

# 在交流中看见电影的更多可能

## ——记第十六届北京国际电影节

本报记者 苗春 徐嘉伟

文化只眼

### 薪火不灭 侠义长存

苗春

4月25日晚，第十六届北京国际电影节闭幕式暨颁奖典礼上，组委会将“终身成就奖”授予香港武术指导、电影导演袁和平。自第十三届北京国际电影节设立该奖项以来，张艺谋、陈凯歌、田华等对中国电影史具有重大影响的电影人先后获此殊荣。此次将荣誉授予年逾八旬的袁和平，不仅是对他半个多世纪卓越电影生涯的褒奖，更是对中国动作电影这一独特类型历史价值与未来发展道路的一次梳理。

武侠动作片作为中国电影鲜明的文化名片，其发展史本身就是一部传统文化走向现代、走向世界、走向世界的演进史。早期的中国武侠片深受传统戏曲武打与市井杂耍的影响，注重舞台式的身段与硬桥硬马的展示。随后，以李小龙为代表的电影人将写实搏击引入大银幕，让中国功夫震动了世界影坛。而到了袁和平等一代武术指导崛起后，他们将传统武术的招数与影视视听语言的运用进一步结合，开创了极具想象力与观赏性的动作设计美学。上世纪八九十年代，随着新派武侠的繁荣，中国武术指导更是将这门技艺带入好莱坞，深刻影响全球商业大片的动作表达模式。从扬名奥斯卡的《卧虎藏龙》，到开启国产大片时代的《英雄》，中国动作电影始终承载着传递东方美学与哲学的重任，在国内外拥有深厚的观众土壤。



袁和平手捧“终身成就奖”奖杯。主办方供图

然而，随着全球电影工业愈加重视特效、IP量产以及受众审美趣味的分化，曾经辉煌的中国动作电影一度陷入创作瓶颈，亟待创作者以更为扎实的专业精神去破局。在此背景下，今年春节档《镖人·风起大漠》等影片的广受瞩目，为动作电影的市场回暖释放了积极信号。在科技深刻影响内容生产、竖屏微短剧改变观影习惯的当下，这种坚持实拍、精益求精的匠心创作，更显现出令人敬畏的专业分量。正如吴京在颁奖礼所言，81岁的袁和平在凌晨四五点钟依然亲自套招。人工智能可以复刻面容，却难生成人体真实的物理受力与气韵贯通的动作逻辑；竖屏的逼仄空间，也难以承载武侠电影宏大的调度与长镜头的凝视。真实的武打质感，依然是人类身体极限与创作意志不可替代的艺术结晶。

更重要的是，中国动作电影向世界输出的不仅是肢体奇观，更是深厚的文化底蕴与思想境界。正如颁奖礼上一众后辈武打演员所提及的，中国功夫的精髓在于“以德服人”，武侠电影的魂魄则在于“侠之大者，为国为民”的家国情怀与守正重义的风骨。袁和平在感言中将业内对他“天下第一武指”的美誉，归功于“中国天下第一的武术”，这种清醒的文化自觉与纯粹的道心，正是支撑中国动作电影生生不息的精神内核。而此次北京国际电影节终身成就奖的颁发，不仅是对前影人精湛技艺的致敬，更是对这种行业精神底色的郑重重申。

颁奖礼上，北影节组委会还借助AIGC技术，生成了中国第一代武术指导代表人物、袁和平之父袁小田的寄语视频。面对屏幕上父亲重申将老祖先武艺发扬光大的嘱托，袁和平泪洒现场。这是一次关于技艺与担当的深情交接。当这位八旬泰斗在领奖台上豪言自己不是80岁，而是18岁，依然要继续打拼时，我们感受到的不仅是老一辈电影人的自我期许，更是对整个中国电影行业的有力鞭策。在现代科技的赋能与新一代电影人的接力中，守住这份匠心与侠气，中国动作电影将在时代的浪潮中砥砺前行，行稳致远。

## 《万桐书》：弦歌不辍传文脉

李霆钧

当萨塔尔琴的弦音缓缓流淌，当十二木卡姆的古老旋律在银幕上响起，一段以生命守护非遗、以赤诚联结民族情谊的往事，通过电影《万桐书》徐徐展开。这部影片根据真实历史和人物故事改编，用克制而真诚的镜头，讲述上世纪50年代万桐书、连晓梅夫妇与民间艺人吐尔迪·阿洪携手抢救、整理、传承新疆维吾尔木卡姆艺术的动人事迹。

