

华人社區

法国妆造师刘蕊——

在巴黎妆点华夏风华

江悦

侨界关注

2026年春节，法国巴黎的各类华人春节联欢晚会轮番上演。热闹的后台，总能见到华侨妆造师刘蕊忙碌的身影。

多年来，从日常客单到法国巴黎吉美博物馆举办的文化交流活动、法国中国电影节、河南卫视在联合国教科文组织举办的《我们的春节》等活动中，她以指尖为笔，勾勒出典雅的妆容，让东方韵味在异国舞台尽情绽放。



刘蕊（左一）在工作中。

受访者供图

匠心习艺

2020年，刘蕊赴法国巴黎，与久居海外的家人团聚。在此之前，她在国内从事行政工作，与化妆行业毫无交集。“最初接触妆造，只是觉得新鲜有趣。”刘蕊坦言，入行的契机，源于一次临时救场。

初到巴黎不久，刘蕊陪同友人参加汉服走秀，现场妆造团队人手不足，场面十分紧张。凭借在国内为期一年的妆造专业学习及日常积累，她临阵上阵，为模特打造汉服造型。登台后，模特身着华服、妆容雅致，气场十足，刘蕊的技艺也因此获得业内人士的认可。

这次经历，让刘蕊窥见了中式妆造在巴黎的市场缺口。她发现，当地各类华人文化活动接连不断，汉服爱好者日渐壮大，中式婚纱照、传统礼仪妆造的需求也日益凸显，但专业的中式妆造师却十分稀缺。“那次我做的妆造难度不低，最终完成度很高，身边朋友都很认可，纷纷帮我推荐，还一直鼓励我深耕这个领域。”刘蕊回忆，她由此正式踏上专业妆造师的道路。

“既然选择了这一行，就要做到精益求精。”秉持着这样的信念，刘蕊在巴黎开展妆造工作的初期逐渐意识到，自己此前所学“广而不精，只懂皮毛难成气候”。她深知，想要做好专业妆造，唯有回归本源、深耕细节。

为此，她专程回国研习汉服妆造数月，潜心钻研传统妆造的形制、技法与细节。重返巴黎后，她又深入揣摩古装影视剧各朝代人物的妆发特点，并结合实战经验精进技艺。

凭借过硬实力，刘蕊逐渐在巴黎华人圈打响名气，并创立了“古韵巴黎”妆造工作室。除妆造业务外，她还兼顾拍摄指导、场景搭配，助力中式美学与巴黎地标建筑碰撞出别样火花。

守艺出新

深耕行业多年，刘蕊摸索出了自己的创作理念：坚守传统文化内核，同时贴合当代审美与实用需求，既不盲目复古，也不随意创新。

她将中式妆造细分为纯复原、轻复原、新中式三类，制定了清晰的创作准则：“纯复原汉服妆造，讲究朝代形制、妆容细节与发髻礼仪。轻复原则融入当代审美，保留复原元素的同时做出创新。新中式更贴合日常，兼顾现代审美与实用性，更易被大众接受。”

在巴黎，刘蕊的客户覆盖华人与外国客户，两类人群的审美偏好与妆造需求差异鲜明，这也让她们的创作更具针对性。

华人客户大多偏爱明制、宋制汉服妆造，多用于中式婚礼、婚纱摄影等正式场合，其中明制十二龙九凤冠是婚礼妆造的热门之选。然而巴黎没有现成的十二龙九凤冠，为了满足客户需求，刘蕊对照史料图案与相关资料，耗时数日手工打造了一顶凤冠。

这件用心打磨的手工艺品，也得到了业内人士的认可。2024年8月，演员张棪琰邀请刘蕊为自己在巴黎的汉服拍摄活动做妆造。精致的汉服搭配手工凤冠与仿古妆容，在巴黎歌剧院取景拍摄时，中式华服与欧式古典建筑相得益彰，引得不少当地民众驻足围观、赞叹不已。

“外国客户则更偏爱日常化的汉服妆造。”刘蕊说，她会根据客户的发色、脸型与气质量身定制造型，弱化东西方样貌差异带来的违和感。不少外国客户在体验完汉服妆造后，总会询问文化寓意。刘蕊耐心讲解，让客户在感受中式美学的时候，触摸到中国文化的深厚内核。

