国产科幻影视：

在真实科技土壤中深耕“中国想象”

本报记者　**苗　春**

深观察

日前，2026中国科幻大会在北京首钢园举行。大会发布的《2026中国科幻产业报告》显示，2025年中国科幻产业总产值达1261亿元，连续3年突破千亿元大关。该数据由中国科普研究所发布，统计范围不仅包括传统的阅读、影视，而且拓展到游戏、文旅、衍生品。作为科幻产业的重要组成部分，科幻影视产业在2025年交出总营收86.1亿元的答卷。

近些年来，国产科幻影视从萌芽状态到硬核重工业化的勇敢探索，如今已步入跨界融合与技术革新的深水区。科幻大会期间举办的多场科幻产业及影视发展论坛，为人们提供了一个观察国产科幻影视现状与未来走向的极佳切口。通过众多行业专家与一线主创的思考和发言，一幅国产科幻影视从内容创作走向产业生态全面构建的画卷正清晰展开。

前瞻布局　硬实力支撑发展

国产科幻影视近年来的稳步发展，离不开国家层面的前瞻性布局。近年来，相关主管部门出台了一系列举措，从顶层设计方面提供了坚实保障。2020年，国家电影局与中国科协联合印发被称为“科幻十条”的《关于促进科幻电影发展的若干意见》，为行业发展提供了政策支撑。此后，国家电影局、中国科协联合科技部、财政部、工信部、商务部等多个部委，组建了促进科幻电影发展联席机制，每年召开联席会议推进各项支持举措的落实。2025年9月，五部门又联合发起“跟着电影做科普”专项行动，进一步促进电影艺术与大众科学普及的深度交融。

在这样的机制引导下，“科学顾问”逐渐从新鲜事物变为科幻影视剧组不可或缺的标配。曾担任《流浪地球》系列科学顾问的中国科学院国家天文台研究员苟利军指出，科幻电影是伴随中国科技发展而兴起的；科学家深度融入电影制作，保障了作品的科学逻辑和底色，这也是科技进步对影视创作最直观的赋能。凭借小说《银河之心》系列获得中国科幻“银河奖”的作家江波认为，大众视野中的文化自信并非单纯由影视作品宣传获得，而是随着国家真正造出机器狗、航空母舰等前沿成果而自然生发，科幻影视在这个过程中成为一扇绝佳的窗口，将这些真实的科技硬实力转化为生动直观的影像符号。

纪录电影《登月》第一部的拍摄过程，也印证了这一点。该片自2023年末开机，历时1年多全程跟拍“嫦娥6号”任务及国家天文台月壤分拣的全过程，即将公映。总导演乔岩坦言，真实的航天系统极其庞大，当亲眼在电子显微镜下看到月壤呈现出“五彩斑斓的黑”时，那种冲击力是巨大的。这种真实的记录不仅为未来的科幻创作提供了无尽养料，更赋予《登月》本身毫不悬空的厚重感，“当科技的巨轮滚滚向前，国产科幻影视终于得以在坚实的现实土壤上，从容地构建属于中国人的未来想象”。

拥抱科技　重磅作品蓄势待发

在具体的创作层面，近年来，《流浪地球》系列、《三体》剧集等现象级作品，不仅确立了行业标杆，也持续夯实了中国科幻影视的受众基础。

业内人士一致认为，2026年与2027年将迎来中国科幻影视的大年，多部重磅作品蓄势待发。电影方面，备受期待的《流浪地球3》正稳步推进，未来将分为上下两部上映；计划在今年上映的《群星闪耀时》，讲述用原始的人工计算方式为遇到危险的航天器提供帮助的跨时空故事，致敬“东方红一号”等中国航天发展源头。剧集方面，灵河文化创始人兼CEO、电视剧《三体》总制片人白一骢透露，《三体2》已筹备近4年。主创团队在科学顾问的帮助下，查阅了数十份专业科技报告，力求以严谨的现实主义手法完成科幻表达。同时，灵河文化筹备的另一部科幻剧《从红月开始》的开机也提上了日程。据中国文联电影艺术中心副主任王丹介绍，中国文联也在金鸡创投等平台积极孵化《天才定律》《牧民》《老槐树》等青年导演科幻项目，力求丰富产业的内容层级。

在这些创作动态的背后，跨媒介融合与人工智能技术的深度应用成为主创们的核心命题。北京大学艺术学院教授陈旭光提出，人工智能正推动电影生产制作走向“轻化”与智能化，“新型的生产方式正在替代传统的剧组聚集模式，极大地实现了降本增效”。

面对技术浪潮，一线创作者展现出了务实而理性的态度。白一骢坦言，相较于国内成熟的古装剧制作体系以及好莱坞几十年的类型积累，目前中国科幻影视的工业化基础仍处于起步阶段。以太空舱道具为例，国外拥有丰富的基础储备，而国内由于缺乏项目积累，往往需要从零开始或依赖昂贵的定制。在《三体2》的筹备中，团队探索利用生成式AI辅助法国卢浮宫等高成本场景的虚拟置景，以便在保障安全与降低成本之间寻找平衡，同时要坚持人在影视创作中的核心主体地位。

