

苗族设计师杨春林：

# 把非遗之美带到国际T台

本报记者 赖睿

2026中国国际时装周上，一场名为“花团锦簇”的服饰发布格外动人——56个民族的女子身着本民族新娘的嫁衣款款走来，色彩斑斓，纹饰各异，T台上流光溢彩。

这场大秀出自苗族设计师、贵州“村T”发起人杨春林之手。“新娘嫁衣是民族服饰中很有温度和仪式感的载体。”杨春林说，把56个民族新娘聚在一起，不只是展示服饰，更想让大家看到56个民族各美其美、美美与共，也让藏在村寨里的非遗之美被更多人看见和珍视。

## 从苗寨走出的设计师

杨春林从小生活在贵州凯里的苗族村寨，是听着外婆的织布声、看着妈妈的绣花针长大的。耳濡目染，一颗藏着民族文化之美的种子，从小就埋在他心里。

小时候家里条件不好，杨春林的衣服多是堂哥剩下的旧衣。但妈妈手巧，总会在破洞处绣上小老虎、小花鸟，让普通的旧衣变得独一无二。每逢节庆婚嫁，寨里人人都身着华丽民族服饰出席。银饰叮当，刺绣斑斓，这份美深深地烙印在杨春林脑海里。“苗族服饰的每一个图案都有故事、有自然、有生活。这让我早早明白，服饰从来不是单纯的布料，而是文化的载体、情感的寄托。”他说。

2007年，杨春林成为村里的第一个大学生。“去西安上学，学费全靠妈妈没日没夜绣花来凑。可以说，是家乡的绣片供我走出大山，也铺就了我的设计之路。”杨春林说。大学期间，为了还助学贷款，他尝试摆摊卖苗绣、银饰，意外发现这些民族工艺品深受欢迎。“大家都喜爱这些绣品，却卖不上好价钱。”杨春林暗下决心，要把古老绣片融入现代设计，做成成衣。服饰品牌“古阿新”由此诞生。

“民族文化和非遗传统是我设计的根与魂。没有它们，就没有我的设计。”杨春林觉得，自己不是单纯的设计师，更像是民族文化的“搬运者”和“传承者”。苗绣、侗绣、水族马尾绣、蜡染、银饰锻造……这些老祖宗留下的技艺，还有各民族服饰的纹样色彩，都是他取之不尽的灵感源泉。

在民族非遗文化转化应用上，杨春林并不死搬硬套，而是做现代适配，比如把苗绣纹样融入牛仔、卫衣的设计，让传统绣品日常好穿；也尝试简化银饰元素，打造适配现代穿搭的配饰等。

## 让普通人成为舞台主角

越是在外打拼，杨春林越发心疼那些被埋没在大山深处的文化瑰宝。“绣娘们手艺精湛，老绣片、老嫁衣精美绝伦。村里的妈妈们一辈子操劳，穿着漂亮的衣裳，却没有机会走出大山。”他感叹道。

2024年，杨春林带着62岁的妈妈登上中国国际时装周舞台。那场秀的主题叫“破茧成蝶”。“在苗族文化中，蝴蝶被称为‘蝴蝶妈妈’，是生命与传承的象征，这场秀就是送给妈妈的礼物。”杨春林说，带妈妈上时装周是感恩，是初心，也想让大家看到，时尚从不是少数人的专利，普通人也可以在舞台上绽放光彩。

这场大秀之后，杨春林带着妈妈赴欧洲交流。望着异国人群，妈妈感慨道：“世界太大，走不完，能不能让世界的人来凯里看我们。”

一句话点醒了杨春林。“我不禁思考，我们少数民族为什么不能有自己的时装周？”于是他回到家乡，发起了贵州“村T”。

2024年7月，杨春林在老家凯里苗侗风情园风雨长廊搭起简单T台，邀请村民与模特同台走秀。银发绣娘踮脚而行，儿童提芦笙登场，苗族老人扛



▲贵州凯里苗侗风情园贵州“村T”走秀现场。蔡兴文摄（人民视觉）

犁耙展示农耕风情……没有专业拍摄，没有华丽布景，这场“草根秀”却收获了大量关注。

“这是大众自己的时装周，不管会不会走秀、多大年纪，都可以上台试试。”杨春林说，贵州“村T”零门槛，舞台向所有人敞开。在凯里市政府支持下，风雨长廊成为固定走秀场地，本地居民、游客、绣娘都能登台。非遗技艺从柜台走上T台，生产工具、特色美食化作道具，芦笙、苗舞、山歌融入其中，乡土与时尚和谐相融。

