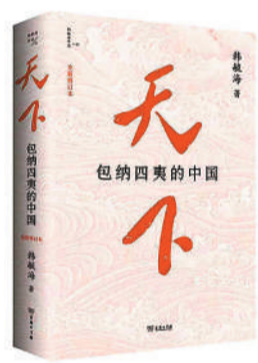


# 兼具历史的厚重与人心的温度

丁波  
——评韩毓海《天下》



国》中，“海国图志”移至卷首；2026年新版《天下》中，“海国图志”已由具体篇目内化为全书的纲目，“行国”“居国”“海国”三元文明论被置于更完整的章节框架中。理论体系完善的同时，全新修订本广泛吸收学界关于内陆欧亚史、民族史的最新考古发现与学术研究成果，对周族起源、秦统一的文明融合特质、唐代胡汉融合的具体史实等补充考证，以更扎实的史料支撑核心观点，步步为营，更具说服力。新增的“近代边疆治理与天下理念的呼应”“新时代铸牢中华民族共同体意识的历史启示”等内容，将古代“天下”传统理念与当代社会治理、中华民族共同体建设紧密联结，使经世致用的思想从历史延伸至现实。最重要的是，该书的论述被整合为“历史溯源—制度阐释—文明升华—现代呼应”的完整体系，实现了从“问题提出”到“体系完善”的跨越，让大历史观的阐释更具系统性、说服力。

《天下》从初版到全新修订本框架结构的变化，体现了韩毓海大历史观体系的演进，横向比较《五百年来的中国》与《天下》，更容易看到其大历史理论的“破”与“立”。前者完成了“破”的使命，这一“破”，本质是清理被西方话语扭曲的历史认知，试图为重建中国自主知识体系扫清理论障碍。《天下》则在破旧的基础上，立足中华文明自身的历史逻辑与文明基因，构建起以“天下”为核心的文明叙事。作者阐释中华文明多元一体、兼容并蓄的文明特质，强调中国作为兼具农耕、游牧、海洋文明特点的文明共同体，其内在精神是包容协同而非霸权扩张。《天下》构建起一套属于中国自身的历史解释体系，使“五百年来的中国”的时代追问获得了贯通古今的回答，也使作者的整体史观形成前后呼应、内外互证、体系完整的思想结构。

完善的理论，不能被通俗地表达，如武林高手被束缚了手脚，功力自然要打折扣。《天下》启示我们理论应该如何通俗化。该书以鲜活的人间烟火气让“天下”理念落地，比如“最后的赤脚医生”一节，达娃力争的故事令人动容。他兼具纳西族与藏族血统，在冰川脚下坚守数十年，凭“全科”医术守护各族群众健康。读懂达娃力争的故事，便读懂了“天下”的真谛——它不是遥不可及的概念，而是渗透进人与人、民族与民族的日常生活中。类似的故事，书中还有很多，值得我们细读。

展读《天下》，老练沉稳的魏源不时会闪现眼前；掩卷沉思时，萦绕脑海的却是炽热深情的梁启超。诧异之下，苦思冥想，我恍然有所悟：韩毓海的努力藏于文字之下的“炽热”，召唤了梁启超。身处近代危局中的梁启超，激情昂扬，热血奔涌，以笔为炬、以文呐喊，在《少年中国说》等名篇中，将对国家与民族最热烈的眷恋与期许熔于笔端。韩毓海的《天下》，同样涌动着一股炽热而深沉的情感，饱含家国情怀与人民立场。他在历史长河中看到了人民的坚韧、智慧与担当，看到了中华文明之所以绵延不绝，正是因为人民创造了生生不息的史诗。他将拳拳之情渗透进叙事之中，让《天下》既有历史的厚重，更有直击人心的温度与力量。

热情可以抵御岁月侵蚀。希望读者读过此书，也能点燃踔厉奋发的精神之火。

（作者系 中国文联出版社总编辑）

## 中国社会科学院发布《2025 中国网络文学发展研究报告》——

# 网络文学：新大众文艺重要支点

张若尚 张鹏禹

近日，中国社会科学院发布《2025 中国网络文学发展研究报告》（下称《报告》）并举办学术研讨会。《报告》从创作生态、IP 开发、文化出海、AI 实践、理论研究等维度，系统呈现 2025 年中国网络文学发展图景；研讨会上，专家学者共同展望“十五五”开局之年中国网络文学发展新趋势。

