

跟着音乐节 『回南丹』

本报记者 祝佳祺
从音乐节看小城蝶变
人民网记者 覃心



音乐节人气旺。 梁章晖摄

围。夜里，突然下起雨，却丝毫不减大家的热情。在工作人员的引导下，派对搬进了一间闲置的铁棚厂房，大家围成一圈，歌声笑声不曾中断。雨停，星光洒落，有的人走到屋檐下，齐声唱响瓦依那乐队的歌谣：“一起来嘛，麻溜咧（壮语：来玩呀）”；有的人索性再次奔回泥泞的田野，将所有的疲惫都释放在这片土地上。

“没关系呀！春天就是要下雨的。”南丹乐迷蒙寅生依然兴致勃勃。这份接纳自然、顺应本心的心境，或许正是瓦依那歌声与乡野烟火滋生的化学反应——恰如岫农常说的：“农民顺应季节做事，做人也该如此，坦然接纳大自然的馈赠与变化。”

“扎根乡土的这份‘野’与‘真’，已然成为南丹音乐节的文化标签与精神底色。”拉家渡说，这也是南丹音乐节能在众多音乐节中脱颖而出的“第一秘诀”。

贴心服务，精心呵护

南丹音乐节成功的“第二秘诀”，是乐迷群里一位被大家称为“知心姐姐”的管理员——“稻草人”。

音乐节期间，乐迷担心遭遇暴雨，她第一时间回应已对接气象部门研判是否可干预；乐迷发愁买不到往返车票，她及时告知加车的好消息；乐迷咨询接驳车班次，她耐心反馈预约进展。

“稻草人”的真实身份，是南丹县委常委、宣传部部长梁彩艳，也是推动南丹音乐节落地生根的主创之一。4年前，瓦依那因音乐综艺走红，梁彩艳敏锐捕捉到这一契机，第一时间主动联系瓦依那和拉家渡，希望携手探寻弘扬在地文化的特色道路。

彼时的南丹，全县酒店、民宿床位加起来不过4000张，交通也颇为不便。“这样的条件，能办好几万人的音乐节吗？”这不仅是拉家渡心中的疑惑，更是南丹面临的现实难题。

“内容你来定，各部门的协调我们来办。”梁彩艳代表当地党委、政府作出的有力承诺，为音乐节的筹办送来了定心丸和助推器。

工作一步步推进，问题一个个解决。如今，南丹不仅办成了音乐节，更将其打磨成广大乐迷口中的“零差评”文化品牌。

酒店接待能力有限，就地制宜，把羽毛球馆及周边闲置空地收拾整洁，改造成大通铺，划分出规范有序的露营区，全力满足乐迷住宿需求；为了让远方的乐迷便捷往返，将接驳车直接开到贵州省荔波高铁站，实现跨省接送；考虑到周边地市、省区的乐迷大多自驾前往，音乐节期间全县路边停车位



乐迷们在南丹相聚。 严立政摄



在岫农家中，众人一同欢唱。

朱晓玲摄

梅花奖名家走进校园 “不到园林怎知春色如许”

本报记者 郑娜

“昆曲是在唐宋雅乐、宋元杂剧等艺术基础之上，经明代江南文人整理、提升、凝练而成的一种全新的艺术范式。是汉族士大夫、文人审美情趣与精神理想的寄托所在，是汉族艺术的巅峰。”近日，在北京语言大学逸夫教学楼，来自北方昆曲剧院的一级演员、中国戏剧梅花奖获得者魏春荣，给台上的200余名师生，带来题为《六百年昆曲的当代表达》的讲座。

这是由中国戏剧家协会组织开展的“梅·绽世界——中国戏剧梅花奖名家进校园”系列活动首场。活动旨在贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，探索中国戏剧在地国际化新模式，创新推动中华优秀传统文化的国际传播，加强高校学生尤其是留学生对中国传统戏曲文化的认知与理解。

讲座现场，魏春荣围绕昆曲六百年的历史脉络、艺术特色与当代价值展开细致讲解，边解读边示范，从行当划分到经典剧目，从声腔韵律到文化内涵，全方位展现了“百戏之祖”的独特魅力。现场国际学生占比八成，涵盖法国、意大利、埃及、哈萨克斯坦等多个国家。

讲座过程中，埃及留学生妹聆主动上台，演唱了昆曲《牡丹亭·游园》中脍炙人口的经典唱段。“不到园林怎知春色如许，原来姹紫嫣红开遍……”虽只是自学的短短几句，却字正腔圆、情真意切，尽显对昆曲以及中国戏曲文化的热爱。

