

新国潮



▲《日常纸记》之《晒被子》(剪纸)

刘冠玉作



▲《日常纸记》之《蛇盘兔 辈辈富》(剪纸)

刘冠玉作

徐州剪纸传承人刘冠玉：

# 一把剪刀，剪出人间烟火

本报记者 赖睿

在日前举办的第十七届中国民间文艺山花奖颁奖典礼上，徐州剪纸第三代非遗代表性传承人、90后剪纸艺术家刘冠玉的剪纸作品《日常纸记》获得优秀民间工艺美术作品奖。这件由100幅剪纸构成的作品，历时2年完成，将人间烟火、乡土记忆与人文情愫融于方寸之间。

从孩童时期握起剪刀，到33岁站上山花奖领奖台，刘冠玉用巧手与匠心剪出故乡的月光、母亲的炊烟、生活的日常，也剪出了一条非遗传承创新之路。



▲《汉画像石印象》之《狩猎》(剪纸)

刘冠玉作



▲刘冠玉在创作剪纸。

(本文配图由受访者提供)

## 满含温情的“纸上日记”

刘冠玉出生在江苏徐州沛县，这里是徐州剪纸的重要发源地。五六岁时，刘冠玉便握着母亲送的小剪刀，学着剪简单的鞋花、窗花。剪纸的种子，自此在心中萌芽。

2013年，刘冠玉考入安徽阜阳师范大学。来到陌生的城市，内心难免惆怅，于是他用剪刀记录乡愁，完成了包含24幅剪纸作品的《乡愁系列》。

直到2014年，刘冠玉结识安徽省工艺美术大师葛庭友，才真正开始系统地学习剪纸技艺，后又师从徐州剪纸国家级非遗代表性传承人王桂英。刘冠玉勤加练习，他对妈妈说：“等熟练了，我就把你的故事剪下来送给你。”

刘冠玉兑现了自己的承诺。大三、大四两年时间，他将母亲的日常点滴剪成53幅作品。母亲在院子里晒被子等鲜活的生活场景跃然纸上。这套名为《母亲的故事》的作品受到剪纸界关注，刘冠玉的个人风格也开始形成。

“《日常纸记》的创作，始于我毕业后的一段沉淀于心的生活感悟。”刘冠玉说。大学毕业后，刘冠玉在广告公司做平面设计，虽然工作繁忙，但他仍然坚持每天剪纸。那些生活的琐碎与日常——清晨的第一缕晨光、傍晚的万家灯火、家人的一句叮嘱、朋友的一次相聚，甚至是偶尔的烦闷与遗憾，都让他心生触动。“生活就像一本厚厚的日记，每一页都写满了故事，而剪纸，便是我记录这本‘生活日记’的独特方式。”刘冠玉说。

《日常纸记》不仅有亲历的生活，还有刘冠玉梦中的故事。“我的床头总会放着一个本、一支笔。早上醒来如果还记得梦里的情景，我会快速用线条勾画下来，得空了再凭着这些线条和记忆剪出来。”在刘冠玉看来，做梦也是人生的一部分，而且梦中的场景往往很感性，也非常有趣。

从《乡愁系列》，到《母亲的故事》，再到《日常纸记》，刘冠玉认为其中一脉相承的是情感的表达。“从某种意义上说，技法并不重要，内心的真诚表达才最根本。”他相信，只要抛开杂念去创作，观众一定能感受到作品中的真与美。

## 在传统根脉上开新枝

“花无正枝，剪无定法”是恩师王桂英的教诲，也是刘冠玉的创作理念。他的作品以生活为源，富有感情，既延续徐州剪纸精髓，又注入现代审美。

相较于传统剪纸多以繁复为美，刘冠玉走的是粗犷风格。他的作品一般尺幅不大，线条简洁，人物形象相对抽象。传统剪纸多是红色，他却使用五颜六色的纸——红的、绿的、蓝的、紫的……衬纸也不一样，红配黄、黄配蓝，视觉上迥异于惯常的剪纸。

“技法上，我坚持‘传承不守旧，创新不离根’，传统的锯齿纹、圆点纹、梭形纹、月牙纹，还有开口剪、掏挖剪、阴阳剪等技法，我都运用到自己的作品中，不会丢掉传统，而是在传统的基础上创新。”刘冠玉说。

大学四年视觉传达设计专业的学习，带给他潜移默化的滋养。点线面的运用、统一中的变化、黑

白对比与疏密布局，让他的作品既有传统的质朴浑厚，又有现代的构成美感。他创作的那些极具辨识度的人物形象，融合阴阳剪法，将传统梭形纹、月牙纹与现代点线面构成结合，风格独特。

