



## 走进阿拉善博物馆

# 探居延遗珍 品边塞长歌

本报记者 张 彬



西夏褐釉剔花花瓷罐。阿拉善博物馆供图



居延汉简。

本报记者 张 彬摄

阿拉善盟位于内蒙古自治区最西部，贺兰山脚下、河西走廊北缘，蒙古语意为“五彩斑斓之地”。这里既有浩瀚的腾格里沙漠与巴丹吉林沙漠，也有绚烂的额济纳胡杨林；既有水鸟成群的居延海，也有饱经沧桑的黑水城遗址……这片土地承载着从旧石器时代延续至今的文化瑰宝，也镌刻着各民族交往交流交融的深刻印迹。

阿拉善博物馆1997年成立，2010年迁入新馆，2024年跻身国家一级博物馆行列。目前，馆藏文物达32728件（套），涵盖历史文物、民俗文物、岩画石刻、动植物标本等类别，其中有东汉石刻、元代纸钞等国家一级文物14件（套），兼具历史、文化与艺术价值。

### 石刻留迹 汉简载史

走进博物馆二楼的“大漠胡杨 北疆热土——阿拉善通史陈列”，600余件（套）文物铺陈出一部悠远厚重的历史长卷。

“该展览以历史脉络为主线，从三方面展开叙事：一是历代中央政权对阿拉善地区的管理，二是阿拉善地区各民族交往交流交融的历程，三是阿拉善多元文化的风貌。”阿拉善博物馆展陈部主任王晓莉介绍。

阿拉善地区的人类活动最早可追溯至距今3万年的旧石器时代。远古先民曾在此留下足迹，各类洞穴彩绘岩画便是有力印证。先秦时期，这里是北方游牧民族的活动区域。

秦统一全国后，设置36个郡，其中西北地区的北地郡辖制阿拉善东部，从此阿拉善地区正式纳入中央政府的行政管理体系。西汉时期，朝廷在阿拉善一带推行戍边屯田、筑塞设防，设置居延、休屠两县，开启了戍边屯田的历史篇章，其深远影响延续至今。

展厅中，堪称“镇馆之宝”的国家一级文物——东汉石刻格外引人注目。这件石刻高138厘米、宽129厘米、厚11.2厘米、重300千克，石质为沙层岩，1986年从阿拉善左旗腾格里额里斯镇通湖山揭取，推测刻于公元110年之后。“石刻文字为阴刻汉隶，现可辨120字，有‘汉武帝排逐匈奴，北置朔方……列障塞，西界张掖居延’等内容。”阿拉善博物馆文保部主任范檬萌介绍。

石刻前半部分为散文体纪事序辞，后半部分为五句六字对仗的韵文体颂辞，记载了河西四郡的建立以及西汉武帝至东汉安帝永初年间针对匈奴的战争与防御措施。文中既有两汉不同时期击败匈奴的记录，也包含了汉代在阿拉善地区设置行政机构、修缮烽燧障塞、保障百姓安居等信息。

“汉代西北边塞石刻极为罕见，这块石刻为研究汉代阿拉善地区的历史文化、行政区域、民族关系及书法艺术提供了弥足珍贵的实物资料，是国家统一、民族交往的历史见证。”范檬萌说。

居延汉简也是这一时期的重要文物。居延遗址群分布在阿拉善盟额济纳旗等地，遗址内留存大量烽燧亭障和天田塞墙，自上世纪以来出土了数万枚

汉简，内容涉及政治、军事、经济、文化、科技等领域。

国家二级文物“斗壘书”签牌2014年出土于额济纳旗居延遗址卅井塞。“签牌即古代的标签，主要用于标记书籍、文书的名称或类别。”范檬萌介绍，这件签牌上部为梯形，用黑墨涂画网状纹，并钻有孔洞以便穿绳；下部正反两面均书写“斗壘书”三字，字体为汉代标准隶书，结构严谨、笔画清晰，无涂改或增补痕迹。“斗”是古代量具，在此意为“用斗计量”，“壘”指土坯，“斗壘书”便是记录居延戍卒制作土坯情况的简册标签，属于汉代简牍制度中的“题签简”，为研究汉代文书管理、书籍装帧提供了实物依据。