2025年中国国际时装周上，一群少数民族儿童在T台上天真淳朴的展示，打动了众多网友。

2026年除夕夜，来自贵州“村T”的56个民族少年儿童，身着56个民族盛装，在春晚舞台上自信走秀，生动演绎歌曲《吉星》。

“时尚应该回归大众、回归生活。”杨春林说，普通人在舞台上展示真实质朴的美，这份温暖与纯粹，是最打动人心的力量。

## 民族的就是世界的

参加完2026中国国际时装周活动，杨春林还带着56位身着本民族新娘嫁衣的女子来到北京天坛表演快闪。优美动听的歌声、欢快愉悦的舞姿，吸引了众多国内外游客驻足观看。一位法国游客点赞道：“这些服饰太美了，很有中国风格。”

不久后，脸书上的中国外交部发言人账号转发贵州国际传播中心记录此次快闪的短片，邀请世界各国朋友一起感受贵州“村T”56个民族新娘之美。

据悉，自2024年创办以来，贵州“村T”已举办900余场活动，吸引超过8万普通人登台走秀，亮相新加坡时装周、伦敦时装周、纽约时装周以及联合国气候大会、日本大阪世博会、法国巴黎博览会、联合国气候大会等海内外活动。

在纽约时装周的经历让杨春林记忆深刻。当时，外国模特听说贵州“村T”要来，以为是“乡村超模”，想一较高下。可当他们看到台上是爷爷、奶奶、小朋友、普通姑娘时，全都愣住了。“我们的‘模特’不是专业出身，没有高挑的身材，可走上T台个个自信昂扬、气场全开，赢得全场掌声，



▲2026年中国国际时装周上，杨春林（右）和小朋友一起走上舞台。受访者供图

大家都来排队合影。”杨春林说。

“民族是时尚的根，时尚是民族的翼，二者相辅相成、相互成就。”在杨春林印象中，外国观众对中国传统服饰最多的评价就是“惊艳”“独特”“有灵魂”。他认为，“出海”不是为了炫耀，也不是让人猎奇，而是要以美为桥，传递服饰中蕴含的中华文化与情感共鸣，“相信这份共鸣能够跨越国界，打动所有人”。

这几年，杨春林经常在抖音等社交媒体上发布短视频，与网友沟通交流。“短视频打破地域限制，让藏在凯里大山里的美好，被全国乃至全世界看见。”他说，无数网友通过短视频认识贵州“村T”，爱上民族服饰，不少人专程来到贵州感受现场魅力，也吸引了更多同仁加入。

如今，贵州“村T”和杨春林本人都获得了很高关注。“我始终明白，‘村T’的生命，是老百姓给予的，是村里的百姓聚在一起，勇敢登台，才让它被大家看见。”杨春林说。

谈及未来，他有清晰规划：希望通过“村T”平台，让传承人不仅收获掌声，更实现增收；吸引更多设计师参与非遗创新；培养年轻人，让老手艺代代相传……“我相信民族的就是世界的。”杨春林说，自己将坚守初心，扎根家乡，让传统民族服饰绽放更加耀眼的光芒。

## 电影公共服务平台正式上线

开启电影公共服务数智化新篇章

本报电（李斌）4月21日，由中宣部电影数字节目管理中心主办的电影公共服务平台上线仪式在京举行，标志着国家级电影公共服务平台正式建成并投入运行，中国电影公共服务事业进入数字化、智能化的高质量发展新阶段。

电影数字节目管理中心主任张红说，国家级电影公共服务平台的上线，是落实国家文化发展战略、健全现代公共文化服务体系的重要举措，也是推动电影公共服务高质量发展、助力乡村振兴的重要里程碑。她表示，2026年作为“十五五”开局之年，电影公共服务将继续坚持以人民为中心，着力实现公益放映的优化升级，让优质公共文化服务切实满足人民群众对高品质精神文化生活的需求和期待。