著名科幻作家刘慈欣指出，人工智能的发展并非像并行的列车供人类慢慢追赶，而是以极快的速度呼啸而过，可能迅速在智力上将人类抛在身后。具体到影视创作，他认为未来文学与影像的边界有可能会消融，“也许十年、二十年后，将《三体》的文本输入大模型，十几分钟后便能直接生成一部完美的科幻大片”。

跨越山海　寻求人类情感共振

随着叙事能力与工业水准的跃升，中国科幻正以前所未有的姿态跨越山海，走向世界舞台。中国科普研究所编制的《中国科幻海外传播报告（2021—2025）》显示，近5年来，中国科幻全球搜索热度实现3.29倍的加速增长。刘慈欣、“三体”宇宙以及《流浪地球》等代表性符号，正以音译或直译的形态稳步嵌入国际科幻话语体系。中国科普研究所科普创作与传播研究室副研究员姚利芬表示：“中国视角的科幻想象在跨文化交流中逐步获得独立话语权。未来，随着精品力作持续涌现，中国科幻有望为讲好中国故事注入更为强劲的创新动能。”

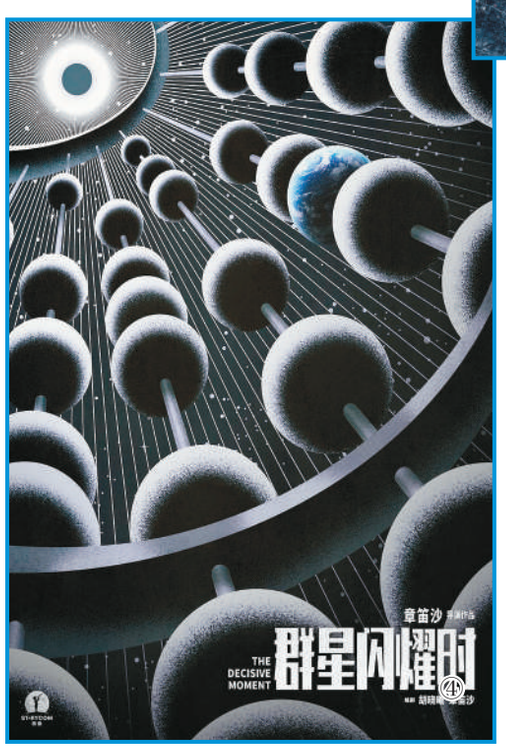
业内人士认为，中国科幻之所以能在海外引发广泛共鸣，其深层逻辑在于提供了有别于传统西方叙事的文化内核。商务部服贸司二级巡视员朱光耀观察到，与海外科幻电影中常见的个人英雄主义救世模式不同，《流浪地球》等中国科幻作品向世界传递了人类命运共同体理念，展现了更为卓越的思想高度。制片人任宁也强调，用科幻表达文化自信，更重要的是发掘集体记忆，寻求普通人成长与深层情感的共通性。

科幻，是一种跨越国界的共同语言。刘慈欣在剖析中外科幻作品差异时坦言，中国科幻与西方科幻的共同之处远大于差异；它们描写的都是全人类即将共同面对的未来图景与严峻挑战。正如海外观众从《流浪地球》中“带着家园去流浪”这一理念所受到的深刻触动，中国科幻影视正通过影像力量，消弭地域与文化的隔阂，让全球观众在对浩瀚宇宙的共同仰望中，达成文明层面的同频共振。









图①：《登月》（第一部）海报。
图②：《三体》海报。
图③：《流浪地球3》预告海报。
图④：《群星闪耀时》预告海报。
本文配图均为网络图片

《冬去春来》：

用镜头记录时代的温度

苗　春

电视剧《冬去春来》将镜头对准20世纪90年代北京一家名为“冬去春来”的小旅馆，在这方小小天地里，7个来自天南海北的年轻人，各自怀揣对未来的憧憬与忐忑，开始了他们在北京的追梦征程。

20世纪90年代的北京，街边的煎饼摊冒着热气，胡同里飘着蜂窝煤烟的味道，人们在公用电话前排队——这些日常图景构成了那个年代真实的生活肌理。郑晓龙导演作为时代的亲历者，对这一切有着深刻的记忆。他以平视的、带着温度的视角，将当时人们敢想敢干、充满希望的独特气质复刻在荧屏上。

在人物塑造上，编剧高满堂将自己十余年北漂的亲历与大量采访融于笔端，使这7个人如一架钢琴上的7个音节，性格迥异，命运轨迹各不相同，却共同奏响了一曲波澜壮阔的交响曲。徐胜利和庄庄的爱情，是两个独立个体在奋斗路上的相互看见与托举；陶亮亮在理想与现实之间摇摆；小东北身上具有东北人特有的乐观与韧性；曹野在挫折中不断校准人生方向……每一个人物都有自己完整的成长弧线。