影片没有刻意渲染传奇，而是将镜头对准万桐书伏案记谱、吐尔迪·阿洪倾心传唱、连晓梅默默支持的日常。天山电影制片厂党委书记、总出品人、总制片人荆洲洲介绍，影片创作努力还原万桐书进疆采风、10年编纂曲谱的历程，以影像践行文化润疆使命，展现各民族交往交流交融的深厚情谊。主创团队历时4年筹备，行程1.7万余公里，搭建迪化老城实景基地，邀请数百位新疆艺术家参演。导演西尔扎提·牙合甫以实景传递时代质感，编剧姜宏十余轮打磨剧本，演员李健、吾守尔·赛来、安冬等以敬畏之心贴近角色、致敬原型。

首映礼现场，96岁高龄的连晓梅通过视频表示：“我们都是很平凡的人，做了很平凡的事情。”朴素的话语道出文化守护者淡泊名利、择一事终一事的初心。

业内专家一致认为，这部影片高度还原历史情境，以影像记录十二木卡姆这一人类非遗瑰宝，实现纪实与诗意的平衡。影片深刻诠释了中华文化多元一体、各民族共同创造与彼此成就的丰富内涵，其价值超越音乐本身。影片将于4月30日全国上映，让更多观众感受非遗传承之重与民族交融之美。



在变局中寻找新动能勾勒出清晰的路径。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉表示，当前中国电影的发展要坚持“新质生产力发展与电影文化新形态建构并重”，通过深化改革，完善市场体系，激发全行业的创新活力。清华大学教授尹鸿在发布《2025年北京电影产业研究报告》时指出，北京作为全国电影的中心，在创作生产、市场规模上均保持领先，但他同时提醒，电影产业要从单一票房经济走向影响力经济，必须解决好3个关键问题——平台化、理性化、差异化。

这几条路径并非空谈。光线传媒董事长王长田提出“一切为了IP”的运营思路，他认为电影IP是带着观众的情感记忆进入后续市场的，电影公司应当在项目开发前端就进行衍生布局。上影集团董事长王隼则从《浪浪山小妖怪》的实践出发，展示了一条内容与消费联动的具体路径：该片上映前即完成800多款衍生品开发，从玩具到咖啡，从文具到卡游……她强调，“最贵的是创意，最难得的还是创意”，产业链延伸需要跨界、破局。

北影节的各项活动，为产业的持续发展提供了实实在在的助推力。项目创投单元已经举办15年，本届首次增设动画赛道，共征集539个项目，终审评委主席舒淇携手其他评委评选出8个奖项并提供扶持。国际会客厅4天内累计达成洽谈402场，场次数量较去年提升67.5%，14个国家、300余位中外影人与影企代表深度参与。中国电影产业正在努力搭建更高效、更畅通的合作网络。

“票根经济”的数据，则从消费端印证了电影产业的辐射能力：北影节期间，全市50余个商圈联动，电影成为拉动文旅与商业融合发展的重要引擎。

魅力。

本届“天坛奖”将最佳影片、最佳编剧、最佳女主角3项大奖授予英国电影《危情蜻蜓》。评委们认为，这部影片塑造了两个悲情且孤独的角色，让她们发展出一段美好的关系，又让观众见证这种关系被打破。两位女主角安德丽娅·赖斯伯勒和布兰达·布萊斯的表现被认为“像是阴阳两面”，关联紧密，难以单独取舍，最终共同获得最佳女主角奖。这一选择，也呼应了评委会对电影艺术性的倡导——比起奖项的分布，他们更看重作品本身抵达的情感深度。

国际大师班成为全球电影人分享创作理念的重要窗口。英国电影人理查德·柯蒂斯是《真爱至上》《诺丁山》等影片的编剧兼导演，他分享了3条从实践中淬炼出的创作法则：不断重写是“成本最低的做法”，选角“比拍摄电影更加重要”以及“任何糟糕的开端都可以通过修改和调整来挽救”。他认为：“比起充斥谋杀与暴力的情节，讲述爱与家庭的日常才是更真实的现实。”

天坛奖评委、法籍越南裔导演陈英雄提醒年轻的同行：“观众都很聪明，他们可以理解故事线，不需要抓住观众的手告诉他故事将如何发展。”在他看来，电影人真正应该花力气的，是“做只有电影能做到的事情”：运用好电影的特殊语言，创造其他艺术形式无法传达的价值和情感。

朱丽叶·比诺什：“即使拍电影已经20年、30年，也不一定就知道该如何表演。我一直希望挑战自己，探索新的自我，即使有时候觉得疲惫，但我依然想尝试新的东西。生命的意义就是不断地去拓展、快乐地挑战。”

而她的另一番话，更让在场许多电影人产生共鸣：“我们来自不同的地方，说着不同的语言，却能够因为电影团结在一起，这种感觉太好了。”