随后，北方昆曲剧院优秀青年演员罗素娟演绎昆曲《牡丹亭·寻梦》中经典曲牌【懒画眉】，并向观众们展示“贴片子”“梳大头”“戴头面”等扮戏环节，让师生们直观了解昆曲传统扮戏技艺，感受传统服饰与妆容的美学底蕴。互动环节中，学生积极上台体验旦角的基本身段动作，切身感受昆曲的程式之美。

中国剧协有关负责人表示，此次活动以“讲座+示范+展示+互动”的多元形式推动昆曲艺术走进校园、走进中外师生，让留学生们真切领略到中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力，为推动戏曲艺术传承发展、促进文明交流互鉴注入了新活力。



埃及留学生妹聆（左）与魏春荣同台表演。 主办方供图

第六届台湖爵士音乐节举办 中外艺术家共赴爵士之约

本报电（记者郑娜）4月30日至5月5日，第六届台湖爵士音乐节在北京国家大剧院台湖舞美艺术中心举办。来自11个国家和地区的330余位爵士名家与新锐力量齐聚，联袂呈现200余场精彩演出及特色活动，为广大市民游客献上一场融合音乐、科技与时尚的假日艺术之约。

历经5年沉淀，本届音乐节进一步拓展内容边界，涵盖多元风格，参演艺术家阵容再度升级——欧洲“新爵士”领军人物布格·维塞尔托夫特领衔乐队，在创立30周年之际，为观众奉上一场融合原声爵士与电子舞曲的先锋爵士听觉盛宴；“鼓王”史蒂夫·史密斯带领乐队，以极具冲击力的即兴合奏，诠释“律动与创造力”的音乐哲学；14次获格莱美提名的美国84岁爵士钢琴大师肯尼·巴伦携新专辑中的创新改编曲目登台，将纯器乐作品与声乐完美融合；美国键盘大师、格莱美获奖艺术家杰夫·洛博演绎了多首奠定流派风格的经典代表作；格莱美获奖鼓手尤利西斯·欧文集结全球顶尖艺术家，展现关于传承、激情与未来的音乐宣言。

2026年恰逢“中巴文化年”，本届音乐节在5月2日特别策划了热浪秘境音乐会，邀请巴西知名女歌手卢埃吉·卢娜、巴西长号手约瑟·康拉德带来纯正巴西律动，中国歌坛“常青树”方方圆、爵士小号演奏家李锐川作为表演嘉宾登台，以音乐为桥，展现中巴文化的交流融合。

中国爵士乐力量同样璀璨夺目。中国爵士先锋乐队“红手”带来专辑中的全新曲目；国内首支古典音乐男团TUTTI Band带来古典、现代、爵士相融合的跨界表演；中国首位唢呐博士刘雯雯从爵士的多元视角重新诠释唢呐；爵士歌手雷娜带来全新专辑的曲目；吉他演奏家顾志山再次带领红节奏乐队，奏响放克音乐风格的迷人乐章。

“艺术+科技”是本届音乐节的一大创新亮点。戴上VR眼镜，穿上全身追踪设备，只需一秒便可“身着”华服，在盛大的舞会上伙伴跳起优雅华尔兹，在仲夏夜花园穿过灌木迷宫，在俱乐部举行热烈的派对……音乐节期间，台湖艺术交流楼推出多项VR沉浸式互动体验项目，观众可以踏入《巴黎舞会》的华丽现场，或是在《国宝迷踪》中踏上寻宝之旅，迎接“国宝”团聚回归，感受虚实交织的梦幻世界。

本届音乐节的演出舞台扩展至9个，除了台湖剧场、台湖露天剧场、集装箱舞台之外，还有器乐互动舞台、雪花舞台、舞美码头舞台、舞美工坊舞台、博物馆第二展区及花海舞台六大舞台，以及5大特色活动场地。40支青年乐队轮番上演169场公益演出。在兼具工业风与舞美艺术特色的空间里，这些青年乐队为观众带来别具一格的沉浸式爵士新体验。

除了演出之外，5月1日至5月4日，肯尼·巴伦等爵士大师与中国艺术家展开对话，并与广大乐迷互动交流。通过面对面分享与互动，让乐迷近距离感受爵士艺术的魅力与创作背后的故事。台湖剧场还分别上演《科隆女孩》《牙买加的歌与魂》《巧舌如父》《甜蜜与卑微》4部爵士电影，为观众带来一场跨越光影与旋律的爵士文化之旅。

正值“五一”假期，为了让更多市民游客走进音乐节，台湖舞美艺术中心每天从午后开始，面向所有观众开放，持续至晚间。特别打造的创意集市、美食餐饮，让艺术与生活相互交融，为音乐节增添了更多的生活情调与假日氛围。