### 全民创作青春驱动

《报告》显示，2025 年网络文学作者规模达 3269.4 万人，较 2024 年新增 149.6 万人；作品总量达 4583.7 万部，新增 418.6 万部，创作群体覆盖各行各业。《报告》提到，凭借广泛参与，网络文学成为新大众文艺的重要支点。

“网络文学是大众的文艺，因为它是大众创作、大众阅读、大众支持和呵护的文艺形态。”中国社会科学院文学研究所所长丁国旗表示。从创作主体看，网络文学作者职业构成多元，互联网从业者、在校学生、电商从业者、教师、外卖骑手、网约车司机等均参与其中，全民创作让网络文学内容兼具专业性烟火气。“网络文学的重要特点是广泛实现了大众共创。”中国作家协会网络文学中心主任何弘认为，互联网打破了创作壁垒，让文学创作从专业圈层走向全民参与。

新生代成为行业发展核心驱动力，95 后、00 后从读写两端重塑行业格局。以阅文集团为例，2025 年新签约作家中 95 后占比达 70%，新生代作家逐步成为行业中坚。读者端同样呈现年轻化趋势，2025 年起点读书新增用户中 00 后占比达 38%，读者通过“本章说”、配音、同人创作等方式深

度参与 IP 生态，成为内容共创的重要主体。

### IP 改编势头强劲

《报告》显示，2025 年中国网络文学 IP 改编市场规模达 3676.1 亿元，同比增长 23.13%，展现出强劲产业能量与增长潜力。

2025 年，以《大奉打更人》《凡人修仙传》为代表，头部网文作品 IP 改编表现抢眼。《大奉打更人》剧集热播期间，CCTV-8 酷云收视率峰值达 1.27%，腾讯视频热度突破 30000，带动原著阅读环比提升九倍；其番外网络电影领跑 2025 年春节档网络电影市场，同名漫画、有声剧播放量均表现亮眼。

网络文学 IP 全产业链开发已形成成熟范式，长剧、动漫、游戏、短剧、漫画、衍生品、文旅等业态全面开花，成为驱动数字文化产业增长的核心动力。云合数据显示，2025 年上新长剧累计有效播放霸屏榜 TOP20 中，10 部改编自网络文学 IP；动漫霸屏榜 TOP10 中的国漫作品，均为网文 IP 改编；IP 改编游戏《斗罗大陆：猎魂世界》上线首月全球流水超 3 亿元，网文 IP 改编的全链化、精品化总体趋势日益明显。

短剧、漫剧成为网络文学 IP 转化新兴领域里活跃的双引擎。《报告》提到，2025 年短剧实现了从“爆发式增长”到“品质化跃升”的蝶变，全年市场规模达 1080 亿元，同比增长超 110%；而漫剧则成为“年度最热内容业态”，形成百亿规模产业格局。南京师范大学文学院教授李玮指出，网络文学 IP 重塑大众文化产业新业态，微短剧、AI 漫剧的兴起打破了影视行业对 IP 价值的传统定义，上游内容融合下游产业的模式，让网文 IP 的

商业价值与文化价值实现双重释放。

### AI 赋能网文出海

网络文学与网络影视剧、网络游戏成为文化出海“新三样”，构建起全球传播新范式。《报告》数据显示，2025 年网络文学海外市场营收达 56.4 亿元，同比增长 11.2%，海外活跃用户近 2 亿人，覆盖 200 多个国家和地区，全球本土创作者达 130 万人，海外原创作品超 200 万部。

拉美市场的崛起成为 2025 年网文出海最大亮点，起点国际（Web- Novel）全球月活用户增速前十的国家中，拉美国家占据九席。奇幻言情、东方玄幻等题材深受拉美读者喜爱，标志着网文出海从东南亚、欧美传统市场，拓展至全球。中国社会科学院文学研究所研究员陈定家指出，网文出海已从“卖产品”转向“立品牌”，同时作品有意识地进行文化深耕，这也印证了中国故事的全球吸引力。

