

内蒙古博物院 开放合作 互学互鉴

本报记者 张 彬

5月18日，2026年国际博物馆日中国主会场活动在内蒙古博物院开幕。活动将围绕“博物馆：联结世界的桥梁”主题展开，倡导在全球化语境下，主动发挥博物馆文化使者作用，增进不同文明相知相融、包容互鉴。

内蒙古博物院坐落于中国北疆“青城”呼和浩特，地处草原丝绸之路关键节点。“近年来，我院统筹推进‘引进来、走出去’双向文博交流，各类涉外展览与文化互动活动梯次落地、有序开展，持续深化国际交往与文明互鉴，助力共建‘一带一路’人文合作大局。”内蒙古博物院副院长郑承燕说。

走进“璀璨：16至20世纪典藏珍宝艺术展”现场，一件件绚丽珍宝静静陈列，诉说着东方匠心的温润底蕴与西方工艺的华美灵动。

该展览自5月1日持续至10月8日，汇聚国内外近30家机构近400件(套)藏品，系统梳理16至20世纪世界珍宝艺术的风格流变，生动演绎多元文明的交流互鉴。

“为清晰呈现各文明特色，我们在‘东西辉映’单元将东西方珍宝并置，从工艺造型、材质肌理、艺术审美等维度对照解读，让观众直观感受文明对话、互鉴共生的价值。”内蒙古博物院科研交流部部长刘杨介绍。

3月底落幕的“流动的星河——波斯文化艺术瑰宝展”，汇集伊朗5家顶级博物馆151件(套)文物精品，铺展开公元前三千纪至公元二十世纪的文明长卷。内蒙

古博物院社会教育部副部长石瑛介绍，展览期间共推出217场社教活动，包括“波斯艺术与丝路”研学课程、“美美与共——波斯与中国”古代美妆体验等，让观众沉浸式感受古今交融、中外相通的文明魅力。

刘杨透露，预计今年10月，内蒙古博物院还将引进“科威特珍藏——璀璨的古代东方文明”特展，以实物印证文明交融轨迹，为深化中外人文交流、加固丝路文化纽带注入新动能。

同时，出境展览也将接连举办。今年8月，内蒙古博物院将携手天津博物馆赴吉尔吉斯斯坦举办“和合致美——中华古代文明艺术展”；11月，将参与中国丝绸博物馆赴摩洛哥举办的“当代中国丝绸艺术国际巡展”。

在考古研究、文物保护等领域，内蒙古博物院也秉持开放合作、互学互鉴的宗旨。该院曾与蒙古国游牧文化国际学院组建联合考古队，开展“草原丝绸之路考古与万里茶道文化遗产调查”等项目；先后与比利时、日本合作开展恐龙化石、古玻璃器皿等修复项目，既精进自身保护技艺，也为国际文物修复合作提供实践样本。

郑承燕表示，未来将持续完善对外交流长效机制，扎实推进国际平台搭建、文化品牌塑造、交流模式创新三大行动，推动中外文博交流合作向展览展陈、学术研讨、数字体验、文创开发深度融合升级，不断深化与“一带一路”沿线文博机构机制化合作，让文物资源、学术成果、文化理念走向更广阔的天地。

联通“美美与共”的世界

邹雅婷

第五十个国际博物馆日如期而至，今年的主题为“博物馆：联结世界的桥梁”。当前，世界百年未有之大变局加速演进，在全球化和多元文明共存的背景下，博物馆正以独特的方式打破隔阂、凝聚共识、促进对话与理解，成为推动文明交流互鉴、构建人类命运共同体的重要力量。

数据诉说着这座“桥梁”的分量。“十四五”时期，全国博物馆新增藏品889.2万件/套，累计接待观众超41亿人次，每年举办展览超4万个、教育活动超50万场次。博物馆与大众生活的联系愈加紧密，成为开放包容的大学城、文旅融合的新引擎、社交活动的新空间。一大批文物出境精品展览掀起观展热潮，让国人领略世界多元文明的瑰丽绚烂，也让海外观众近距离感受中华文明的博大精深。

上海博物馆携手埃及最高文物委员会举办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”，13个月展期内吸引超277万人次参观，书写了中外文博交流史上的佳话。今年7月将开展的“世界树之巅：美洲古代文明大展”，汇聚1129组、近3000件精美文物，力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷。该展览早鸟票开售40分钟销量就突破1万张，打破埃及展纪录，体现了中国观众“观世界”的热情。