这也是北影节16年来始终坚持的初心：用优质的作品打动观众，用真诚的交流连接世界。

这场盛会虽然落幕，但电影的故事永不散场。



扫码观看视频

### 深观察

为期10天的第十六届北京国际电影节（以下简称北影节）日前落下帷幕并交出一份亮眼的答卷：139个国家和地区的1826部影片报名角逐“天坛奖”，国际影片占比达88%，创历史新高；全市50余个商圈联动，累计吸引客流超5090万人次，带动消费157.1亿元；全网话题阅读量突破15亿次。这场春日里的电影盛会，不仅是影迷的狂欢，更是全球电影人交流互鉴、产业探索、艺术对话的重要平台，为中国电影的高质量发展与全球电影的交融共生写下生动注脚。

### 跨越山海的对话

十几年来，北影节始终以海纳百川的胸襟，搭建起不同文明交流对话的桥梁。

开幕式上，“天坛奖”国际评委会主席、法国女演员朱丽叶·比诺什携全体评委亮相。现场还上演了动人一幕：一对因共同观看比诺什经典影片《新桥恋人》结缘的情侣分享了他们的爱情故事，比诺什特意为二人送上签名海报与新婚祝福，让银幕上的浪漫照进现实。

远道而来的外国电影人，被中国影迷的热情与专业打动。越南电影《奇南客栈》主创表示，影片在北影节展映时，片中的本土化细节能引发全场观众共鸣，让他倍感骄傲。俄罗斯影片《两人一生一狗》的主创提到，展映后中国影迷精准提问多个主创自己也未曾留意的创作细节，深刻而独到，让他十分意外；马来西亚和印度尼西亚合拍电影《他叫我狐狸》制片人感慨地说，没想到北影节期间这部影片的3场展映场场爆满，中国观众对成长、家庭、学校生活等主题的共鸣，超出他的预期。

天坛奖评委、英国作曲家西蒙·弗兰格林从2014年参与电影《狼图腾》音乐创作开始，已经来过中国15次，笑称中国美食和中国影迷都让他流连忘返。天坛奖评委、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗说，中国电影是他年轻时重要的学习资源，这次来到北影节，终于能和中国电影人面对面交流，深入了解中国文化，让他非常开心，“期待未来有参与中巴合拍影片的机会，共同促进文化多样性发展”。

国际选片人沙龙上，鹿特丹电影节选片人克里斯蒂娜·阿申布伦内罗娃表示，如今欧洲年轻观众越来越关注中国电影，20多岁的大学生不再只看好莱坞影片，而是主动寻找华语电影，想了解中国的文化与生活。塔林黑夜电影节“影评人精选”竞赛单元策展人及主竞赛委员会成员尼古拉·尼基廷说，张艺谋的《一秒钟》给他留下了难忘的印象，那部电影里中国观众对电影质朴的热爱让他深受触动，“这种热爱，是不分国界的”。

“轻舟计划”华语影片推介会遴选了8部作品向国际买家和行业嘉宾集中推介，另有57部影片纳入跨国发行合作视野。推介会以“轻舟”为意象，承载的正是优秀中国电影驶向更广阔国际市场的期待。

### 变局中寻找动能

本届北影节精心策划十大板块、百余项活动，其中产业论坛与市场活动的密集举办，为中国电影产业

### 回归电影的本真

本届北影节引领观众重新聚焦电影最本真的



图①：本届北京国际电影节开幕式现场。

新华社记者 谢晗摄

图②：本届“天坛奖”国际评委会主席、法国女演员朱丽叶·比诺什为中国影迷签名。

主办方供图

图③：《森中有林》主创在开幕式红毯亮相。

新华社记者 鞠焕宗摄

随着巴西青年钢琴家克里斯蒂安·布杜指尖落下最后一个音符，北京中山公园音乐堂内掌声雷动。日前，这场名为“肖邦诗境”的独奏音乐会，也拉开了中山公园音乐堂2026“中巴文化年”系列演出的帷幕。

3月26日，中国和巴西两国政府正式启动“中巴文化年”，为两国人文互动开启新篇章。中山公园音乐堂精心策划并推出3场巴西艺术家的演出。首场演出中，克里斯蒂安·布杜展现了令人信服的艺术造诣，他对肖邦作品的演绎，曾登上英国《留声机》杂志“史上最伟大的五十张肖邦录音”榜单。当晚，布杜在演奏肖邦《二十四首前奏曲》、舒曼《克莱斯勒偶记》等欧洲经典之余，特别献上巴西音乐家维拉-罗伯斯的《巴西组曲》选段。欧洲的典雅诗境与南美的热忱旋律完成了一场跨越时空的对话。

## 中山公园音乐堂举办“中巴文化年”系列演出

宋爽



巴西钢琴家克里斯蒂安·布杜在北京中山公园音乐堂演出海报。主办方供图