特别值得一提的是郭宗宝。这个角色在观众中引发的反响之大，超出预期。郭宗宝是个跑龙套的群众演员，每天蹲在北影厂门口等活儿，演过有台词没台词的各种角色。没戏拍的时候，他就瞒着所有人，骑着自行车走街串巷，给人擦洗油烟机、通下水道，什么脏活累活都干，只为攒钱给耳聋的媳妇治病。他还像父亲、兄长一样守护着也住在小旅馆的小演员沈冉冉——她被坏人欺负时，他直接去找坏人理论，她伤心难过的时候他耐心开解。而这份情义不是单向的。当郭宗宝媳妇需要一大笔手术费时，沈冉冉把自己的全部积蓄都拿了出来。两个人用最朴素的善意照亮了彼此。

剧本里有生活的毛边，镜头里有时代的温度，演员们则为整部剧注入了沉甸甸的生活质感。饰演庄庄的章若楠并不是科班出身，她没有程式化的表演技巧，而是用贴合角色的本真状态，演活了这个初入北京的温州姑娘。真实感，正是《冬去春来》最珍贵的底色。许多观众在这些角色身上看到了自己或父辈的影子。年轻观众写下感悟：“北京很大，梦想很小，但再小的火苗，也能照亮追梦的人生。”

这间小旅馆里7个年轻人的故事，折射出千千万万个追梦人的命运轨迹和奋斗历程。郑晓龙说：“你做什么事，就要踏踏实实把这一行做好。认真面对生活，积极努力，每件事都可能让你触类旁通。”这段话是整部剧的精神注脚。梦想的形态或许会改变，但不甘平庸、奔赴热爱的追求应该永不磨灭。这7个人物最终都找到了自己的人生路径和不同归宿，启示我们：成功的定义不止一种，在时代洪流中认清自己、接纳自己，便是最珍贵的收获；而守住初心、认真生活的人，终将迎来属于自己的春暖花开。



《冬去春来》剧照。
图片来自网络

■图片新闻

一针一线守苗绣　一心一意兴乡村



贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县岜沙苗寨位于月亮山腹地，有“中国最后一个枪手部落”之称。1996年出生的苗族姑娘王飞金，自幼研习苗绣，如今已成为岜沙苗绣县级非遗代表性传承人、岜沙在绣文化体验馆主理人。

走进岜沙在绣文化体验馆，王飞金正与绣娘们一同刺绣。她精通锁绣、辫绣、数纱绣等传统针法，擅长融入岜沙枪手图腾、树文化、动物纹样，多次获贵州省“锦绣计划”从江县刺绣比赛奖项，获评从江县乡村振兴先进个人。

近年来，王飞金深耕非遗传承与乡村振兴，打造集研学、体验、文创、旅拍于一体的模式，开展苗绣教学，创新文创产品，以直播带货拓宽销路。并组建绣娘团队带动妇女就业，让苗绣技艺转化为经济收益。

如今，苗绣在岜沙苗寨焕发新生，成为乡村振兴新动能。王飞金表示，要传承并发扬好老祖宗留下的苗绣技艺。

图片从上到下分别为：绣娘们一同刺绣、王飞金直播带货以及体验馆内陈列的绣成品。

吴德军摄（人民图片）

北京市广播影视协会2026年年会举行

本报电（文依）日前，北京市广播影视协会2026年年会暨行业发展交流调研活动在北京城市图书馆举行。年会以“聚势赋能·共筑精品”为主题，发布服务、信息、交流、合作四大平台建设规划，部署“十五五”开局之年首都广电重点任务。来自行业主管部门、协会会员单位及京津冀业界的代表等共数百人与会。

北京市广播影视协会理事长李秀磊表示，新一届理事会将深耕精品创作、做强人才培育、做优会员服务，深化政企对接与校企合作，全力推动“北京大视听”品牌提质增效，以首善标准服务全国文化中心建设。

两大专业委员会同步发布年度重点规划。播音主持（主播）专业委员会主任喻梅介绍，2026年将围绕人才培育、新锐遴选、表达创新三大维度发力，开设“一对一精品听评课堂”，精准破解从业者成长瓶颈，在“你好，大主播”融媒体主播大赛中增设AI赋能赛道，同时打造“2026青春诗会”与“首届北京影视动画配音大赛”两大品牌活动，推动有声语言艺术扎根人民、融入生活。视听艺术评论家专业委员会主任胡智锋表示，专委会将以“系统化深耕、打造评论新生态”为目标，实施“聚力计划”，提前介入重点作品评论，孵化音视频评论专栏《锋芒》，增补中青年骨干壮大评论队伍，构建全媒体传播矩阵，以专业评论引导创作、引领风尚。

会上，北京通州区宋庄镇、通运街道分别推介网络视听产业扶持政策，宋庄镇对优质项目最高给予3000万元资金扶持。国家广播电视总局广播电视规划院专家围绕全媒体评价体系赋能内容创新作专题授课。当日下午，与会代表赴宋庄艺术区开展实地调研并举行闭门座谈，就“艺术+科技+视听”融合生态达成广泛共识。