博物馆联结着历史与当下、故土与远方，让人们不出国门就能“环游”世界，在一室之内纵览千年沧桑。中国国家博物馆推出的“李静训和她的时代”特展，还原了“史上最受宠小孩”的生活细节，祖孙之间的深厚感情千年后仍令人动容，网友看后纷纷感叹“想我姥了”。馆内同期展出的“叩问永恒——庞贝的探索与发掘”展，呈现了不少首次亮相的珍贵文物，让观众真切触摸到古罗马城市的繁华气象，看见市井烟火中一个个曾经鲜活的生命。

文物不仅承载着悠远的历史记忆，也蕴藏着超越地域、族群的文化密码。一件件巧夺天工、匠心独运的作品，寄托着人类对生活的热爱、对美的追求，彰显了流淌在各民族血液里的创新基因。通过生动的讲述和演绎，历史变得更加有温度、有细节，遥远的异域文明也变得可感可亲。

新技术的加持、新传播手段的运用，让博物馆不再是静态陈列文物的场所，而是联结广阔世界的桥梁。线上“云游”与线下观展结合，虚拟体验与现实互动共生，让身处不同场域的人们得以实现跨越时空的对话，唤起心灵的共振。

当我们以各种形式“走进”博物馆，“聆听”文物背后的故事，不仅能深化对中华文化的认同、对自身来路的认知，也能一起感受“各美其美、美美与共”的世界。

国际博物馆日特别报道

架起文明交流之桥



苏州博物馆 立足江南 拥抱世界

谢晓婷

400多年前，江南才子文徵明在苏州园林栽下一株紫藤。20年前，建筑大师贝聿铭将它嫁接到苏州博物馆本馆。这座“中而新，苏而新”的建筑，是贝聿铭为苏州博物馆量身定制的第一件展品，以现代设计重塑传统园林气韵，象征着过去与现在、乡土与世界的连接。

植根于这片文脉深厚之地，苏州博物馆以“立江南、观世界”为办馆理念，致力于传承江南文化、拥抱多元文明、打破场域边界，搭建一座跨越时空的文化桥梁。自2012年起，苏博策划推出“江南文化”系列展览，从“吴门四家”的笔墨风雅，到“清代苏州藏家”的鉴藏传承，再到“近代大家”的家国风骨，将个体作为展览的切入点，用以小见大、以情动人的方式讲好江南故事。

通过深入挖掘馆藏资源和江南文化，苏博积极推动展览“出海”。2015年以来，“信仰·生活——唐宋转换时期的苏州”“宋韵新潮——苏州博物馆藏文房雅玩”等特展先后亮相法国、韩国、丹麦、新西兰、匈牙利等国家的博物馆，取得良好反响。

2021年苏州博物馆西馆建成开放，专门设置“国际合作馆”，携手大英博物馆推出“世界文明史”系列展览，让观众不出国门就能欣赏世界文明瑰宝。其中，2024年至2025年举办的“亚述之王：亚述巴尼拔”展览荣获第二十二届全国博物馆十大陈列展览精品推介“国际及港澳台合作奖”。该系列展览备受欢迎，吸引了全国各地的观众前来观展，在社交媒体上可以看到观众分享的大量观展笔记、文物手绘、衍生手作等。

同时，我们策划推出“中国古代文明”系列展览，让中外文明同台对话。“亚述之王：亚述巴尼拔”开展期间，同步举办“东周时期的洛阳和苏州”特

展，两大古老文明的辉煌图景形成映照。2025年举办的“从拙政园到莫奈花园”特展，则是“世界故事在地表达”的全新尝试。展览系统呈现东西方园林文化发展脉络，探讨人类对诗意栖居的共同追求。本馆同步推出“从拙政园到《长物志》”特展，以一个具象的案例展现苏州古典园林艺术与文人雅趣。

近年来，苏博逐步建立和完善国际交流合作展览体系，既展示恢宏壮丽的文明长卷，又呈现微观视角的跨文化观察。今年新春推出的“大漆三章——宋元明清髹饰艺术”特展，聚焦漆器这一文物品类，讲述髹漆技艺在东亚乃至世界范围内的传播交流。

苏博本馆正在展出的“钢琴诗人：肖邦”特展，通过肖邦这一波兰文化符号，推进中国与波兰的文化艺术交流。肖邦是贝聿铭喜爱的音乐家，肖邦的音符与这座建筑的诗意交织，促成了一场别开生面的艺术对话。配合肖邦特展，苏博推出一系列音乐会、音乐讲座等，邀请国内外知名音乐家、演奏家做客苏州。这是苏博探索“博物馆+”跨界融合的创新举措，希望能以更多元、更国际化的表达方式，激起更深、更广的心灵共鸣。

