

## 走进传统村落

5月的海南，热意渐浓，阳光穿透浓密的枝叶洒下一地斑驳，村头的三角梅正开得热烈。

穿过繁华的三亚市区，一路向西，行至崖州区宁远河畔，喧嚣渐隐。村口，几株百年酸豆树亭亭如盖，枝叶间挂满累累硕果。这里是保平村，一个始建于唐代、距今已有1100多年历史的古村落。

保平村古称“毕兰”，后因宁远河水冲毁原址，村民迁至现址并取“保世代平安”之意更名“保平”。它背倚连绵青山，面朝浩瀚南海，宁远河水绕村入海。

不同于人们印象中椰风海韵的传统滨海渔村，保平村的气质更像一位衣襟带风的儒生。在村里0.25平方公里的古民居保护核心区内，完好保存着百余处历史建筑。2010年，保平村被评为中国历史文化名村；2012年，保平村入选首批中国传统村落名录。

近年来，这座古村正在一群新老“守村人”的努力下，焕发出乡村全面振兴的新气象。

### 翘角重檐遮细雨 灰筑珊瑚墙诉沧桑

保平村的繁荣，源于水，兴于港。

村边的保平港，曾是古崖州的海防重镇和海上丝绸之路的重要补给站。据《崖州志》记载，保平港“潮满水深丈余……可容大船十余”。数百年前，来自南方的商船在此停泊，补给淡水，交易货物。精美的铁器、陶瓷与本地的鱼干在此流转，海洋文明与农耕文明在此交融。港口的繁荣带来了财富的积淀，商贾与士绅在此兴土木、建华堂。

走进村中，脚下的石板路蜿蜒曲折，两侧明清古宅连片而立。这些古民居多为三合院式布局，由门楼、正室、横屋、照壁和围墙组成，礼制严谨。细看墙体，砖缝间透着沧桑——先民们曾“奢侈”地使用珊瑚烧制的石灰作为黏合剂，这种“珊瑚灰”耐酸耐碱，哪怕历经百年海风侵蚀，墙体依然坚固。

抬眼望去，屋顶的构造更是别有洞天。

“看这屋檐，像不像伸出来的翅膀？”32岁的返乡青年陈林指着高高翘起的屋檐介绍，这种形制被称为“一剪三坡三檐”。琼南地区夏日酷热漫长，且常受台风侵袭。向外延伸的檐角，既能遮挡烈日暴晒，又能防止暴雨滴进屋内。

更令人称奇的是屋脊上的“祥云”。灰塑由石灰、纸筋和矿物颜料制成，不仅色彩艳丽，更在图案间巧妙留出了通风孔。当强台风来袭，风能穿孔而过，极大减轻了对屋顶的冲击。此外，为抵御洪水，屋主们还在院内搭建了独特的木制“水架”，水架将院落串通，洪水来时，人便可在架上通行无阻。这些细节，无不凝聚着先民顺应自然、抵御灾害的生存智慧。

陈林是三亚市崖州区旅文投资开发有限公司的员工，土生土长的崖州人。2023年底，在外闯荡多年的他选择回到家乡。“以前崖州本地适合年轻人的机会比较少。这几年随着附近的崖州湾科



# 歇歇脚，听段民歌，看眼明清老宅

本报记者 孙海天

技城和文旅项目不断发展，岗位多起来了，我们就想回来建设家乡。”如今，他负责张家宅等保平村文化点位的日常运营与维护。

在陈林的带领下，我们走进了修缮一新的张家宅。门楣上悬挂着“保平历史文化馆”的牌匾，这座占地近300平方米的宅院，融合了清代与民国时期的建筑风格。门楼墙楣上，彩绘着象征“世代功名”的公鸡和寓意“双福临门”的蝙蝠，虽历经风雨，色彩依旧可辨。

“以前，很多老房子面临着年久失修的困境。”陈林说，产权分散、后人外迁、资金匮乏，让老屋在风雨中飘摇。为了留住这些历史记忆，当地开始了探索：政府出资租赁古宅10至20年，支付

