

探访 国家考古遗址公园

长沙铜官窑国家考古遗址公园

让千年窑火重焕光彩

本报记者 杨迅



▲唐长沙窑青釉褐绿彩莲花纹碗。
新华社记者 陈思汗摄

▼唐长沙窑“君生我未生”执壶。
新华社记者 陈思汗摄



▲长沙铜官窑博物馆展厅。
长沙铜官窑遗址管理处供图

窑的则是晾坯和装烧区，瓷坯完成装饰后在此风干，再装入匣钵送入窑炉烧制。

匣钵的使用体现了唐代制瓷工艺的成熟。遗址内出土了大量匣钵，以耐火材料制成，用于盛放瓷坯，可使之均匀受热，既能最大化利用窑内空间，又大幅提高了烧制成功率，一窑可烧制3万—5万件瓷器，展示出唐代“世界制瓷工厂”的大规模生产能力。

“长沙铜官窑是釉下多彩陶瓷的发源地，开创了中国特色装饰的新纪元。”杨雷介绍，窑工们用含铜、铁等元素的矿物颜料在瓷坯上绘制纹饰，再罩上一层透明釉入窑烧制，通过控制窑温与含氧量，让铜元素在氧化气氛中变成绿色，在还原气氛中变成红色。那个年代要做到红绿相映，难度可想而知。窑工们一次次试烧，一次次失败又调整、改进，才烧出了那抹惊艳千年的“长沙红”。

见证“海上丝绸之路”文化交流

从谭家坡遗址步行至长沙铜官窑博物馆，便从“生产现场”转入了“产品展示空间”。博物馆于2018年5月建成开放，共展出1000余件文物，器类多样、釉色丰富。

进入展厅，“镇馆之宝”青釉褐斑模印贴花椰枣纹执壶引人注目。这是国家一级文物，造型端正，通体青釉，流及下饰模印椰枣纹贴花，盖以褐色斑纹。椰枣纹是西亚、北非的特色植物，将其饰于壶上，具有浓郁的异域风情。2021年，中国邮政发行“海上丝绸之路”主题邮票，这件执壶作为代表性文物入选“国家名片”，向世界展示海丝文化内涵。

杨雷指着壶身上的椰枣纹图案介绍说：“这种工艺叫模印贴花，是长沙窑首创的陶瓷装饰技法。先用手工或陶模印出花纹薄片，再粘贴在壶身，烧制出来的图案立体感极强，远看就像浮雕。”模印贴花的纹饰，有的是中国传统龙纹、飞鸟纹，有的是域外文化元素，如椰枣纹、摩羯鱼纹，还有胡人乐者、舞者的形象。杨雷说，这些域外元素的出现，证明唐代长沙窑的生产者知道海外市场的喜好，为契合中东等地区的消费需求进行定制化生产，这是中外文化交流的鲜活实证。

在诗文展厅，多件瓷器依次排开。长沙窑瓷器的鲜明特征之一，便是在器身上题写诗文。“春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春声。”一壶之上，八处用“春”，展现出生机勃勃的盛唐气象。

“日日思前路，朝朝别主人。行行山水上，处处鸟啼新。”青釉执壶上的诗句，笔力虽朴拙，情感却真挚动人。杨雷说：“这些诗文都是当年窑工们亲手题写在瓷坯上，烧制完成后留存至今的。”

“一件壶买回去不但能用，还能品读诗文当摆件。”杨雷说，“工匠们懂得给器物附加‘情绪价值’。这恰恰是长沙窑与当时其他窑口最大的不同。它不靠质地取胜，而是以装饰见长——诗人入瓷、画意入瓷，让日用器物兼具文人意趣。同时，还采用了模印贴花、釉下彩绘等创新性的装饰技法，吸收了西亚等地的文化元素，让产品远销海外多个国家和地区。

说到铜官窑，不能绕过的是1998年在印度尼西亚海域打捞的唐代沉船“黑石号”。这艘沉船共出水6.7万余件中国瓷器，其中长沙窑瓷器多达5.65万余件，约占总数的85%。当时铜官窑的烧造量之大、外销之盛，由此可见一斑。从刻有“宝历二年七月十六日”（公元826年）的瓷碗题记推断，沉船年代为公元9世纪上半叶。船上还发现了写