### 民族交融 互学互鉴

三国两晋南北朝是中国古代民族大融合时期，阿拉善地区大力发展耕织、畜牧业和商业，与西域贸易交流频繁。唐代在居延设立宁寇军，加强了对这一区域的管辖，阿拉善成为草原丝绸之路的重要通道。北宋时期，阿拉善为西夏政权控制区域，西夏为巩固西北边防，在黑水河流域设立“黑水镇燕军司”，驻地于黑水城遗址。

馆藏一级文物西夏褐釉剔花花瓷罐吸引了不少人驻足欣赏。这件瓷罐胎质细腻，内外均施褐釉，釉色温润，造型为卷沿、缩颈、圆肩、鼓腹、平底，采用剔花露胎工艺，肩至腹部以两道剔刻弦纹为界，内部剔刻大团花叶图案，线条流畅自然，花叶栩栩如生。

“这件瓷罐器型规整、质朴大气，剔刻技法娴熟、制作精细，融合了中原陶瓷制作技艺与西夏审美特色，是西夏文化与中原文化交融的生动载体。”范檬萌说。

元代在黑水城设立亦集乃路总管府，草原丝绸之路再度迎来繁盛。

元代“至元通行宝钞贰贯”纸钞采集于额济纳旗黑水城遗址，为深灰色桑皮纸材质，钞面文字印制而成。钞首横书“至元通行宝钞”，框内上部标注钞值“贰贯”，字下印有铜钱图案，左右两侧各有一行八思巴文，分别意为“诸路通行”“至元宝钞”；框内下部有汉字钞文“宝钞库子攢司，印造库子攢司”等；纸钞两面共盖有3方八思巴文朱印。

“‘至元通行宝钞’至今已有700多年历史，是存世稀少的元代纸钞，为研究元代经济、钞法、印刷工艺等提供了珍贵实物资料。汉字与八思巴文并行的设计，体现了不同民族文化的交融互鉴。”范檬萌说。

馆藏一级文物元至正版《文献通考》发现于额济纳旗绿城遗址，是元代雕版印刷的精品。该书高46.5厘米、宽31.2厘米，以宣纸为载体，采用元至正年间雕版印刷工艺，字体为楷书竖行，排版规整，字迹清晰，品相完好。书中收录《文献通考·职官考》第四十六至四十九卷，系统记述了夏商至南宋历代官职的起源与演变，对各类官职按级别、司职进行详细分类，史料详实、体例严谨，清晰梳理了

中国古代官制制度的历史沿革，具有极高的史学价值，也反映了元代精湛的雕版印刷工艺。

### 归乡守边 文脉传承

明代以贺兰山为天然屏障修筑长城，阿拉善地区成为鞑靶和瓦剌的游牧之地。清代，卫拉特蒙古和硕特部与额济纳土尔扈特部相继驻牧于此，清廷设立和硕特旗与额济纳旧土尔扈特特别旗，成为戍卫西北边界的重要力量。

清代土尔扈特蒙古族镶珊瑚宝石女帽为国家一级文物，体现了土尔扈特部独特的服饰文化和精巧的工艺。它由帽子、坠饰和顶饰组成，帽子为瓜棱形，以优质皮料与绒布为底，缀有珊瑚与宝石组成的吉祥图案，如寿字纹、卷云纹等；帽顶以珊瑚珠串成结，系以玫红色丝绳，灵动雅致；坠饰悬挂于帽子两侧、帽口下沿，由嵌有珊瑚、绿松石的银牌饰和流苏等组成；顶饰造型与坠饰相似，由银链衔接。