租金给村民，并投入资金进行抢救性修缮。修缮坚持“修旧如旧”，将曾经损坏的照壁、门楼复原，重新呈现在世人面前。

“现在走进保平村，环境干净了，历史的厚度也凸显出来了。”陈林说，如今张家宅已成为“保平历史文化馆”，不仅免费向公众开放，还为团队游客提供专业的公益讲解服务。

### 明经第里书声琅 传习所中曲韵长

“崖城多老宅，保平多贡生。”这句流传在崖州坊间的俗语，道出了保平村深厚的文化底蕴。

在一座挂着“明经第”牌匾的古宅前，历史的厚重感扑面而来。明清时期，“明经”是贡生的别称。据史料记载，仅明代永乐至万历年间，保平村就出了32位贡生。他们或出任为官，或回乡教书，将崇文重教的种子深植于这片土地。

“地瘦栽松柏，家贫读书。”保平村人崇文重教，也爱唱诗歌。这里是国家级非物质文化遗产代表性项目——崖州民歌的发源地之一。三亚市文化馆负责人徐永曼介绍，崖州民歌用崖州客语方言咏唱，至今已传唱千年，2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。近年来，在政府扶持和传承人努力下，崖州民歌已形成“传承人带动、群众自愿参与、民歌进校园”的保护传承格局。

午后闲暇，走进村中的崖州民歌传习所，一场小型演出正在进行。扬琴声声，弦乐悠扬，一支民乐队默契配合，几名姑娘立于一旁，用崖州方言唱起悠扬的曲调。那歌词里，有历史传说，也有生产生活。

坐在一旁的张远来笑眯眯地听着，不时跟着轻轻打拍子。今年80岁的张远来是崖州民歌国家级代表性传承人，从摇篮时便听着父母哼唱民歌入睡，一辈子都在做崖州民歌的保护传承工作。

“如果没有张远来老师多年的奔走呼吁，这些歌谣可能就散佚了。”陈林说。2006年，退休后的张远来回到家乡，自掏腰包修缮宅院，收集整理了200多万字的民歌手抄本，办起了“崖州民歌传习所”，还把民歌课开进了保平小学。“我们当年刚评上国家级非遗的时候，最年轻的歌手是50岁的。”张远来说。传承断层的紧迫感，让他把目光投向了更年轻的群体。

崖州民歌省级代表性传承人麦宜斌，也在为此不懈努力。2013年，他在崖州区港西小学开设了崖州民歌课堂——这是全省首个将崖州民歌纳入校本课程的学校。退休后，他仍坚持教授民歌，并和妻子陈喜姑搭档登台，创作新歌，将崖州民歌带上全国原生态民歌展演的舞台。“我们传承人的责任，就是把歌一直传唱下去。”麦宜斌说。

崖州区旅游和文化广电体育局相关负责人杨光熹介绍，区里正在谋划对村内另外3处未定级

的不可移动文物进行修缮保护，“只有保护好这些载体，文化的脉搏才能跳动得更加有力。”

### 老屋烹茶留过客 归鸟筑巢在吾乡

古村要保护，更要“活”在当下。如何在留住乡愁的同时，让古建筑融入现代生活，产生经济效益？保平村正在探索一条“以商养文、文旅融合”的路子。

午后阳光正好，张家宅旁的保平书屋内，几名游客坐在树荫下品尝冷饮、翻阅书籍。书屋门口挂着“三亚市图书馆崖州区保平村分馆”的牌子，落款日期是2022年11月。这里原是一处闲置的古民居，由政府租下并改造。

“以前游客来保平村，转一圈就走了，因为村里连个喝水吃饭的地方都没有，也没有民宿。”陈林介绍，现在，崖州区旅投公司引入擅长餐饮的本地村民，以合作分成的模式经营简餐和水吧服务。