位全部免费开放，各机关单位停车场也向乐迷敞开大门；为了让乐迷安心消费，音乐节场内汇聚了地地道道的南丹特色美食，价格亲民公道……

更为难得的是，当地在打造音乐节IP的过程中，始终保持定力与耐心，不贪大求全、不盲目跟风，始终尊重策划人、音乐人对于在地性的创作表达，呵护文化本真。从最初的“一碗米酒”和前年的“那田秘境”，到去年的“大地轰鸣”，再到今年的“新山海经”，每年音乐节的主题都深深扎根南丹乡野，为乐迷打造出纯粹的音乐空间。

今年，南丹音乐节的热度再创新高——仅仅公布演出时间，尚未官宣演出阵容，县城内的热门酒店便被迅速订满。

“太快了！”来自广州的“4年全勤乐迷”熊先生忍不住感叹这波“手慢无”。熊先生心里清楚，这份火爆背后的热情源自何处，“体会过南丹的真诚与用心，就知道自己不会被辜负。”

今年，南丹音乐节已经步入第4个年头，当岫农再次用树叶吹奏起《田歌》，现场万名乐迷齐声合唱“哎哟我的土地”。从南丹走出的音乐，已经升级为一场承载着共同热爱与追求的年度节庆。

彼此联结，双向奔赴

一场音乐节的长久生命力，在于乐迷与小城的双向奔赴，更在于人与人之间的情感共鸣。

今年音乐节现场，梁彩艳收到了一份特别礼物——乐迷亲手绘制的“限定款”T恤。衣服上，代表她的“稻草人”卡通形象笑意盈盈，四周围绕着乐队的经典歌词。

“南丹音乐节能办成今天这样，是乐迷与我们共同建设的成果。”梁彩艳感慨，道出了这场盛会的真谛。没有乐迷的奔赴与守护，便没有南丹音乐节的好口碑；没有小城的真诚与用心，也难有乐迷跨越山海的年年奔赴。

对于乐迷而言，南丹早已超越了演出举办地的意义。当乐迷小志踏入南丹体育场的那一刻，久违的松弛感瞬间涌上心头。目之所及皆是志同道合的伙伴，没有陌生隔阂，只有纯粹的爱。

“到家了！”小志这句由衷的感叹，是无数乐迷的心声——在这里，随性歌唱、即兴斗舞，每一份真诚都能得到热烈回应。“南丹乐迷”这个共同的名字，将来自五湖四海的人紧紧联结，一个充满温暖与归属感的社区悄然形成。

演出落幕，离别在即。乐迷们依依不舍约定来年再赴南丹之约。此时，现场响起了工作人员真挚的合唱，“多谢了，多谢四方众乡亲，我今有了好茶饭啊，更有山歌敬亲人，敬亲人”。悠扬的歌声里，满是南丹人的热情与感恩。

今年，为了让乐迷们解锁更多特色体验，南丹特意将音乐节举办时间与广西“三月三”节日绑定，让音乐盛宴与民俗风情双向赋能、相得益彰。其中，上千名演员参与的“狼兵巡游”尤为震撼。表演者身着特色服饰，踏着铿锵步伐，演绎着南丹从古至今积淀的历史底蕴与民族风采，成为音乐节期间一道独具特色的文化风景线。

南丹人气日益兴旺，这份变化让本地居民王佳雪满心欢喜。“因为音乐节，越来越多人认识了我的家乡，县城的烟火气越来越浓，我们的本土文化也得到了更多人的关注与认可。”音乐节期间，王佳雪身着白裤瑶服饰走进乐迷中。不少乐迷主动上前合影留念，还热情地咨询民族服饰的购买渠道，这份认可让她倍感自豪。

广西“三月三”期间，南丹的文旅热度持续攀升：全县8个国家AAAA级旅游景区成为乐迷的新晋打卡地，乐迷凭借音乐节门票，便能解锁多种专属特色玩法；夜市生意火爆、供不应求，商家将打烊时间从零点推迟到了凌晨两点；美食争霸赛囊括了南丹特色美食，乐迷们凭借音乐节门票可以免费畅吃，极具地方特色的“鸭把菜”成为大家到南丹必打卡体验的舌尖标配。

一场音乐节，激活一座城。如今，南丹音乐节正以强劲的辐射带动效应，牵引着全县食、住、行、游、购、娱全产业链协同发展、深度融合，将浓郁的文化活力转化为县域发展的动能。

音乐节期间，有乐迷不舍地问岫农，下一次聚会什么时候？岫农脱口而出：“秋收吧！山后有30多亩水田，前两周我自己已经去耕好了地，等那里的稻谷成熟，我们再办一场音乐会吧！”