另一种突破来自分层与拼贴。比如他创作的生肖剪纸，动物的眼睛、胡须、花纹通过3至5层不同颜色的剪纸分层拼贴完成，摸起来有凹凸感，从不同角度看还会呈现渐变效果，让剪纸从“平面”走向“多维”。

而耗时500多个小时完成的《我来把花剪》，则塑造了一个“剪花神”形象。作品在保持徐州剪纸传统特色的同时，又融入了新的艺术语言——拼贴手法。“没有任何画稿，完全即兴创作，单层变多层、单色变多色……创作中我也曾迷茫，不知道最后会剪成什么样，还好最终坚持下来了。”刘冠玉说，希望这些尝试可以丰富徐州剪纸的技法和表现形式。

## 让剪纸融入当代生活

2023年，刘冠玉从广告公司辞职，全职投入剪纸创作。恰逢徐州回龙窝历史街区向他发出邀请，街区里一间五六平方米的小屋，成了“冠玉的小店”。

在这个小店，剪纸以新的形态与人们相遇。冰箱贴、钥匙扣、明信片、笔记本……刘冠玉将剪纸从平面装饰，转化为可感可触、可携带的城市记忆。

其实创业之路并非一帆风顺。“最初，我的剪纸并不受市场欢迎。”刘冠玉坦言。面对冷遇，他调研市场，利用自己的设计专长，将“徐州”字样、地标建筑、特色美食等元素融入剪纸，推出符合当下审美的文创产品。这一转变收效明显——小店日销售额从800元升至8000元。“这让我感受到，老百姓依然非常喜欢剪纸，只要让它融入日常生活。”刘冠玉说。

让徐州剪纸更加“出圈”的，是一次跨界合作。歌手许嵩团队在社交平台上看到刘冠玉的作品后，邀请他为徐州站演唱会设计剪纸作品。这幅剪纸将歌手LOGO与演唱会主题相融，还巧妙加入钟鼓楼、电视塔、苏公塔等徐州地标元素。演唱会当天，当许嵩手持精美剪纸相框出现在舞台上，台下观众发出声声惊叹，网友在社交平台刷屏道：“原来剪纸可以这么酷！”后来，还有网友沿着这幅剪纸上的景观，打卡徐州。

传承的根基在普及。刘冠玉深知，只有让更多人了解、热爱非遗，非遗才能生生不息。这些年，他义务走进50余所学校，手把手教孩子们剪纸，传递非遗薪火。他还成立剪纸工作室，培养青少年传承人200余人，并借助抖音等新媒体平台，发布剪纸教学、作品解读内容百余条，累计全网播放量超500万，让徐州剪纸走出地域限制，走向大众。

获得山花奖后，刘冠玉有了新的计划。他正在创作《汉画像石印象》系列——将徐州“汉代三绝”之一的汉画像石，用剪纸重新演绎。“这不是复刻，其中将融入我的个人理解与艺术处理，拼贴、染色、套色等技法都会用上。”刘冠玉说，希望能创作出简单而有力的作品，为徐州剪纸增添更多丰富性。

## 木雕艺术 见证中非文化交流

▲水鸟(木雕)  
A·恩加威克(坦桑尼亚)作

本报电(记者赖睿)作为2026年“中非人文交流年”的重要项目，由中国对外文化交流协会、中国美术馆共同主办的“文明互鉴·木载万象——中国美术馆藏非洲木雕展”日前在中国美术馆举办。展览展出来自刚果(金)、坦桑尼亚、莫桑比克、科特迪瓦、贝宁、加纳、肯尼亚、尼日利亚等多个非洲国家及部分中国艺术家的木雕、铜雕和绘画作品共128件，让刀木碰撞间的艺术之美，成为中非文明相知相融的生动见证。

非洲大陆地跨赤道南北，独特的自然地理特征造就了这里个性鲜明的地域文化，丰富的森林资源也为木雕创作提供了天然原材料。木雕艺术是非洲的文化瑰宝，不断传承发展，成为世界艺术宝库的重要组成部分。20世纪初，毕加索、马蒂斯等艺术大师从非洲木雕中汲取灵感，推动了现代艺术的革新。

木雕作为中非文明共有的艺术载体，体现了各自对自然、生命与秩序的深层认知。本次展览围绕“生命镜像”“源生万象”“形神共舞”“共栖家园”四个篇章展开。从直面生命本真的日常描摹，到扎根非洲文化根脉的精神传承，从非洲木雕传统基因的现代表达，到中非跨越山海的艺术共鸣……每一件作品都是生命情感、生活智慧与精神追求的具象表达。