“明代末期，由于蒙古族各部战乱不断，土尔扈特部被迫西迁，在伏尔加河流域游牧生活。即便远在万里之外，土尔扈特部始终与祖国保持着密切联系。”王晓莉说。清康熙三十七年（公元1698年），阿拉布珠尔作为土尔扈特部使者，率领500余名部众前往西藏，游牧于嘉峪关外的党项尔腾；后经清政府批准，移牧额济纳。清乾隆十八年（公元1753年），清政府颁赐印信，设立额济纳旧土尔扈特特别旗，直属理藩院管辖。阿拉布珠尔的回归，受到清廷封爵赐地，对伏尔加河流域的土尔扈特大部产生了很大影响，为土尔扈特首领渥巴锡率部东归奠定了基础，充分体现了中华民族强大的凝聚力和向心力。

“跟随阿拉布珠尔回归的土尔扈特部众，在额济纳世代生息，与各民族同胞和谐共处、繁荣发展，创造了多姿多彩的民俗文化。这些镶珊瑚宝石女帽，便是他们劳动创作、文化交融的珍贵遗产。”王晓莉说。

除通史陈列外，阿拉善博物馆还有“大漠驼乡人文荟萃——阿拉善非物质文化遗产展”“大漠秘境 生态屏障——阿拉善自然生态变迁展”“大漠史刻 东西互鉴——阿拉善岩画专题展”等常设展览。

岩画专题展汇集了从旧石器时代晚期至元、明、清时期的各类题材岩画，生动再现了当时的生产生活、社会风貌等。如《村落图》刻画了由18顶帐篷组成的原始村落，帐篷间有多个人物，身着长裙，双手合十拱于胸前，呈恭立姿态。唐代岩画《围猎图》展现了紧张的围猎场景：画面主体为两只奔跑的羊，周围有4名张弓射箭的猎人，左上方还有一只猎鹰。

“下一步，我们将持续提升陈列展示、社会教育、文物保护、学术研究等各项工作水平，增强展览的互动性、体验感，开展‘乐享传统节’、科普周等系列活动，开发‘博物馆主题课程资源包’，全力将阿拉善博物馆打造为铸牢中华民族共同体意识的‘实践地’、公众学习提升的‘大学校’和城市文化‘新地标’。”阿拉善博物馆馆长赵远说。



赵伯澐墓出土的对襟双蝶串枝纹绫衫（黄岩博物馆藏）。中国丝绸博物馆供图

宋人的礼服有多美？800年前的时尚穿搭是什么样？日前，“打开南宋的衣橱”特展在中国丝绸博物馆开展，来自浙江、福建两地的宋代服饰考古成果集中呈现，带观众领略宋韵风华。

此次展览由福建博物院、浙江黄岩博物馆、中国丝绸博物馆联合举办，以浙江台州黄岩赵伯澐墓、福建福州黄昇墓出土的服饰文物为主，汇聚83件（套）珍贵藏品，通过“他/她是谁”“他/她的日常”“他/她的衣裳”3个单元，系统展现南宋宗室的服饰规制与生活美学。展览中有一级文物15件，赵伯澐墓出土的螭纹合香璧、素木笏板、手串，黄昇墓出土的印金双凤穿牡丹百褶罗裙、松竹梅纹夹衣等，均为首次展出。

赵伯澐为宋太祖赵匡胤七世孙，黄昇为南宋宗室赵与骏之妻，他们的墓葬保存完整，出土了大量精美服饰与器物，为今人了解南宋文化提供了珍贵样本。

赵伯澐入葬时所穿的圆领素罗大袖衫，分上衣和下裳，衣长140厘米，通袖长230厘米，是出席正式场合穿着的服装。据介绍，国内此前从未出土成组套的宋代官员公服。这本是一件绿色的八品官服，长年被地下水浸泡后，变成了今人看到的黄色。同时展出的素木笏板，是他上朝、行礼所用，符合八品官员的规制。

赵伯澐墓中的对襟双蝶串枝纹绫衫亦是难得一见的精品。此衫材质轻薄，花纹灿烂，其纹饰与唐代流行的团窠花装饰有明显区别，体现了宋人清新雅致的审美趣味。

黄昇墓出土的大袖、褶裙、霞帔等，还原了南宋女子的礼服组合。大袖为长直领对襟袍，袖身宽大，颇具巧思地设计了隐形三角袋，用于收纳霞帔。展出的一条绣花罗霞帔，长达195厘米，绣有牡丹、海棠、菊花、莲花、芍药等13种花卉，绣工精细。印金双凤穿牡丹百褶罗裙是黄昇入葬时穿在最外层的裙装，以印金工艺在裙面形成双凤穿牡丹的精美纹样，倍显华丽。