2026年是苏州博物馆本馆建成开放20周年。以此为契机，苏博将联合全球多座由贝聿铭设计的博物馆，共同成立“贝聿铭先生建筑艺术联盟”，力求搭建一个集建筑保护、展览联动、学术研究、公众教育于一体的高水平交流平台。

未来，苏州博物馆将持续以馆为桥、联结各方，书写文博事业高质量发展新篇章。

(作者为苏州博物馆馆长，本报记者尹晓宇、邹雅婷采访整理)

中国(海南)南海博物馆 向海而行 共续华章

本报记者 周亚军

“500年前的中国瓷器太精美了!”5月初，俄罗斯游客塔妮娅在海南三亚凤凰国际机场邂逅了一场“流动的文博盛宴”。

国际博物馆日到来之际，中国(海南)南海博物馆(以下简称“南海博物馆”)特别推出“流动博物馆”系列活动，三亚机场即是活动点之一。专职讲解人员带游客走进“蓝色交响：南海自然生态与水下文化遗产专题展”，欣赏南海出水珍品，了解文物背后的故事。

塔妮娅和女儿索菲亚的目光停留在珐华孔雀绿釉莲池纹梅瓶上，当得知这来自500多年前的明代沉船遗址，塔妮娅产生了浓厚兴趣。她带着女儿集章打卡，留下难忘的旅途印记。

“南海博物馆承载着厚重的文明记忆，馆藏丰富文物是中华民族向海而生、因海而兴的历史见证，也是海上丝绸之路文明交流互鉴的鲜活缩影。以创新形式向世界传播中华优秀传统文化，讲述海丝故事，是我们天然的使命。”南海博物馆馆长辛礼学说。

南海博物馆坐落于千年渔港琼海潭门，2018年正式开放，是一座很“新”的国家一级博物馆。它的“新”不仅在于现代化设施、声光电手段，还体现在新颖的策展思路和考古新成果展示。

2024年，“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”惊艳亮相，一件件出水文物，诉说着古代中国与世界贸易往来、文明互鉴的璀璨历史；VR眼镜、“飞阅南海”数字飞行影院等技术手段加持，让观众沉浸式体验深海考古之旅。

近年来，南海博物馆深化与意大利、新加坡、柬

埔寨等海丝沿线国家文博机构的合作，引入“向海而生——古罗马海港的传说”等国际大展；同时，在乌兹别克斯坦、俄罗斯等地推出“青出于蓝”“远隔重洋”等主题展览，让中国南海文化走向世界。

不久前落幕的“水与石的史诗——柬埔寨古代文明特展”，展出柬埔寨国家博物馆珍藏的122件(套)文物，串联起柬埔寨从文明萌芽到吴哥鼎盛，再到融入海丝贸易的悠长历史。“海丝纽带”展区呈现了中柬古代贸易盛况，吴哥窟出土的中国明清时期青花瓷盘、青白瓷药盒等，印证了《真腊风土记》中“欲得唐货”的记载；刻划莲瓣纹的荔枝山窑瓷器，体现了中国制瓷工艺对高棉窑业的深远影响。

那时候，中国商船满载丝绸、瓷器、铁器等驶向柬埔寨，换回象牙、犀角、香料等当地特产。中国官员、商人、僧侣、工匠乘船远航，将中国的物产、技术与生活方式传入柬埔寨，促进了高棉文明的发展。

这份跨越千年的情谊，在当代续写新篇。1993年，中国加入吴哥古迹保护国际行动；1998年起，中国文物工作队先后完成周萨神庙、茶胶寺修复工程，2018年启动王宫遗址修复项目。多年来，中国文物工作者扎根吴哥，与当地紧密合作，共同守护人类文明瑰宝。展览讲述了这段动人故事，成为中柬友好的生动写照。

“围绕共建‘一带一路’倡议，南海博物馆将持续推进与海上丝绸之路沿线国家、地区的交流合作，做好文物研究、展览策划、水下文化遗产保护等工作，将博物馆打造成为‘21世纪海上丝绸之路’文化交流的重要平台。”辛礼学说。

图片从上至下分别为：

“璀璨：16至20世纪典藏珍宝艺术展”展出的清代鎏金点翠凤冠。

内蒙古博物院供图

南海西北陆坡一号沉船出水的明代素三彩象形执壶。

中国(海南)南海博物馆供图

“流动的星河——波斯文化艺术瑰宝展”现场。

内蒙古博物院供图

“水与石的史诗——柬埔寨古代文明特展”现场。

中国(海南)南海博物馆供图

“从拙政园到莫奈花园”展览现场。

苏州博物馆供图

苏州博物馆外景。

王建康摄

版式设计：王隽殊