“然而，在海外开展中式妆造事业，并非一路坦途。”刘蕊坦言，“最棘手的问题便是材料稀缺。中式发饰等物资难以购买，价格也远高于国内。”面对困境，刘蕊总是就地取材、动手创作，用巧思弥补物资短板，既保障了妆造效果，也逐渐提升了动手能力。

联动非遗

在刘蕊看来，妆造不仅是一门手艺，更是传播中华文化的载体。她以妆造为切入点，联结各类非遗传承人、文化传播者，让中华美学在巴黎被更多人看见、喜爱。

2023年，自媒体博主壶提提前往巴黎拍摄，推广福建省泉州市非遗文化“蟠埔簪花围”，主动联系刘蕊合作妆造。壶提提远赴泉州拜师学艺、传播非遗文化的赤诚，深深打动了她，二人联手打造的短视频在社交媒体上收获了二十万点赞。

他们还走上巴黎街头为外国友人免费体验簪花。独特的东方头饰收获了一众好评，也让刘蕊坚定了传播非遗文化的决心。

此后，她的文化传播之路愈发开阔。在巴黎一场画展上偶遇折纸艺术家黄晓娟后，两人一拍即合，达成长期合作。每逢折纸作品展出，黄晓娟现场讲解作品内涵，刘蕊则紧扣折纸主题，为其量身定制

妆造。当龙形折纸作品亮相巴黎大皇宫时，她为其搭配华丽大气的汉服造型，尽显磅礴气韵；当雅致的折纸作品《莫愁女》展出时，她便梳就温婉柔美的传统发髻，让观众在中国折纸艺术与中式妆造的融合中，感受东方美学。

2025年2月，在联合国教科文组织总部举办的春节文化晚会上，刘蕊结识了非遗剪纸传承人李娜。看到李娜将剪纸融入服装设计，刘蕊倍感惊喜：“原来传统文化也可以这么时尚！”她当即提议为剪纸服饰打造适配的妆造。针对带有龙凤吉祥纹样的剪纸服饰，刘蕊摒弃繁杂的头饰，搭配简约配饰，巧用红色眼影与眼线贴合主题，还将剪纸喜鹊、花卉等纹样融入头饰与面部装饰，实现妆造与服饰的上下呼应。这些妆造作品，吸引了众多海外博主寻求合作，助力非遗文化进一步破圈传播。

为了让外国友人近距离感受中国文化，刘蕊还积极参与各类中法文化交流活动。2025年1月及2月，在吉美博物馆举办的唐朝文化交流活动中，她结合馆藏文物，一比一还原初唐、盛唐、中唐、晚唐四款经典妆造，带领模特沉浸式走展，让尘封的文物“走出展柜”，并教外国观众手绘唐朝花钿，现场反响热烈。

今年年初，她到法国尼斯当地中学为法国学生开展剪纸、漆扇体验课，手把手耐心指导，收获了学校师生的一致好评，校方主动提出长期合作的意愿。

“这些年我最大的收获，便是结识了一群志同道合的中华文化传播者，学到了珍贵的非遗技艺。更重要的是，能让更多海外友人读懂中华文化，这份价值感与成就感无可替代。”刘蕊感慨道。

浙江省侨商会访侨企送服务

近日，浙江省侨商会会同发改、经信、商务、金融、法律等方面专家，赴金华开展“访侨企送服务”活动。此次活动通过搭建沟通交流平台，精准对接侨企发展需求，助力侨企高质量“走出去、引进来”。

侨商在义乌外贸发展中发挥重要作用，目前常驻侨商达11万人，每年吸引超100万人次开展商贸活动。本地侨企通过跨境电商平台和全球采购网络，推动中国商品加速出海，同时引入非洲等地资源，促进双向贸易。针对侨企在涉外风险应对、人才引留等方面的挑战，相关部门表示将通过协调机制提供支持。浙江省侨商会提出将建设信息服务平台，整合资源强化服务。该活动已持续开展14年，累计服务540余家侨企，推动解决330余个问题。

