

“不仅为过节,更为了回家看看”

——台胞走进多彩八桂大地

本报记者 张盼

“2026年中华一家亲——桂台各民族欢度‘广西三月三’大联欢”近日在广西南宁举行。本次活动由广西壮族自治区人民政府和国务院台湾事务办公室共同主办,500余名桂台同胞齐聚一堂,共叙两岸亲情,共话交流合作。

畅叙同胞情谊

农历三月初三,是壮族祭祀祖先、倚歌择配的传统节日。自2016年首次邀请台湾同胞共度佳节以来,已有160多个台湾团组、4000多位乡亲跨海赴桂,畅叙情谊。海峡两岸关系协会副会长仇开明表示,数百位台湾同胞齐聚南宁,共同欢度“广西三月三”大联欢,体现了两岸期盼交流的主流民意和两岸同胞走近走近的大趋势。台湾的发展前途在于强大祖国,台湾同胞的利益福祉系于中华民族伟大复兴。希望广大台湾同胞与大陆同胞一道,携手共创祖国统一、民族复兴的美好未来。

台北广西同乡会理事长彭桂港说,台湾的丰年节与广西“三月三”风情相近,多年来,桂台两地以“三月三”为纽带,持续深化交流合作,往来日益密切、情感愈发深厚,衷心期盼更多台湾乡亲常回大陆、多到广西。

大联欢活动现场,台湾花莲县陶村阁美学才艺发展协会理事长连美惠展示了她亲手编织并捐赠给广西壮族自治区博物馆的“壮太锦”。“我是台湾花莲太鲁阁的小孩,也是广西忻城壮家的女儿。”连美惠说,太鲁阁人世代以织锦传家,纹路中藏着对山海与生活的理解,而壮锦同样承载着质朴热烈的民族情怀。“那份共鸣不是巧合,因为我们同属中华民族,流淌着一样的血脉。”

2010年在厦门文博会上,连美惠第一次见到壮锦,那种似曾相识的感觉深深打动了她。10多年来,连美惠深入广西上百个村寨,寻找壮锦与太鲁阁锦的共通纹样。在广西忻城80多岁的织锦老妈妈家中,她看到满屋壮锦,“那一刻我感觉自己回家了”。她与这位老妈妈结成干亲,并加入当地织锦技艺传承的队伍。“经纬交织的不仅是锦缎,更是我们割不断的民族根脉。”连美惠说。

感受文化魅力

大联欢载歌载舞、精彩纷呈。壮族绣球舞蹈与机器人街舞巧妙融合,两岸同胞手拉手,共同跳起欢快舞蹈,表达了对彼此友好情谊和对两岸关系和平发展的美好祝愿。非遗作品展示与体验是本次活动的又一亮点,剪纸、盘扣、糜七等民族工艺品纷纷亮相,每件作品都兼具深厚的文化内涵和精湛的制作技艺。

“把丰收带回家”“把福气带回家”……桂台两地同胞混合组队,共同参与挑扁担、同心鼓等互动活动,现场气氛热烈、欢声笑语不断。“这是我第一次玩这个游戏,几个人要非常团结才能把球平衡稳起来,两岸青年也要团结在一起。”有台湾自媒体博主在体验过同心鼓项目后说。

桂台各民族欢度“三月三”大联欢是2026年“广西三月三·八桂嘉年华”13项重点活动之一。活动期间,台湾同胞还与广西乡亲在南宁、柳州、桂林等地参与民俗展演、非遗体验、企业参访等活动,感受中华民族的文化魅力和壮美广西的发展脉搏。

台胞们走进广西规划馆,观看AI展示体验剧,探寻科技前沿魅力;前往广西民族博物馆,

领略千年铜鼓的厚重、多民族服饰的斑斓。有台湾青年在参观后表示,在“一古一今”之间,自己加深了对这片土地的了解与喜爱,希望两岸在推进文化融合与科技创新方面有更多合作。

触摸发展脉动

台湾嘉义广西同乡会交流团30余人,走进南宁、柳州、桂林等地感受“广西三月三”,他们品美食、看发展、赏山水、话乡情,切身感受大陆的生机与温度。

“螺蛳粉超好吃!我要再吃一碗,还要带几包回台湾给我女儿。”在柳州,台胞陈先生道出许多团员的味蕾共鸣。从街头小吃到产业名片,螺蛳粉不仅让大家记住了“酸辣鲜爽”的广西味道,也看到了地方特色经济的大文章。

在上汽通用五菱新能源汽车生产基地,物美价廉的“剥椒鱼头”车型吸引台胞围堵。多名台胞争相与车辆合影,笑言“想带回家”。他们纷纷表示,通过实地探访,充分感受到大陆的发展速度和质感。

