



博物馆：何以联结世界

本报记者 赵晓霞

2026年国际博物馆日系列活动刚刚落幕，文博热潮余温未散。比这份热度更持久的是今年的主题“博物馆：联结世界的桥梁”蕴含的深意。

“这一主题不仅是一个诗意的隐喻，更是一个严肃的学术命题与实践导向。它深刻揭示了在全球化进程面临挑战的当下，博物馆如何在物理空间与精神场域中担负起跨文化沟通的重任。”中国博物馆协会理事长关强说，“博物馆的价值不仅在于珍藏过去，更在于通过专业的阐释与开放的态度，消弭不同文明、不同群体之间的认知鸿沟。”

跨越地域山海，串联古今文脉，一座座博物馆以文物为桥、以文化为媒，搭建起文明对话的桥梁。

连接过去、现在和未来

知来处，明去处。博物馆不仅是历史的讲述者，还是时代脉搏的感知者。

作为2026年国际博物馆日中国主会场活动的举办地，位于内蒙古自治区呼和浩特市城内的内蒙古博物院，在试运行近1年后，再度引发关注。这座建筑面积约14.5万平方米的展馆，以丰富的展陈内容及智慧服务，架起一座文化联结之桥。

作为博物院重磅推出的展览，“金玉华光 多彩中华”特展于5月18日开展，汇聚58家文博单位的386件/套青铜、金器、玉石器珍品，梳理了新石器时代至明清时期中国古代金玉器的发展脉络。器以载道，穿行于这条金玉交织的文化长廊，观众可在方寸之间见证中华工艺的薪火相传，感受其承载的文明精神内核。

“我们以展览为载体串联古今文脉，搭建文明对话平台，全方位向世界展现中华文明底蕴与新时代文化风貌。”内蒙古博物院副院长郑承燕说。

同期，内蒙古博物院多个展览也拉开帷幕。“100件文物看铸牢中华民族共同体意识图片展”精选全国67家博物馆的100多幅珍贵文物图片，展现各民族交往交流交融的历史；“璀璨：16至20世纪典藏珍宝艺术展”汇集国内外近30家机构的近400件（套）珍品，展现了16至20世纪世界珍宝艺术的风格演变以及多元文明之间的交流互鉴……

当我们目光从一座博物馆投向更广阔的地域——目前内蒙古自治区共有备案博物馆158家，藏品总数超135万件（套）。这些面向公众敞开大门的文博殿堂，让更多人深入了解了这片土地的历史变迁与发展历程。

内蒙古自治区文博事业的发展图景正是中国文博事业蓬勃发展的缩影。一组数据可为例证：截至2025年底，全国备案博物馆达7188

家，免费开放率超91%；2025年举办陈列展览4.5万个，开展教育活动58.3万场次，接待观众15.6亿人次。

正是这一座座博物馆，成为连接过去、现在和未来的桥梁——当观众凝视一幅古代山水画时，感受到的不仅是山水意境，更是古人的精神追求；当孩子们通过科技手段“触摸”殷墟甲骨时，感受到的不仅是沧桑的刻痕，更是历史的回响。这座桥梁，让古老回响与未来想象在此相遇、对话。

促进文明对话和理解

“今年的主题提醒我们，博物馆是对话、理解、联结、尤其是凝聚共识的重要平台。”国际博物馆协会主席安东尼奥·罗德里格斯在今年国际博物馆日中国主会场活动开幕式视频致辞中的表述，也是当下国际博物馆界的共识。

就在前几天，“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明”大展在首都博物馆开幕。这是该馆“世界文明交流互鉴”系列的重磅之作，也是其建馆以来规模最大的特展，展陈面积近1万平方米，汇集约800件墨西哥、秘鲁两国珍贵文物，横跨3000年美洲古代文明史，带领观众沉浸式感受玛雅与安第斯文化盛宴。

去年8月，上海博物馆主办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”落下帷幕。展览以277万人次观众、逾7.6亿元展览收入、逾300亿全网曝光量创下全球博物馆单个收费特展参观人数、总营收和传播总量的世界纪录。亚历山大博物馆策展人表示，展览不仅架起两国文明交流的桥梁，更印证了双方在尊重历史、追求知识、礼赞人类创造力上的共同价值观念。

