

# 雨润百谷长 春归万物生

本报记者 张鹏禹

“春雨惊春清谷天”，谷雨是春季最后一个节气，也是二十四节气中的第六个。此时太阳到达黄经30°，寒潮天气基本结束，气温回升加快，雨水明显增多。春雨润下润泽大地，使百谷得以茁壮成长。古人云：“雨生百谷”，谷雨之名，蕴含着对万物生长的殷切期盼。

## 春耕捕鱼生产忙

谷雨有三候：“一候萍始生；二候鸣鸠拂其羽；三候戴胜降于桑。”谷雨时节，雨水增多，池塘、河湖中的浮萍开始生长；接着，布谷鸟（鸣鸠）振翅飞翔，发出“布谷、布谷”的啼鸣，仿佛在催促农人抓紧播种；随后，戴胜鸟飞落在桑树枝头，提醒蚕农该采桑育蚕了。这三候层层递进，从水生植物到鸟类活动，无不与农事紧密相连。

谷雨是春耕春种的关键时期。农谚云：“谷雨前后，种瓜点豆”“谷雨时节种谷天，南坡北洼忙种棉”。为何这时播种最为适宜？《月令七十二候集解》作出了解释：“谷雨，三月中。自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也……盖谷以此时播种自上而下也。”意思是说，到了三月中旬，土地已经松软肥沃，此时降下的雨水仿佛是把谷种浇灌到田里，正是播种移苗、埯瓜点豆的最佳时节。

谷雨也是采茶、养蚕、收蜂的忙碌时节。江南茶区，采茶姑娘双

手翻飞，赶在谷雨前后将春茶采摘完毕；蚕农则忙着给桑树施肥、为蚕宝宝准备新鲜的桑叶。正如范成大在《蝶恋花》中所写：“村北村南，谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱，看看尝面收新茧。”寥寥数语，将谷雨时节的农事百态描绘得淋漓尽致。

谷雨不仅是农耕意义上的重要节气，在中国沿海地区，它还有一个身份——“开洋节”。在沿海地区流传着“谷雨时节，百鱼上岸”的说法，渔民要在这时举行祭海仪式，之后开始整网出海，一年一度的海上生产正式拉开序幕。对于靠海吃海、没有田地耕种的渔民来说，谷雨就是他们的“春耕”。

“开洋节”是开渔时渔船出海祈求平安、丰收的民俗活动。“谢洋节”则是农历六月渔汛结束，渔民为感谢大海恩赐而举行的民俗活动。开洋、谢洋，一祈一谢，贯穿传统的渔业生产周期，“渔民开洋、谢洋节”也因丰厚的民俗内涵被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

关于谷雨的起源，有一种说法，与仓颉造字的传说息息相关。《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”传说黄帝的史官仓颉创造了汉字，上天玉帝知道后大为赞赏，决定重赏仓颉。玉帝托梦给仓颉，问他想要什么。仓颉说，希望天下苍生都有饭吃。于是玉帝在第二天降下了谷粒雨。黄帝得知此事后，就把降下谷粒雨这一天定为一个节日，即“谷雨”。

陕西白水等地至今保留着祭祀仓颉的民俗，每年谷雨时节，人们举行隆重的仪式，缅怀这位“中华文字始祖”。由此，谷雨不仅是一个农事节点，更承载着中华文明对知识与创造力的敬仰。

2014年，“仓颉传说”被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

2010年，联合国中文日确定在“谷雨”交节这一天，以纪念仓颉造字的贡献。十几年来，每年4月20日前后，全球多地通过举办丰富多彩的主题文化活动，带人们领略中文魅力。谷雨也因此成为展示中国文化的一个窗口。

## 茶香花事醉人间

谷雨时节，民俗活动丰富多彩，既有舌尖上的享受，也有祈福纳吉的仪式，处处洋溢着暮春的温馨。

谷雨是品茶的时节，“谷雨茶”是许多茶区最讲究的春茶。明代许次纾在《茶疏》中写道：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”谷雨时节采制的春茶，又称“二春茶”。经过一冬的休养和春雨的滋润，此时的茶叶芽叶肥硕、色泽翠绿、香气怡人。与清明之前采摘的“明前茶”不同，“谷雨茶”滋味更浓、更耐泡，民间遂有“谷雨谷雨，采茶对雨”的说法。在南方茶乡，谷雨这天无论天气如何，茶农都会上山采茶，据说此时采摘的

茶叶能清火、辟邪、明目。一杯谷雨新茶入口，仿佛饮下了整个春天的鲜爽。

谷雨饮茶自然也成为文人墨客的风雅之事。“红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依。正当谷雨弄晴时。射鸭矮阑苍藓滑，画眉小槛晚花迟。一年弹指又春归。”宋末元初词人仇远的《浣溪沙》营造出的意境，宛如一幅淡淡的水墨画。

与谷雨茶相伴的，还有一道独特的春味——香椿。“雨前香椿嫩如丝”，谷雨时节的香椿芽最为鲜嫩，紫红色的嫩叶泛着油光，散发着浓郁而独特的气息。人们将香椿焯水切碎，拌豆腐、炒鸡蛋、烙香椿饼，咬上一口，满嘴都是春天的味道。“吃春”的习俗，既是人们对时令馈赠的珍惜，也寄托着“咬春”之后迎接夏日的乐观心境。