AI 技术为文化出海按下“快进键”，催生质效兼备的“转译革命”。截至 2025 年底，仅起点国际一家平台，AI 翻译作品累计超 1.7 万部，尤其是小语种翻译量大幅提升。

AI 同时深度赋能影视改编、衍生品开发、海外传播等，成为贯通内容生产全流程的“产业链整合装置”。山东理工大学文学与新闻传播学院教授翟羽佳认为，人机协作并非替代创作，而是分工互补，人类守护故事灵魂，技术拓展想象边界，AI 拆解的是数据，人类赋予的是温度。

与此同时，行业也在积极应对 AI 带来的挑战。《报告》提及，如何推动技术红利分配均衡，保护创作者和读者利益，仍有待持续探索。



中国社会科学院供图

## 以文本细读重释诗圣经典

——评欧丽娟《竹影鲸歌：杜甫的意象世界》

郑佳琳

基，文学研究才不会变成无源之水、无本之木。欧丽娟擅以文本分析见真章，《竹影鲸歌：杜甫的意象世界》同样体现出这样的特点。全书聚焦的“意象”，是我们相对熟知的文学批评范畴。《文心雕龙》说“独照之匠，窥意象而运斤”，强调创作者通过构造形象来传情达意。欧丽娟这本书观察包罗万象的杜诗意象，择取杜诗多次且持续出现的意象进行了集中阐发。

作者首先探讨了杜甫如何创新表达前人诗中已经形成的静物意象，如竹、花、月等，剖析它们在杜诗中有哪些新变；继而聚焦杜甫之前的诗人较少关注的新意象，如鸥鸟、大鲸、鸕鹚等，解读它们在诗圣手中何以用情深切。同时，意象要在诗篇中充分发挥作用，不可脱离诗歌整体法度，需要调动全诗语言加以配合。欧丽娟总结了杜甫为塑造意象所做的诗法改革，并关注这些表达形式与人类经验之间的内在联系，为杜诗研究提

供了新颖的角度。最后，作者不忘寻找杜诗意象背后的构成要素，归纳意象塑造的特质，使本书形成层层递进的严谨结构。

宏观与微观并重，是《竹影鲸歌：杜甫的意象世界》的特点。从文学发展的角度，杜甫“集大成”的地位早有公论，能熔铸众长而自成一统。而欧丽娟捕捉到“意象”在诗歌史中的演变，并重点描画了这条宏观脉络。简单说，一些常见的意象，在汉魏诗歌中形成了某种固定传统，到了南朝齐梁时期，吟咏物象的风气虽然大盛，却大多是“彩鸟竞繁”，减损了意象所承载的比兴言志内涵。唐代后，从陈子昂、张九龄等诗人开始，诗歌意象又逐渐恢复了汉魏时期的兴寄传统。盛唐诗歌进一步发展为“兴象圆融”，对艺术形象的塑造达到了新高度。杜诗所创造的意象，既集前人之大成，又不断开拓、启发后世。

从微观上讲，每个具体的诗歌意

象，其流传与变迁存在很大差异。《竹影鲸歌：杜甫的意象世界》虽然只精选出 6 个典型意象，但对每个意象的阐述，都可视作一次以杜甫为中心的“意象史”梳理。比如讲到鸥鸟意象时，作者罗列了谢灵运、鲍照、谢朓、何逊等多位南朝诗人对这一意象的使用，并指出这一意象在南朝虽已罕见，却“很少能担负起完整地透显诗人生命状态的功能”。相比之下，杜甫涉及鸥鸟意象的诗不仅多达 35 首，而且伴随诗人的生命历程，是诗人生命状态的投射。欧丽娟从杜甫笔下“白鸥没浩荡”的广阔自由，一直谈到晚年杜甫诗中“春鸥懒避船”的随遇而安，说明杜甫对意象的选择是有意为之，与南朝诗人的偶然使用形成鲜明对比。这种研究思路，从杜甫出发勾连起历代文学，视野宏阔，又以小见大。