联结意味着双向交流：中国既引进世界文明成果，也通过各类海外展览，让中国文明瑰宝走向世界舞台。

2024年11月，“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展览在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕，展出来自中国10个省区市32家文博机构的200余件（套）精美文物，让海外观众了解辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象，感受中华文明的独特魅力。正如一位法国参观者所言，展览为他打开了一扇走近唐代的窗，也让他看到一个前所未见的中国并带来一次全新的发现之旅。

作为国内博物馆展览领域的知名文化品牌活动，“全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”至今已成功举办二十三届。入选展览不仅内容丰富，还涵盖多元文明互鉴的广阔视野。“从第十二届推介活动开始，每年设立国际及港澳台合作推介项目，这些项目已成为中华文明与世界深度对话的典型范例。尤其是出境展，生动地呈现了中华文



5月18日，2026年国际博物馆日中国主会场活动在内蒙古博物院举行。图为观众参观“金玉华光 多彩中华”展。

新华社记者 李 贺摄



5月17日，“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明”大展在首都博物馆开幕。图为展出的莫切金冠饰。

新华社记者 谢 晗摄



国际博物馆日当天，观众代表参观中国考古博物馆。

中国考古博物馆供图

明开放包容、兼容并蓄的特质。如中国丝绸博物馆的‘丝系山海——从中国到巴西’展，从发明传播到艺术审美，从传统积淀到时尚创新，精准呼应巴西的多元文化语境，也生动展现了中华文明的深厚底蕴。”关强说。

对中国博物馆界在双向交流中的持续努力，安东尼奥·罗德里格斯给予高度评价，赢得了与会者的共鸣：“正是中国博物馆界对博物馆发展、创新和协同的不懈追求，跨越了文化、代际与观念的鸿沟，将人们紧紧凝聚在一起。”

守护人类的珍贵遗产

专家认为，博物馆重构文明关系的价值，体现在博物馆可以通过展览实现不同文明对话交流，增进理解和互信，还体现在面对全球灾难与冲突时，博物馆展现出的超越国界的道义力量。

2017年3月，“浴火重生——来自阿富汗国家博物馆的宝藏”展在故宫博物院开幕，这是具有传奇色彩的阿富汗文物首次在故宫博物院展出。本次展览精选了231件（套）珍贵藏品，以考古学意义上的发现地点为主线，分四个部分向观众展示了公元前3世纪至公元1世纪的阿富汗历史风貌。

展览主题为“浴火重生”，寓意这批国宝历经战争和国家动荡等考验后浴火重生、再现光彩。在与中国公众见面前，这批人类的珍贵遗产从2006年起开始世界巡展，辗转法国、意大利、荷兰、加拿大等国的20多家博物馆，以巡展的形式加以保护。

在故宫博物院的展览结束后，这批文物先后在甘肃敦煌、四川成都、河南郑州、湖南长沙等地博物馆“接力”展出，在中国展出时间持续约3年，前后共有140多万名观众观展，展览所到之处，观众都为其在战乱中颠沛流离的命运和守护者的坚持而感动。

这个全球接力共同守护来自阿富汗的文明瑰宝的故事，生动地诠释了博物馆作为“文明避风港”的角色。

中国科学家最新研究成果发布——

6颗40万年前的直立人牙齿解开了哪些谜题？

本报记者 赵晓霞

类群体互动网络。

填补了直立人遗传特征的认知空白

牙釉质蛋白数据有了，该如何解读？又刷新了哪些历史认知？

付巧妹介绍，周口店、和县、孙家洞的直立人在体质形态上有些差异。而且，这种形态上的异质性引发了一个长期争论：中国境内的直立人属于同一个演化支系，还是代表了多个不同来源或相对隔离的群体？

来之不易的牙釉质蛋白数据给出了决定性的答案。研究发现了一个具有决定性意义的全新突变，该突变在所有6个直立人样本中均被鉴定出来，且在已发表的任何其他古人类、现代人类及其他现生或化石灵长类动物中均未发现。

在系统发育分析层面，研究发现，尽管周口店、和县、孙家洞的直立人在形态上有差异，但他们在遗传上高度相似，同属于一个区别于尼安德特人、已知丹尼索瓦人及现代人的东亚中更新世直立人演化人群。