这一尝试效果显著。“去年冬天以来，保平书屋的人流量翻了两三倍。不仅满足了游客的休闲需求，也为本地村民提供了就业机会。”陈林说。

如今的保平村，既有文化味，也有烟火气。张家宅作为核心参观点，展示着厚重的历史与宗族文化；保平书屋作为休闲配套，承载着社交与阅读功能。

“政府的财政投入毕竟有限，我们正在积极寻找更多的社会力量和企业入驻。”陈林表示，引入市场机制，让古宅在利用中得到保护，才是可持续发展之道。

随着多元力量的人驻，变化正在悄然发生。村里的基础设施日益完善，曾经泥泞的土路变成了整洁的巷道；古宅的修缮工作持续推进；研学团队络绎不绝，孩子们在这里体验“耕读传家”的传统；越来越多的年轻人像陈林一样回到家乡，在古老的村落里寻找新的机遇。

“生态是底色，文化是灵魂。我们既要守住老祖宗留下的‘形’，更要传承好文化的‘神’。”看着眼前修缮一新的古宅，陈林充满信心。

2025年，海南省政府正式批复《三亚市保平历史文化名村保护规划（2021—2035年）》，为古村的未来描绘了更清晰的蓝图。规划明确了核心保护范围，强调要在严格保护的基础上，合理利用历史文化遗存，发展文化旅游产业。

夜幕降临，宁远河水静静流淌，倒映着两岸的灯火。“颜值”与“内涵”并存，传统与现代共生。古老的保平村，正以一种充满活力的姿态，拥抱新的时代。

图片说明：

图①：崖州民歌传习所一隅。

图②：村民组建的崖州民歌乐队在崖州民歌传习所表演节目。

图③：保平书屋。

图④：儿童们在村中嬉戏。

本文配图除标注外，均由崖州区委宣传部提供

## 聚焦城市建设的创新表达

评大型城市文化节目《倾城之约》

胡智锋 李天羽

近日，由河北广播电视台推出的大型城市文化节目《倾城之约》上线播出。该节目以鲜明的特色，讲述了河北十四城的历史文脉、自然之美与时代发展成就。

《倾城之约》每期“解锁”一座城。例如，石家庄布局生物医药等新兴产业集群，实现产业突围；廊坊依托京津走廊区位优势，打造以“只有红楼梦·戏剧幻城”为代表的城市地标，完成文旅焕新；雄安新区有序承接北京非首都功能疏解，构筑创新驱动发展高地。《倾城之约》将地方发展实践与国家战略布局、全省整体定位紧密相连。此外，节目还聚焦滹沱河生态综合治理、崇礼冬奥遗产赋能文体旅融合发展、承德古城文脉活化传承等城市发展亮点，彰显以人为本、因地制宜、开拓创新的城乡建设理念。

城市文化节目不仅要呈现“一座城”的历史文脉、自然禀赋与发展成就，更要传递“城中人”的情感，回应老百姓对城市生活的关切。节目中，不仅有康辉、杨旭、妙然、白燕升、方琼等河北籍知名嘉宾以乡音叙乡情，道出对故土的深深眷恋；也有普通市民直面镜头，真诚表达身处城市之中的获得感、幸福感、安全感；更有一线工作者在滹沱河畔、崇礼雪场边、南川老街上分享他们关于城市管理的心得体会，

娓娓道来尽显“人民城市为人民”的理念。

在表达上，《倾城之约》以多元手法呈现燕赵大地的千年文脉，拓宽了节目的表达空间。节目通过嘉宾探访纪实、棚内主持串联与城市实景的穿插融汇，构筑起层次丰富、视角多维的叙事架构。沉浸式实景剧《石家庄1947》回望红色荣光，水下舞蹈《淀泊新生》演绎生态之美，创意非遗秀《丝路奇妙游》彰显开放胸襟，诗朗诵《我们一起去长城》抒发家国情怀——丰富的艺术形式在节目中相互映衬、相得益彰，为观众带来精妙绝伦的视听享受。此外，节目还以数智赋能视听创作，通过AI生成画面与实景航拍的无缝衔接，将燕赵山河的壮阔景致与时代变迁尽数定格。

近年来，河北各市的城乡建设正不断朝着创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现代化方向发展，城市魅力不断提升，人民生活不断改善。每一期的《倾城之约》既是为燕赵儿女抒怀，诠释人民群众在心灵与情感上息息相通的“这么近”；也是为城市发展留影，彰显燕赵大地风物盎然、气象万千的“那么美”；更是以优质视听内容赋能地方文旅产业，面向全国人民发出“到河北”的热情邀约。