据电影数字节目管理中心副主任、平台建设负责人杨玉飞介绍，该平台聚焦影片下沉、传输、人力、数据、场景、编目等领域，以云传输、远程播控、大数据与AI技术实现一系列突破：影片“点对点”精准投放；单部影片传输时间从平均5.5天缩短至15分钟以内，成本从约266元降至约6元；支持远程播控，无需现场复杂操作；推出阶梯定价与多场景结算，可以覆盖农村、校园、社区、企业等多元场景等。

现场还进行了战略合作签约。电影数字节目管理中心与河北、湖北、云南等地达成合作意向。

你也见过最大的图书馆、最美的图书馆、藏书最多的图书馆……

但你肯定没见过——云南省昭通市大关县的图书馆，会跑！

“8个、9个、10个……”数不清转过多少道山弯，云雾从山顶缓缓落至山腰，苗寨终于到了。流动图书车上，晕车的志愿者们忙起身搬书；车下，一双双渴望的眼睛早已等候多时。

云南省昭通市大关县，县如其名、关山重重。乌蒙山的雄奇险峻在此展露得淋漓尽致，全县难寻一平方公里平地，零散村寨藏在深山的褶皱之中。由此带来交通闭塞、经济滞后等问题。

“村民们难出山，那我们就带着书进山。”大关县图书馆馆长周荣燕回忆，2016年“流动的书香——背篋图书馆”项目正式启动，志愿者都是背着背篋，在只容一人通过的羊肠小道上徒步数小时，给山里的孩子们送去书和文具，一天下来脚上总要磨起几个水泡。

“有次给天星镇绿南小学送书时，一个小女孩眼巴巴看着我，‘老师，你们可不可以经常来陪我看书，我好喜欢你们的书’。那双眼睛，始终刻在周荣燕的脑海中，‘翻开一本书，就是走进一个世界，我不愿意让大山里的孩子因读不到书而错失成长机会。’

2018年，周荣燕接任图书馆馆长，多方奔走争取资金，逐步扩充馆藏图书至8万余册，优化馆内阅读环境，同步搭建数字图书馆，进一步拓宽阅读边界。

2022年，全县乡村道路全面硬化升级，进山路更通畅了。周荣燕推动“背篋图书馆”迭代升级为“流动图书车”。从此，标有“流动图书车”字样的大巴时常穿梭在山间，为大山深处的人们送去宝贵的“精神食粮”，打通公共文化服务的“最后一公里”。

“有人问，路通了、车快了，还需要‘背篋’吗？”周荣燕没有直接给出答案。“看见了吗？”她指着寨子对面的青山说，“这些山30多年前是光秃秃的，但经过很多人的接续努力，如今形成了百万亩郁郁葱葱的竹海，我们大关也有了笋竹产业。”

“每到一地便把书香留在一地。”周荣燕说。10年来，从“背篋图书馆”到“流动图书车”，累计联动县里22个部门的380余名志愿者，服务覆盖了全县10个乡镇的90余个偏远村落，针对不同年龄层次、不同文化程度人群的多元化需求，提供个性化、精准化的公共文化服务。

当年因“背篋图书馆”爱上阅读的刘向群，是村里第一个走出去



▲背篋升级为“流动图书车”后开进苗寨。人民网记者 庄志斌摄

## 从小说到舞台——河北梆子《暖夏》讲述脱贫攻坚故事

夏冬

由天津河北梆子剧院排演的现代戏《暖夏》日前在天津滨湖剧院首演。暖心的故事、诙谐的表演、高亢激越的河北梆子声腔，引发台下观众阵阵掌声。

该剧改编自作家王松同名小说，由崔迪改编、韩剑光执导，张翠香、陈啸、何池、姜涛等联袂演出。长篇小说《暖夏》以脱贫攻坚与乡村振兴为主题，讲述东金旺和西金旺两村从竞争、隔阂到优势互补、共同富裕的故事。小说以作者挂职的生活积累为底色，采用慢叙事的笔法，描摹出烟火气十足的当代乡村社会生态。河北梆子《暖夏》以轻松幽默、为原著的精神内核赋予戏剧化表达，为长篇小说的戏曲改编提供了启发。