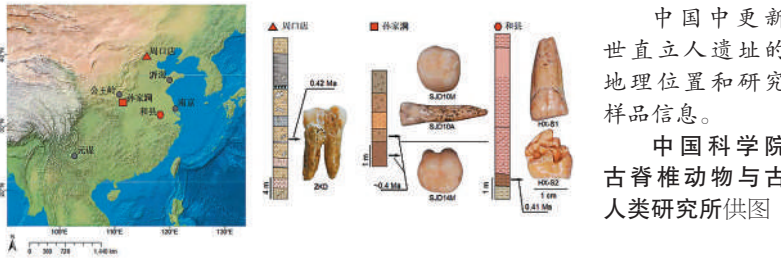
这一发现首次以直接的分子证据证实了中国境内上述3个遗址的直立人同属一个独立的演化人群，解决了长期以来关于东亚直立人内部分类的相关争议，填补了直立人遗传特征的认知空白。

揭示直立人与现代人的遗传关联

据研究团队介绍，在所有6个东亚中更新世直立人样本中，研究团队还鉴定出另一个共同关键突变。该突变此前已在丹尼索瓦人群体和少数受丹尼索瓦人遗传渗透影响较大的现代人群体中被发现，此前普遍认为该位点可能是丹尼索瓦人特有的变异位点。

此次研究首次揭示丹尼索瓦人基因组渗入到现代人的部分基因，可以被追溯至与周口店、和县、孙家洞中更新世相关人群。这意味着，在中更新世晚期的东亚，直立人与已知的丹尼索瓦人可能在相同或邻近的区域共存，为两个人群间的基因交流创造了机会，使得源自直立人的古老基因得以流入已知的丹尼索瓦人基因组后，又通过丹尼索瓦人的基因渗入事件，传递到东亚、东南亚和大洋洲等现代人中，最终对现代人群产生了遗传影响。

该研究共同勾勒出一幅人类演化图景：40万年前的以周口店为代表的东亚直立人不仅是一个独特的演化群体，更是现代人类基因库中古老基因的源头之一。



中国中更新世直立人遗址的地理位置和研究样品信息。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所供图

中国一印尼科学家团队联合研究重建印尼群岛东西部古人群遗传分化史

本报昆明电（记者张 驰）记者从中国科学院昆明动物研究所获悉：该所科研人员联合复旦大学、印度尼西亚国家研究与创新署等单位研究团队对苏门答腊岛北部洛央门达洞穴出土的古人类遗骸进行深度测序，获得了距今约3300年和1700年的两例西印尼人群古基因组。结合岛屿东南亚地区已发表的距今约7000至200年的古基因组，研究团队系统重建了印尼群岛东西部人群的遗传分化史。

印度尼西亚是世界上岛屿最多、遗传多样性最复杂的地区之一。受热带高温高湿环境制约，古代DNA保存极为困难，印尼西部长期缺乏高质量的古基因组数据，限制了对该地区遗传人群结构演化机制的深入理解。

2023年以来，中国科学院昆明动物研究所与印尼国家研究与创新署签署了合作协议，开展了互访

和联合考古调查。研究团队在热带高温高湿环境下成功提取高质量基因组数据，并对古DNA的真实性进行了严格验证。样本的遗传结构显示，其祖源构成为43.3%的南岛语族人群成分、29.1%的和平文化人群相关成分和27.6%的东南亚大陆新石器晚期至青铜时代人群相关成分，与考古学证据形成呼应。

通过将新获取的数据与涵盖印尼全境的已发表古基因组及现代人群数据进行综合分析，研究团队提出了印尼东西部遗传差异形成的“两阶段”模型。印尼群岛现代人群的形成并非单次迁徙或单一祖源替换的结果，而是早期区域分化、南岛语系扩张、东南亚大陆人群迁徙和巴布亚相关人群回流共同作用的结果。这一发现为理解南岛语族起源与扩散、海岛东南亚跨岛迁徙网络以及全球海岛人群多样性形成机制提供了新的关键证据。

链 接

近年来，推动博物馆的包容性与可及性已成为全球博物馆界的普遍共识和共同行动。

2025年10月，中国博物馆协会与联合国教科文组织联合编制并发布了《中国博物馆无障碍建设指南》。这是我国首部系统指导博物馆无障碍建设的专业性文件，标志着我国博物馆无障碍建设迈入标准化、系统化的新阶段。今年1月，中国博物馆协会在法国博物馆博览会发布《中国博物馆无障碍建设指南》英文版，并向国际同行推介，为全球博物馆的无障碍建设提供专业参考。



2024年7月，观众在上海博物馆参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”。

王 初摄（人民视觉）



2025年，“丝系山海——从中国到巴西”展在巴西圣保罗移民博物馆开展。图为展览现场。

来源：中国丝绸博物馆