▲唐长沙窑青釉褐斑模印贴花椰枣纹执壶。
长沙铜官窑遗址管理处供图

有“湖南道草石渚孟子有明樊家记”的长沙窑青釉褐绿彩瓷碗，“石渚”是望城的古称，“樊家记”是作坊的名字，说明唐代民间瓷器生产已有品牌意识。“黑石号”部分文物目前存放于长沙铜官窑博物馆，无声诉说着中国工匠的创新，也反映了中外文明的交融。

让传统工艺融入现代生活

如今，文化遗产的保护与利用，正经历从“保下来”到“活起来”的演进。长沙铜官窑国家考古遗址公园打造“釉燃集”美学空间与匠人工作室，邀请非遗传承人现场展示制瓷技艺，让拉坯、画彩、捏塑在指尖“活”起来；推出“萌釉次元”系列玩偶、白釉褐绿彩托特包等文创产品，进驻湖南省博物馆、新华书店等文化场馆，上线电商平台，多次亮相全国文博展会。此外，还以“黑石号”文物为线索，策划“大唐丝路遗珠”等系列展览，赴北京、香港、马来西亚马六甲等地展出，助力长沙铜官窑海丝文化扬帆远航。

走出博物馆，来到铜官老街，“前店后坊”的陶瓷店随处可见。游客不仅可以看到陶瓷匠人现场拉坯、绘画、施釉，还可以亲手体验。在一家陶艺工坊里，几个孩子正围坐在拉坯机前，小手沾满泥浆，专注地塑造陶坯。一名家长说：“让孩子自己动手做陶瓷，比光看展览更有趣。亲手做完，烧好了带回家，是一份独特的纪念品。”

在铜官老街，非遗传承的力量生生不息。长沙窑铜官陶瓷烧制技艺市级非遗代表性传承人黄皓夫曾跟随名师学艺，如今在铜官老街开陶瓷店，将长沙窑陶瓷的传统技艺与当代艺术元素结合，打造“青釉窑变蓝”系列作品，受到消费者欢迎。像黄皓夫这样的匠人还有很多，他们的作品融入了创作的个性和温度，满足当代人的审美需求，成为伴手礼市场的抢手货。

“我们有两种模式，一种是引进来，让孩子们到博物馆和遗址来参加活动；另一种是走出去，把陶瓷文化送进校园和社区。”瞿伟介绍，“陶瓷文化进校园、进社区”活动覆盖周边学校和居民区，内容包括讲述“黑石号”故事、介绍制瓷工艺等，每年惠及上千人次。

研学旅游在这里也已形成规模。从黑龙江、上海等地的研学团，到本地小学的春、秋游活动，再到外国嘉宾和留学生的文化交流体验，遗址公园每年接待游客30余万人次，社教与研学活动覆盖数千名青少年。

夕阳西下，谭家坡遗址馆的屋顶在余晖中泛着金光，晚风拂过湘江水面，似乎吹来了千年前窑火的炽热气息。以遗址为根、以文物为魂、以活化利用为翼，长沙铜官窑国家考古遗址公园让千年窑火“燃”出圈，在新时代重焕光彩。

儒伊文明对话会在京举行

本报电（记者邹雅婷）近日，由国际儒学联合会和马来西亚国际伊斯兰大学共同主办的2026儒伊文明对话会在北京举行。对话会以“全球文明观：儒家文化与伊斯兰文明的视角”为主题，来自全球24个国家的近300名专家学者与会。

马来西亚总理安瓦尔·易卜拉欣发表视频致辞表示，人类的未来不能仅仅依赖经济增长或技术进步，而必须植根于伦理智慧、文化自信和文明间的真诚相待。期待儒伊文明对话会孕育出启迪人心的学术成果，助力建设一个以理解包容差异的世界。

马来西亚国会议员、前副总理旺·阿兹莎线上致辞表示，伊斯兰文明与儒家文化日常交融，共同塑造了马来西亚包容共生的社会。支持双方持续开展文明对话合作，从底蕴深厚的文化传统中汲取智慧，促进世界和平与发展。