除了服装，宋人的配饰也十分讲究。赵伯澐墓出土了玉璧、水晶璧、螭纹合香璧等，并配有绶带，可用于佩系美璧。螭纹合香璧正面减地浮雕一条环状螭，呈匍匐爬行状，背面平整光滑。螭被古人视为祥瑞辟邪之物，其纹饰在宋代主要见于瓷器、金银器和玉器上。合香为多种香料调和而成的香品，其制作工艺至宋代已臻精良。这件合香璧为罕见的宋代香饼实物，体现了宋人的风雅气韵。

据悉，与“打开南宋的衣橱”同期开展的还有“丝韵千年——宋代吉礼服饰艺术复原数字展”和“方寸之韵：中国古代女性内衣文化展”，让观众多角度、沉浸式感受中国古代服饰文化，三大展览均持续至5月24日。



展厅一角。

中国丝绸博物馆供图

## 刘墉艺术作品展亮相国博

本报电（记者邹雅婷）“岁月如诗人画梦——刘墉艺术作品展”日前亮相中国国家博物馆。展览分为“墨境山河·心游万千”“观物精微·体物有情”“人间波澜·笔触不惊”3个单元，展出美籍华人艺术家刘墉不同时期创作的绘画作品89件（组），涵盖山水、花鸟、风俗等题材，呈现其艺术创作的演变轨迹与风格特质。

刘墉本名刘鏞，画家、畅销书作家，早年钻研中华传统绘画，之后汲取西方绘画的造型逻辑与创作理念，将现代喷墨技巧与传统国画技法相结合，形成了别具一格的美学风格。2025年，刘墉向中国国家博物馆无偿捐赠其收藏的国画作品《云山松瀑图》《绝壑风生图》和他采用“喷染褶皱皴擦法”创作的作品《晨曦》《水月》《书卷》《江山》。此次展览展出了他创作的这4幅充满张力与现代气息的大尺幅作品。同时，借助多媒体展示手段，还原作品创作背景与艺术巧思，让观众生动感受中西交融的艺术魅力。



刘墉艺术作品展现场。

中国国家博物馆供图



阿拉善岩画《车轮》。

阿拉善博物馆供图

◎记者手记

## 驼乡藏韵 非遗传情

张 彬

徜徉于阿拉善博物馆，对这片“五彩斑斓之地”的美有了更丰富的感悟。恐龙、铲齿象等古生物化石，记录着这片土地上远古的生命密码；岩石上的彩绘、陶器上的墨迹，印刻着大漠风沙中的文明演进轨迹；驼铃、鞍鞍等驼具，诉说着“中国骆驼之乡”的独特习俗；精美绚丽的蒙古族服饰、阿拉善地毯，蕴藏着传承千百年的精湛技艺……

今年2月开放的善·博手作基地，是集手作教学、非遗体验、文创展示与休闲茶歇于一体的文博服务新空间，让静置于展柜中的传统工艺瑰宝走近公众，成为可触摸、可创造、可传承的鲜活文化载体。皮雕区里雕刻塑形，打造充满草原风情的迷你马鞍摆件；彩陶绘画区执笔蘸彩，将吉祥纹饰绘于质朴陶面；岩画主题餐饮区将文化体验与休闲时光结合，大家品味美食，交流创作心得，留下美好难忘的记忆。

历史不是遥远的风烟，而是跨越千年仍能激荡心潮的动人故事。非遗不是静止的标本，而是流淌不息的文脉、融入生活的智慧、代代相传的匠心。走进博物馆，便是开启一场有温度、有深度又有乐趣的文化之旅。在这里读懂秦关汉塞的豪情、大漠孤烟的诗意，也能感受到各民族交往交流交融所孕育的蓬勃活力。