值得关注的是，本次展览特别展出中国美术馆馆藏路德维希夫妇捐赠的毕加索作品《花瓶边的男人和女人》，直观呈现非洲艺术对西方现代艺术的深刻影响，让观众在对比观赏中理解世界艺术的交流互鉴。

据悉，自1999年开启非洲雕塑收藏以来，中国美术馆已形成较为完整的非洲艺术馆藏体系。主办方表示，希望本次展览能让观众深入感受非洲艺术魅力，体会中非文明的共鸣，以此推动中非人文交流走深走实，让中非友谊代代相传。

## 金石映心学

杨哲华

跨越500余载岁月长河，阳明心学依然滋养着当代人的精神世界。当这份古老智慧遇见传承千年的篆刻艺术，会碰撞出怎样的火花？西泠印社出版社推出的《印说阳明心语》，将精湛的阳明语句化作方寸金石间的印记，并加以深入浅出的解读。

篆刻艺术讲究“方寸之间见天地”，每一刀的起落都凝聚着创作者的匠心与体悟。作者精选阳明心语，将“格物致知”“致良知”等刻入印面。这种“以印载道”的方式，让抽象的哲学思想转化为可观赏、可体悟的视觉艺术。

作者高洪友是中国书法家协会会员，他曾说：“方寸之地造我心境，点画之间通达万象”。高洪友博采众长，其篆刻艺术既有皖派工整流利的特点，也有浙派古朴雄健之姿，加之刀法冲切变换娴熟，使本书大部分作品具有方正匀落、疏密统一的特点。在本书中，篆刻字体也较为灵活多样，多采用规整的小篆笔势，也有大篆为轴，兼有甲骨、鸟篆笔意，如“身外物不著恋”“静处体悟”等采用鸟篆体，线条圆润刚健；“知者不惑”则采用甲骨文笔意。

《印说阳明心语》一方面延续了西泠印社出版社在珍稀印谱整理、传统文化普及方面的深耕；另一方面也探索了传统文化传播的路径，将篆刻这一传统艺术与阳明心学这一经典思想结合，既提升了大众对篆刻艺术的认知，也让阳明心学有了鲜活的传播载体。

## 图片新闻



“国际中文日”活动日前在斯洛文尼亚亚利中心高中举办。活动包括文艺演出、中文课堂等，吸引超过百余人参加。图为学生体验书法。

泽利科·斯特凡尼奇摄(新华社发)

## 守其根，怀其源 ——中国美院启动“百年传承计划”

周慧

2026“国美发布”暨中国美术学院建校98周年系列学术活动日前在浙江杭州举办。当天，刘江、章培筠伉俪之子刘丹，代表家庭将23件书画珍藏正式托付给母校。这批作品包括陆俨少、顾坤伯、周昌谷、陆抑非、吴邦之等20世纪中国画坛巨匠的精品，是章培筠青年时期获自师长的馈赠，已珍藏60余年。

刘江、章培筠是中国美术学院培育的艺术名家，也是深耕杏坛数十载的教育名师。此次捐赠，是刘家第10次向母校托付珍藏。在此之前，刘江和章培筠已

分9次累计捐赠408件作品。两代人，10次义举，431件艺术瑰宝——这个数字背后，是一个艺术世家与一所百年学府之间，跨越20年的深情回响。

此次捐赠的23件精品，不仅是艺术史上的珍贵遗存，更承载着刘江、章培筠对前辈师长的敬仰、对艺术传统的敬畏，以及与中国美术学院血脉相连的深厚情感。中国美术学院院长余旭红表示，学校将妥善珍藏、精心研究、充分利用这批珍贵捐赠，通过展览、出版、教学等多种形式，让这些艺术瑰宝焕发新的时

代光彩，不负两位先生的大爱与嘱托。

2024年，中国美术学院发布“国美百年巨匠创作与研究工程”，梳理百余位已故名师巨匠；此次捐赠仪式上，中国美院正式启动“百年传承计划”。它承接巨匠工程的精神脉络，将目光投向那些散落在岁月中的手稿、教案、照片、信札。

回望来路，一代代国美人以及热爱中国艺术的世界学者，愿意把自己重要的作品、珍视的收藏、宝贵的学术遗产，托付给中国美院。这份跨越近百年的信任，正是“百年传承计划”诞生的根源，也是它要回应的命题。正如中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院校友会会长许江所说，“百年传承计划”将以系统性的视野、学术性的深度、教育性的导向，全面梳理和收藏能够体现国美百年文脉的作品与文献，构建完整的国美精神图谱，为下一个百年守住根基。