“大陆发展得越来越好了。”祖籍南宁的台胞刘女士说,计划今年重阳节期间带家人回大陆祭祖,“带他们看看真实的大陆,现代化的大陆,看看我们的平陆运河。”桂林山水很美!大陆风光很靓!”漫游漓江、探访海峽两岸交流基地桂花公社,台胞谭先生深感惬意,计划暑假带台湾亲友再来广西。

“这次来,不仅为过节,更为了回家看看。”从柳州的生产线到桂林的诗意山水,从百家宴的热闹到山歌“嘿撩撩嘿”(经典调式)的欢送,台胞们尽情感受八桂大地的多姿多彩,并相约下次会合。



香港举办五四升旗礼纪念红军长征胜利90周年

本报香港5月4日电(记者陈然)由香港各界青少年活动委员会主办、香港特区政府公民教育委员会合办的“纪念红军长征胜利90周年·金紫荆广场五四升旗礼2026”,4日在湾仔金紫荆广场举行。来自青少年制服团队及中小学校的1200名青年学生参与活动。

上午8时整,伴随着香港儿童合唱团以清澈歌声领唱的《义勇军进行曲》,五星红旗与香港特区区旗冉冉升起,在维港天际迎风飘扬。现场嘉宾与各界青少年代表肃立凝望,见证这一庄严瞬间。

90年前,红军将士跨越万水千山,以钢铁意志书写人类史上的壮烈征途;90年后,香港青少年以挺拔军姿,坚定目光,接过信仰的火炬。

本届升旗礼特别聚焦长征精神,让香港青年一代深刻体悟先烈信念,不畏艰险、浴血奋战的英雄事迹。活动中,来自青少年制服团队及香港

青年协会的20名代表联合宣读《五四宣言》,缅怀长征峥嵘岁月,铭记光荣事迹,弘扬百折不挠、自强不息的长征精神,立志在新时代由治及兴的征程中勇毅前行,奋进担当。

香港各界青少年活动委员会主席庄家彬表示,今年五四升旗礼意义非凡,既是纪念红军长征胜利90周年,也恰逢五四升旗礼在港举办20周年。今年活动亮点颇多,其中一名升旗礼司令员年仅19岁,为历届最年轻。升旗礼不仅是一场仪式,更是一堂生动的历史课,帮助青年在重温历史中更加了解国家、坚定信念,将爱国情怀转化为实实在在的行动。

香港特区政府政务司司长陈国基、中央政府驻港联络办副主任孙尚武等嘉宾出席仪式,并向6名旗手和护旗手颁发“五四旗手”荣誉旗。

上图:在香港金紫荆广场举行的升旗礼现场。

吕小炜摄(新华社发)

澳门举办系列活动弘扬五四精神

本报澳门5月4日电(记者富子梅)澳门特区政府教育及青年发展局4日举行澳门学界五四青年节升旗仪式、五四青年论坛等,开启纪念五四运动107周年系列活动。

澳门学界五四青年节升旗仪式4日早上7时45分在澳门理工大学体育馆举行。在澳门青年管乐团雄浑嘹亮的演奏声中,镜平学校、敬业中学、嘉诺撒圣心中学、中葡职业技术学校、澳门中华总商会附设青洲中学学生组成的合唱团带领全场肃立高唱中华人民共和国国歌。由澳门3所高等院校和40所非高等教育学校学生组成的学界升旗队将五星红旗高高升起。

担任升旗手的澳门圣罗撒女子中学中文部的梁绮桐同学表示,这是她加入澳门学界升旗队三年来首次担任升旗手,内心感到热血沸腾,无比激动自豪,要继承发扬五

四精神,努力学习,报效祖国。

五四青年论坛同日举行,北京航空航天大学可靠性与系统工程学院副教授、中华全国青年联合会委员廖伟骏,澳门空手道运动员、十五运会空手道金牌得主郭建恒,澳门历史学会副会长、第十二届中华全国青年联合会委员黄国威,三位澳门青年讲者以国家“十五五”规划为主题,分别从科技、运动及历史角度切入,与青年探讨国家“十五五”规划下的时代使命和五四精神的当代价值。

澳门特区政府教育局同由83个青年团体组成的纪念五四青年节系列活动筹备委员会还将合办多项活动,预计有超过6000人参与。系列活动包括澳门青年赴北京及山东等爱国主义教育基地参访交流的五四青年爱国行、湾区考察交流团、本地历史参访、艺术创作比赛及校园讲座等。

香港推出蒙娜丽莎沉浸式体验

本报香港5月4日电(记者陈然)全新展览“邂逅蒙娜丽莎·文艺复兴的再现”近日在香港文化博物馆揭幕。展览以沉浸式多媒体体验带领参观者探索名画《蒙娜丽莎》,并展出来自法国和意大利多间文博机构的艺术珍品。