国际儒学联合会副会长、清华大学国学研究院院长陈来表示，儒家文化推崇“和而不同”，中华文明与伊斯兰文明的交流融合正是这一观念的文化实践。当前，需要我们秉持“和而不同”“与人为善”的文明观念与态度，共同构建一个更加美好的世界。

国际儒学联合会理事、中国社会科学院哲学研究所所长张志强表示，文明因彼此交流而相互成就。中华文明与伊斯兰文明交流互通的悠久历史，代表了一种符合人类文明本性的文明关系原理，传达了一种胸怀广大的文明观和世界观。现代世界迫切需要从中汲取智慧以弥合分歧。

本次对话会由北京师范大学、北京外国语大学、北京语言大学、中央民族大学、孔子研究院承办。除开幕式和主旨演讲外，还举办三场分论坛和一场中马大学校长圆桌会议，分别以“儒伊对话的世界意义与时代价值”“儒伊经典互译与思想阐释”“青年的文明观与使命担当”“文明交流互鉴与全球胜任力人才培养”为议题。



▲参观者拍摄展品。
恭王府博物馆供图

恭王府博物馆推新展

讲述中德学生与烫样的故事

本报记者 邹雅婷

德国人制作的中国古建筑模型是什么样？日前，在恭王府博物馆主办的“对话·复现·传承——中德学生合作烫样研究纪实展”上，由德国柏林工业大学建筑学院学生制作的清惠陵地宫烫样复制品格外吸睛。

“我们选取了比较重要的两部分，包括上面的明楼和下面的地宫券座，把明楼的两层屋檐和墙身拆开分别展示，让观众能看到斗拱、天花板、石碑、碑座等细节。”联合策展人文雯介绍，烫样上的黄色题签也由德国学生临摹书写，他们在古建筑烫样之外，也能从书法的角度了解中国文化。

“烫样”是清代对纸质建筑模型的称谓，以纸板、秫秸、木头等轻质材料经剪裁、熨烫、黏合而成，因制作时有些部位需用烙铁熨烫成型而得名。作为工匠向决策者和施工者传递设计意图的重要媒介，烫样不仅是清代建筑艺术与营造技术的生动反映，也为今人进行古建筑保护、研究、修缮与复原提供了珍贵实物资料。

自2019年起，清华大学建筑学院对该校所藏清定陵地宫烫样开展系统记录、科学分析和复制试验。在此基础上，自2021年起，清华大学与德国柏林工业大学建筑学院师生合作，推进“中国古代烫样之传承与物质文化研究”课题，共同对柏林民族学博物馆藏清惠陵地宫烫样等中国清代烫样开展跨国研究和复原实践。

此次展览以清惠陵地宫烫样复制品为核心展品，辅以丰富的图片、视频资料以及烫样制作材料、工具等实物，通过“缘起”“探究”“复现”“传承”4个单元，以纪实视角完整呈现两校师生的研究历程和复原成果，尝试在跨文化交流视野下，凸显中国传统建筑文化在当代的传承延续和创新发展。

展厅里，手写的笔记、自创的插画、问答图板、访谈视频等，展现了一个个生动的故事。文雯介绍，柏林民族学博物馆所藏清代帝陵烫样，原来被认为是光绪帝崇陵地宫烫样，中德团队对照研究后判断，该烫样应为同治帝惠陵地宫烫样。

有意思的是，清华大学师生在清定陵地宫烫样上还发现了古人的睫毛和指纹。“那一瞬间仿佛完成了时光穿越。”清华大学研究团队成员方文静说。

联合策展人林禹岑介绍，此次展览是恭王府博物馆“我的地盘你做主”合作策展模式的最新实践成果，邀请清华大学、柏林工业大学的学生以主人翁身份讲述自己和烫样的故事。学生代表与恭博青年展览工作者共同组成平均年龄不到30岁的策展团队，运用新颖活泼的策展方式，营造出互动、共生的文化空间。

该展览位于恭王府博物馆东二区展厅，将持续至5月5日。



▲观众体验烫样制作。
新华社记者 金良快摄



▲谭家坡遗址馆内的龙窑遗址。
新华社记者 陈思汗摄