谷雨也是赏花的好时节。谷雨第一候的花信是牡丹。牡丹原产于中国，是传统名花，花朵色泽艳丽、富丽堂皇。谷雨第二候的花信是茶靡。茶靡枝梢茂密，花繁香浓。谷雨第三候的花信是楝花。楝树树形优美，枝条秀丽，适宜作庭荫树和行道树。楝花为淡紫色花，香味浓郁。楝花一开，夏天就不远了。

“谷雨三朝看牡丹”，牡丹被称为“谷雨花”，此时正值盛花期。山东菏泽、河南洛阳等地都会举办牡丹花会，游人如织，争睹“国色天香”的风采。清代顾禄《清嘉录》记载：“牡丹花，俗呼谷雨花，以其在谷雨节开也。”文人墨客更是对牡丹情有独钟，明代画家唐寅在《牡丹图》中写道：“谷雨花枝号鼠姑，戏拈彤管画成图。平康脂粉知多少，可有相同颜色无。”赏花、画花、咏花，谷雨的浪漫在繁花似锦中达到极致。

此外，民间还有“走谷雨”“禁蝎”等习俗。人们在谷雨这天走村串亲，或到野外散步，寓意与自然相融、强身健体。山西、陕西等地则流行帖“谷雨贴”，上书“谷雨三月中，蝎子到门庭”，以祈求驱除毒虫、保佑平安。这些看似琐碎的民俗，承载着普通百姓对健康、安宁最质朴的愿望。

从古籍中的物候记载，到民俗里的茶香花事，再到诗词中的人间情怀，谷雨凝结着中国人对自然节律的精准把握和对生活的无限热爱。历经时代变迁，谷雨所承载的顺应天时、感恩大地、珍惜食物的精神始终鲜活。

## 节气趣谈

### 谷雨之“雨”是何雨？

荆大伟

古籍《群芳谱》中说：“谷雨，谷得雨而生也。”既然都包含雨，那与雨水节气相比，谷雨之“雨”又有哪些特点呢？

谷雨之“雨”是农事视角的“及时雨”。谷雨将“谷”和“雨”联系起来，蕴涵着“雨生百谷”之意。谷雨时节我国大部分地区进入春耕春播关键时期，除了冬小麦、油菜等越冬作物需要适量降水外，春季栽插的水稻及播种的谷子、玉米、高粱、棉花，以及蔬菜等更需要水的灌溉才能根深苗壮，而此时气温回升加快、降水量明显增多，正可以满足田中秧苗初插、作物新种最需要的滋润。《礼记·月令》说“时雨将降”，即季春三月（谷雨前后）应时节的及时雨会降下，因此，人们也把谷雨之“雨”看做对农业生产至关重要的喜雨、好雨。“谷雨下秧，大致无妨”等农谚正是这种农时智慧的结晶。

谷雨之“雨”是气候视角的“丰沛雨”。“清明断雪，谷雨断霜”，到了谷雨，寒潮天气基本结束，阳光雨露遍洒山河。谷雨时节东亚高空西风急流会出现明显的减弱和北移，暖湿气流活跃并与冷空气交汇，进入春雨丰沛时期，长江中下游、江南一带雨水开始明显增多，降雨量可达30—50毫米，特别是在华南地区，往往会形成较长时

间的降水过程，部分地区进入一年一度的汛期。从形态看，谷雨节气的“雨”已不再是此前的“细雨霏霏”，而是“雨如谷粒”，每年的第一场大雨往往也在这个时候出现。而在西北和华北地区，谷雨之后气温升高，大风天气增多，蒸发强烈，雨水仍显不足，故有“春雨贵如油”之说，这种“丰沛之雨”与“渴望之雨”的对比，也反映出中国多样的气候格局。

谷雨之“雨”是人文视角的“文字雨”。这种雨超越了自然现象，被赋予了丰富的文化情感。传说上古时代仓颉创造了中国最早的文字，上天对此十分感动，下了一场谷粒雨以示庆祝，人们从此把这一天叫做谷雨，并在每年的这一天祭祀仓颉。将仓颉造字的传说和谷雨节气相结合，完美地将中文诞生与滋养万物的春雨联系起来，赋予了节日“雨生百谷，字载文明”的双重寓意，谷雨之“雨”又被赋予了感恩文明创造、嘉奖文字发明的意义。

谷雨之“雨”，既是润泽田畴的“及时雨”，也是催生百谷的“丰沛雨”，更是承载文明记忆的“文字雨”。一场雨，串联起农时、气候与人文，让一个节气拥有了穿越时空的生命力。

（作者系中国农业博物馆高级工程师）



雨落生百谷。谷雨节气，春耕生产进入大忙时节，也是采茶品茶的好时候。谷雨还是纪念仓颉造字的日子，也被定为联合国中文日。中国书法和中国传统制茶技艺及其相关习俗，均被列入人类非物质文化遗产名录。



谷雨壁纸  
扫码保存

统 筹：李 舫 张意轩  
策 划：曹 磊 王 威 朱金宜  
          钟金叶 白 冰  
插 画 绘 制：王云飞 谢叶青 李超颖  
          刘 璐  
版式设计：李超颖