙草连绵，河流隐现，牧官驱赶着马群自右向左浩浩荡荡前行，再现了盛唐官牧的宏大场景。不同于唐人画马强调力量感，李公麟笔下的马骨肉停匀，线条优美，柔中带刚，体现了北宋画马的最高水平。

卷尾还有明太祖朱元璋亲笔书写的一段跋，回顾了自己在征战南北的峥嵘岁月，谈及马在军事上的重要作用，表达了“思得多马牧于野郊，有益于后世子孙”的愿景。

首次展出的《百马图》卷描绘了43名牧人牧养95匹官马的画面，用笔粗重劲勃，构图紧凑，马匹造型准确、姿态传神。马顺平介绍，这幅作品的珍贵之处在于高度写实性，古代画马之作大多展现帝王贵族骑马的雄姿，很少有真实记录养马场生活的作品。《百马图》中有牧马人在水中给马刷鬃、铡草喂马、驯马等场景，清晰表现了马匹装备。有趣的是，马槽旁还画了一只猴子，展现了古人养猕猴于马厩中辟恶消病的习俗。“《西游记》中的弼马温，就是‘避马瘟’的谐音。”马顺平说，画中马匹及牧人装备与契丹习俗相似，结合用笔风格，推断为北宋佚名宫廷画家创作。

元代赵孟頫《人骑图》卷亦是备受瞩目的珍品。赵孟頫是元代画马的顶尖高手，此卷为其43岁所绘，是向唐代画马大师韩幹致敬之作。图中红衣男子骑马前行，神态优雅，气度闲适。人马用铁线描，用笔含蓄工稳，设色雅丽。马匹孔健有力，具古拙之意。画卷上有清高宗乾隆题诗：“神骏固难识，识矣贵善御。松雪闲作图，正警予怀处。”其中“神骏”二字与展览主题呼应。

展览中还能看到金代赵霖《昭陵六骏图》卷、元代任仁发《出圉图》卷、清代郎世宁《阙虎图》轴等名作。《阙虎图》为郎世宁奉敕所作《十骏图》第二轴，其名寓意马勇猛如虎。这幅画作与真马几乎等大，马身棕白相间，鬃毛细而不乱，渲染自然，富有层次。“郎世宁是意大利人，供奉内府，将焦点透视画法引入清宫。”马顺平说，布展时特意让《阙虎图》与李公麟真迹遥相对望，实现了中式与西式画马技法的“巅峰对话”。

据悉，展览将持续至6月21日。



▲元代赵孟頫《人骑图》（局部）。杜建坡摄

“龟兹文化IP”带动新疆阿克苏文体旅融合高质量发展跑出“加速度”

从2026年春晚惊艳出圈的《丝路古韵》，到络绎不绝慕名而来的八方游客；从石窟壁画里的千年风华，到沉浸式游玩、赛事打卡、休闲度假相融共生的多元文旅新风尚，新疆维吾尔自治区阿克苏地区立足资源禀赋，在文化与山水交织的绚丽画卷中，跑出了文体旅融合高质量发展“加速度”。

以文塑旅，“龟兹文化IP”惊艳出圈

《丝路古韵》龟兹乐舞亮相2026年春晚舞台，生动再现克孜尔石窟壁画的千年风华，引发“跟着春晚游龟兹”的热潮。

当前，阿克苏地区正聚焦打造“全域全季一站式体验大美新疆旅游示范区”和“龟兹世界文化遗产旅

游目的地”，通过“龟兹文化IP+视觉美学+美食体验”三重呈现，向世界全方位展示阿克苏地区文旅的独特魅力。

以旅彰文，“跟着春晚游龟兹”花开全国

依托春晚带来的现象级IP热度，阿克苏地区精心策划“跟着春晚游龟兹”主题推广活动，向全国递出“丝路古韵 神奇阿克苏”的闪亮名片。

今年3月，阿克苏地区文化体育广播电视和旅游局先后走进河南郑州、山东济南、天津、云南昆明、湖北武汉等12座重点客源城市，通过专场推介、线路发布、产业对接等形式，现场达成148项文旅合作，与500余家文旅企业建立合作机制。在2026年新疆文化旅游产业交易博览会上，“跟着春晚游龟兹”主题推介活动备受瞩目，博览会期间，阿克苏地区文旅部门与753家文旅企业深度洽谈，签订合作协议192份，达成合作意向492个，推动线上流量转化为产业发展增量。

以文体旅为媒，“品牌IP”构筑开放新窗口

赛事、活动是阿克苏地区文体旅融合的“催化

剂”。2026“同心杯”新疆足球超级联赛（简称“2026年疆超联赛”）、2026年中国环塔国际拉力赛相继开赛，2026年阿克苏地区旅游发展大会、“5·18国际博物馆日”新疆主会场、2026年“5·19中国旅游日”阿克苏地区分会场等活动集中举行……立足文体旅关联紧密、禀赋互通的鲜明特质，阿克苏地区着力打造区域知名赛事活动承办高地与全国文旅流量集聚地，精心推出“跟着春晚游龟兹”“跟着赛事去旅行”“跟着电影去旅行”等精品旅游路线，依托“赛事活动引流+IP增效”双轮驱动，持续提升区域文化软实力与旅游吸引力。

以惠民为本，“真金白银”释放消费新动能

来阿克苏地区看2026年疆超联赛，持9.9元的票

根就能享受吃住住优惠。

2026年阿克苏地区投入3000万元促消费专项资金，覆盖“食住行游购娱”全链条，通过抖音、美团平台发放消费券。今年春节假期发放文旅消费补贴238.63万元，带动消费2505.62万元。“五一”假期推出免费景区、机票立减、酒店打折、“1元烤肉、2元抓饭、5元拌面”等39项文旅惠民政策。截至目前，阿克苏地区累计发放文旅消费补贴1507.57万元，带动消费9259.7万元，文旅消费市场呈现出供需两旺的喜人态势。

数据来源：中共新疆维吾尔自治区阿克苏地委宣传部阿克苏地区文化体育广播电视和旅游局

·广告·



苏巴依佛寺遗址



克孜尔石窟壁画（局部）

克孜尔石窟景区

天山托木尔大峡谷