下图：水下舞蹈《淀泊新生》。

出品方供图



### 创作谈

为一线劳动者作画——

## 一次艺术向生活的奔赴

陈露

前阵子，我和团队伙伴带着画笔和水彩走上街头，为一线劳动者画一幅小画，再把画送到他们手中。

这个想法最初很简单。今天，AI几秒钟就能生成一张精致图像，手机里的滤镜也能迅速制造出漂亮效果。可我们想试试：不用快捷工具，走出办公室，来到街头，认真看一个人、画一个人，再把这幅小画交给他，会发生什么？

北京市朝阳区环境卫生服务中心环卫工人张建娜把画捧在手里，看了很久，连说三句“太好了”。那不是一句客套话，她的眼眶微微泛红，手指轻轻抚过画面里的自己，像是在确认：原来每天清晨拿着扫帚走过街巷的身影，也可以这样郑重地被画下来。

画笔很轻，一张纸也很轻。但在那一刻，我们忽然感到，“被看见”这件事很重。这也是这次创意行动最打动人的地方。我们不是要画出多么完美的作品，也不是要完成一次漂亮的展示，而是想让艺术从屏幕和展厅里走出来，走到劳动者身边。他们不在聚光灯下，却撑起了生活的底色。清扫街巷的环卫工人、刚从训练场下来的消防员、急诊室里匆匆走出的护士、凌晨背着检测设备走进地铁隧道的检修人员……那些平日里被城市节奏匆匆掠过的人，成了画面真正的主角。

在北京朝阳区消防救援支队呼家楼消防救援站，消防员李明阳接过小画时笑了。他说，这是很特别的一份礼物。那张画里有战斗服，有年轻的脸，也有一种随时准备出发的姿态。消防员的工作常常与危险相伴，但他们说得最多的不是惊险，而是“只要群众平安，就值得”。

在首都医科大学附属北京朝阳医院急诊室，护士长魏征刚从抢救室出来，额头上的汗还没来得及擦。她看着画里的自己，先是笑，随后又有些不好意思。对医护人员来说，忙碌是日常，奔跑是日常，

疲惫也是日常。可当这些日常被画笔描摹，它们就不再只是工作流程中的一瞬，而成为一种奋进的力量。

凌晨1时，京港地铁轨道维修工程师韩方建和同事背着沉重的设备走下隧洞。头灯只能照亮前方一小片路，检测工具与钢轨碰撞的声音，在空旷处传得很远。他们沿着轨道一米一米向前，几公里的路，一走就是几个小时。整个城市入睡之后，还有他们在地下守护着第二天的顺畅抵达。

数字技术能缩短创作的周期，却替代不了真实的相遇；算法能拼贴完美的像素，却量不出目光交汇时的温度。写生需要观察眉眼、姿态、衣服上的褶皱，也要感受一个人身上长期劳作留下的沉稳与坚韧。创作慢下来，才会看见那些平时被忽略的细节；靠近一点，才会明白平凡岗位里的不平凡。

绘画从来不是生活之外的装饰，它本就在生活之中。真正动人的作品，往往与生活、与人很近，不一定需要画得多么宏大，而是要在一笔一画里留住真情与温度。

这次街头写生送画，是一次艺术向生活的深情奔赴。我们以朴素的笔触，贴近寻常日子，触碰温暖人心，让艺术“扎根人民、扎根生活”。

这次创作也让我们意识到，手中的画笔可以参与记录这个时代，而画笔之所以有力量，是因为它始终贴近生活。那些看似寻常的劳动、沉默的坚守、朴素的笑容、人与人之间短暂而真诚的相遇，都可以成为画面中最动人的部分。

我们给这个产品起名为《我，画到光啦！》——绘画让我们重新学会观看生活，也让生活在被描摹的瞬间显出它本来的光亮。

这，或许就是艺术最本真的价值。（作者系《我，画到光啦！》创作团队成员）



扫码致敬劳动者