欧丽娟这部不算太厚的著作，为我们走近杜甫的艺术世界提供了通道，并通过杜甫，回到诗歌中国的精神原乡。正如作者在书中所言：“引导人们挖掘感受的深度，提升观照的眼光层次和扩大美感经验的范围，而丰富民族及个人的生命内涵，这才是文学家的使命所在。”

（作者单位：四川师范大学国际中文教育学院）

## 中国化立场与传统化路径

——评王仁宝《在场与返场》

段玉亭

将“三农”短视频纳入视野，展现新乡土叙事的艺术新变，并挖掘出新山乡巨变小说与“三农”短视频这两种乡土叙事形态在呈现中华美学精神上的一致性，以及后者潜在的新大众文艺因子。该书对这一问题的关注，既与作者的农村生活经历和审美阅读偏好有关，也体现出作者敏锐的学术眼光。

作者在论述新时代文学现象时，并未将其孤立看待，而是将其置于中国与世界文学的历史场域中，厘清中国古典文学、外国文学与新时代文学之间或隐或显的联系，引导我们在更为悠长的历史与宏阔的空间中审视中国当代文学。作者一方面分析了 20 世纪以来的长篇小说对《堂吉珂德》《人间喜剧》《安娜·卡列尼娜》等外国文学叙事资源的吸收，另一方面探究以《三国演义》《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》等为代表的中国古典文学对

中国现当代小说叙事模式与风格建构的影响。不仅如此，在外国文学传统与中国古典文学传统之外，论著还梳理了 20 世纪文学对中外文学传统进行中国化、时代化的创化以后所形成的中国现当代文学传统及其分支。可以说，对传统资源问题的重视贯穿论著始末。比如，在分析新时代乡土小说对农业合作化小说传统的转化时，著者从时代性、人民性、民族化三个方面对农业合作化小说传统进行了阐释与建构，归纳出新时代乡土小说创化传统的三重维度。在分析朱天文长篇小说《巫言》时，作者从叙事结构、叙事机制、叙事文体等方面找寻作品与《儒林外史》、张爱玲作品、韩少功作品之间的关联。《在场与返场》以中外文学传统的现代转化为研究路径，在文明互鉴、文化传承的视野中高扬文化主体性，彰显当代文学研究的中

国化立场与传统化路径。正是这种“新”视野与“旧”路径的交融，使得该书对作品、作家、现象的研究呈现出内敛与开放的特征，既将这些对象作为自足的文学本体进行精细化阐释，又将其放置于历时性和共时性的文学谱系中进行历史化阐释。

《在场与返场》试图突破新与旧、古与今、中与西的时空隔膜，实现文学理论、文学批评和文学史的融通，同时借鉴戏剧、美术、音乐等学科的方法与视角。这不仅是对新时代“大文科”建设这一学科理念的呼应，也是对学界提倡的“大文学观”的实践。经由“在”与“返”的路径，抵达囊括万象的文学“场”，《在场与返场》的书名点出了作者的学术抱负，彰显出青年学者的学术勇气。

（作者单位：郑州大学文学院）

## 宣纸版《地球的红飘带》发布

本报电（记者张鹏禹）近日，由中国作家协会主办的《地球的红飘带》宣纸典藏版和宣纸版新书发布会在北京中国现代文学馆举行。

《地球的红飘带》是中国第一部描写中国工农红军长征全过程的长篇史诗性作品，由著名作家魏巍创作，著名画家沈尧伊以黑白版画语言绘制连环画，被誉为“黑白艺术的高

峰”。此次发布的宣纸典藏版和宣纸版，是作家出版社和河南文旅投资集团为纪念中国工农红军长征胜利 90 周年精心推出的主题出版标杆之作。宣纸版以小开本呈现，适合个人品读与收藏；宣纸典藏版采用手工宣纸印刷、真丝绸封面，每套均由沈尧伊先生亲笔签名钤章，独立编号，限量发行，兼具艺术价值与收藏价值。

## 批评前沿