香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩出席开幕典礼并致辞表示,此展览是今年法国五月艺术节的亮点。展览将《蒙娜丽莎》带到眼前,透过沉浸式体验,加上由著名博物馆和文博机构借来的顶尖作品,让参观者深入感受经典魅力。

展览第一部分“邂逅蒙娜丽莎”以达·芬奇名作《蒙娜丽莎》为主轴。法国卢浮宫博物馆和大皇宫沉浸式展览馆特别制作的多媒体影音,将该肖像画跨越五百多年的非凡经历编成六个章节,由蒙娜

莎以独白形式道出那抹神秘微笑背后引人入胜的故事。

展览第二部分“文艺复兴的再现”汇聚由法国国家文艺复兴博物馆和意大利昂布罗修艺术博物馆等多家文博机构借出的文艺复兴瑰宝,包括绘画、版画、雕塑、工艺美术以至日常用品等。大部分作品是首次在港展出,其中包括4张达·芬奇的珍贵手稿及多位文艺复兴时期艺术大师的作品。

香港文化博物馆大堂特设5米高巨型动画装置,融合港式霓虹元素和经典艺术符号,打造独一无二的香港版《蒙娜丽莎》。展览期间,馆方还将举办一系列专题讲座、电影放映节目、公众导赏团及触感体验工作坊,引领观众与者深入认识《蒙娜丽莎》和文艺复兴时期的艺术。

展览展期至7月27日。



5月4日,2026春季趣味定向嘉年华在福建省福州市东瀚镇举办,吸引逾500名青年定向运动爱好者和亲子家庭选手奔跑打卡,感受渔村假日独特风情。图为活动现场。 谢贵明摄(人民视觉)



近日,在广西梧州长洲水利枢纽西江船闸,运载各类物资的货船正在有序待闸、通行。作为西江重要枢纽城市,梧州是连接西南腹地与粤港澳大湾区的关键节点。今年以来,梧州水路货运量、港口吞吐量等核心指标稳步攀升,为珠江—西江经济带高质量发展注入源源不断的动力。

何华文撰(人民视觉)

香港国际机场里的“港式浪漫”

“五一”假期首日,香港国际机场一号客运大楼内,川流的人潮交织着多国语言的喧闹。当不少旅客正行色匆匆核对登机信息时,一阵清脆悠扬的小提琴声穿透了航站楼的嘈杂,在离港层禁区内回荡。

随着乐队奏响经典曲目《岁月如歌》,原本快节奏移动的旅客,出现了奇妙的定格。人群中,有人停下推车凝神倾听,有人举起手机记录下这

意外的邂逅。“天气不似预期,但要走,总要飞……”这段旋律对于看着港剧长大的内地80后、90后而言,不仅是《冲上云霄》的主题曲,更承载了他们对香港民航业最初的想象。

来自南京的旅客林女士正准备带家人赴东南亚度假,她特意录制了一段视频分享到朋友圈。“这种送别方式,很有记忆中‘港式浪漫’的味道。”

在这座连续多年获评“全球最佳”的航空枢纽,从2024年起,每周四至周六,这里的候机区便会化身为一座流动的艺术厅。

演出现场,不仅有林女士这样的“知音”,还有不少外籍旅客也停下脚步,靠在行李车旁随着节拍轻微晃动身体。“在音乐厅,观众是专程为我们而来;但在机场,观众是流动的,他们来自世界各地。”乐队中的小提琴演奏者蔡伟华说,“音乐是无界的,能在这里用音符向世界推介香港,我们深感荣幸。”

为全方位提升旅客体验,香港机场局从2024年开始,定期邀请包括中乐、西乐、舞蹈和魔术在内的多元艺术团体入驻。在曲目选择上,更特意挑选了多首深受内地及全球观众喜爱的影视原声。

“我们一直在思考如何从旅客的角度出发去优化体验。”机场局客运大楼及旅客体验总经理欧阳显宏介绍道,“在提升硬件设施的同时,我们希望通过艺术的力量,跨越文化和语言的障碍,为旅客在开启旅程前营造一种轻松愉悦的氛围。”

一位经常往返沪港两地的内地商务人士在人群中听完了整场演出。他看了一眼手表,笑着感叹:“以前在香港机场总觉得要拼命赶时间,效率是第一位的。现在发现,这种高效节奏里透出的艺术气息,很‘香港’,也很有张力。”

一曲奏罢,掌声在繁忙的登机大厅内久久回荡。旅客们带着笑意散去,转身步入登机廊桥,带着那份独有的“港式浪漫”,飞向更遥远的地方。

(据新华社香港电 郭辛)



图为乐队在香港国际机场表演。

龙镜伊摄(新华社发)