与小说多线交织全景式叙事不同，河北梆子《暖夏》聚焦东金旺村和西金旺村的冲突与融合以及青年人创业的魄力与担当，保留了金桐与二泉从误会到冰释前嫌的爱情支线，强化戏剧冲突，让故事节奏更适配舞台叙事需求；同时遵循“戏曲是角儿的艺术”原则，把戏份集中在金桐、二泉这两个干事创业的青年身上，同时将小说中用笔最多的东金旺村主任张少山以及他的“对手”西金旺村主任金永年，作为戏剧冲突的核心载体。

河北梆子《暖夏》改编的亮点还包括动物的拟人化。小说中的狼狗“大老金”和两只小猪“二仔子”“胖妞子”在戏曲中都被拟人化。两只小猪幽默诙谐的对话，既衬托了金桐与二泉的真情，又增添了喜剧氛围。狼狗大老金一段地道的天津快板体现出地域风情，强化了观赏性。

河北梆子作为一个擅唱的剧种，每出戏中必有一两段大段的成套唱腔，《暖夏》也不例外。《暖夏》将小说的细腻描写转化为抒情唱腔。如第四场中，金桐望着一轮皎洁的明月，回忆与二泉昔日相伴的时光，一句“清波激滩落盘盘”唱得神完气足，韵味醇厚，尽显河北梆子的声腔魅力，又抒发了人物的内心情感。

一出戏能否成功，最终要靠演员的表演来决定。张翠香扮演的金桐端庄干练又不失青年朝气，成功塑造了一个新时代乡村青年的舞台形象；陈啸扮演的二泉既有干事创业的激情，也有对待感情的纠结矛盾；何池扮演的张少山以传统戏曲的丑角应工，表演诙谐，念白风趣，特别是他与姜涛扮演的金永年的对儿戏，于针锋相对中妙趣横生。

从小说到舞台，《暖夏》让乡土故事焕发新的时代光彩。小说与戏曲互为依托，相得益彰，成为跨媒介叙事的有益探索。

## 与导演同频 与孤独共生

本报记者 曹玲娟



▲《寂静的朋友》剧照。

资料图片

由匈牙利导演伊尔蒂科·茵叶蒂编剧并执导，德国、匈牙利、法国、中国4国合拍的影片《寂静的朋友》于4月25日全国公映。在日前的上海发布会上，主演梁朝伟谈及这部与自己过往作品截然不同的电影时表示，接下王教授这一角色的原因无关情节，主要是与导演跨越东西方的灵魂同频。

“我挑合作对象，导演永远是第一位的。”梁朝伟坦言，看到剧本前，他已被导演伊尔蒂科·茵叶蒂的前作打动。第一次线上会议，两人未聊《寂静的朋友》剧本，而是着眼其中的东西方哲学观点，他瞬间认定导演是能同频的人。见面后，导演的自信与接地气更让他笃定彼此可以合作。

为演好王教授这位神经科学家，梁朝伟做足功课，翻阅大量脑科学专业书籍，全力代入学者身份。“那场教学的戏，我必须真的明白自己在讲什么，不然观众会从我的眼睛看出空洞。”即便影片杀青后，他仍会不自觉翻看科学类文章。

与有“全世界最孤独的植物”之称的银杏树搭戏，梁朝伟并未觉得困难。他提前飞赴德国小镇，独自生活、闲逛，体会异乡的疏离感；拍摄时，他遵从导演“不要表演，只要真实自然反应”的要求，放下演员身份，凭内心感受与银杏树建立连接。

梁朝伟坦言自己本就偏爱独处，周末常关掉电子设备“闭关”。在他看来，孤独不是痛苦，而是与自己对话的契机。这也让他读懂王教授雨中与树通感的戏里想要达到的“天人合一”——那是东方人刻在骨子里的人和自然融为一体的渴望。这次合作过程中，小而温暖的团队给了梁朝伟足够安全的空间。他笑称自己像家里种的夜来香，白天收起来做个普通人，只有在工作时才会悄悄绽放，给观众带来一点惊喜。

“我希望大家能以平常心看这部电影。”梁朝伟说，这不是难懂的艺术片，只是一次安静的、人和自然的对话。就像他和那棵银杏树的相遇，慢一点，静一点，就能听见彼此的心跳和呼吸。