暨大教育基金会40周年庆典举行

近日，暨南大学香港举办“暨南大学香港各界新春交流会暨教育基金会40周年庆典”，共同回顾了暨大教育基金会成立40年来的发展历程。

据了解，1986年，在暨大复办发展、需要海内外支持的关键时期，在荣毅仁、霍英东、马万祺等侨界先贤的倡议下，暨大教育基金会在香港正式注册成立，凝聚了侨界赤子的家国情怀。暨南大学党委书记孙或在致辞中表示，基金会在推动教育发展、凝聚侨界力量方面发挥了重要作用。他强调，暨大将进一步加强与校董、校友合作，汇聚侨心侨力，深化香港与内地教育文化交流，助力青年成长成才，为粤港澳大湾区建设和国家发展贡献力量。

海南侨联聚力服务自贸港

近日，海南省侨联七届四次全委会议在海口召开。会议介绍，今年，海南省侨联将充分发挥桥梁纽带作用，团结凝聚广大归侨侨眷和海外侨胞为确保“十五五”开好局、起好步，为海南自由贸易港建设作出新贡献。

中国侨联和海南省政府共同举办中国侨商投资（海南）大会，来自104个国家和地区的800多名侨商齐聚海南，成功签约107个招商项目，总金额1153亿元，涵盖现代工业、总部基地、邮轮母港、产业园区、低碳能源、职业教育、生物科技、生态农业、海洋经济、康养文旅等多个领域，为自贸港建设注入“侨动力”。会议明确，2026年将加快推进已签约项目落地，完善招商引资品牌活动，强化与海内外侨商常态化对接，促进经贸合作提质升级，吸引更多侨资共享海南自贸港发展机遇。

侨商聚力助推阳江高质量发展

近日，2026年华商南粤行·侨经济高质量发展活动暨广东省阳江市侨商会三周年庆典活动成功举办。作为阳江市深入贯彻落实“侨经济高质量发展行动”的具体实践和重要举措，本次活动吸引了近300名海内外侨商代表、企业家齐聚阳江大地，共叙乡情友谊、共商合作大计、共绘发展蓝图。阳江市副市长雷玉春出席活动并讲话。

活动期间，阳江同步举办优品展和投资环境推介会，集中展示特色产业与产品优势，介绍发展规划与营商政策，吸引侨商关注投资机遇。此外，与会人员还走访当地重点企业和产业园区，深入了解智能制造、生物科技等领域发展情况。当地表示，将持续优化营商环境，强化服务保障，推动海内外资源对接，实现互利共赢发展。（以上来源：中新网）

旅美小提琴家罗诗琦——

在琴弦上寻找中西和鸣

王彤羽

罗诗琦来自浙江省宁波市，是一名旅美青年小提琴家。从故乡的琴房到林肯中心、卡内基音乐厅的舞台，她在近二十年的音乐旅程中，在自己挚爱的音乐道路上不断探索、稳步前行。

一路成长

罗诗琦的音乐启蒙，始于4岁那年。她师从张国英老师，从此与小提琴结缘。在后来的老师王百红的指导下，她顺利考入上海音乐学院附中，并成为著名小提琴演奏家、教育家俞丽拿教授的弟子。“俞老师不仅教我技巧，更让我理解音乐是情感与人格的表达。”罗诗琦回忆起11岁那年与恩师同台演绎《梁祝》的经历，这让她第一次感受到舞台上的责任，并决定要将中国经典作品传递给更多人。

在上音附中、附中的9年里，罗诗琦打下了扎实的专业基础。2014年，她获奖学金赴纽约曼哈顿音乐学院深造，师从露西·罗伯特等人，并兼修室内乐与艺术管理。“老师鼓励我去寻找属于自己的声音，这对我的演奏风格影响很深。”

2021年她取得古典小提琴演奏硕士与演奏家文凭后，古典音乐行业也因疫情遭遇寒冬，音乐厅关闭、演出暂停。罗诗琦却在困境中沉淀自我，尝试线上音乐会、进修艺术管理、创立非营利组织阳光之路音乐基金会，为青年艺术家提供展示平台。

中西和鸣

在国际舞台上，罗诗琦既精准演绎贝多芬、莫扎特等西方经典，也深耕《梁祝》《思乡曲》等中国作品。她常从民族乐器中汲取灵感：“二胡的滑音、揉弦与小提琴相通，演奏《苗岭的早晨》时，我会模仿鸟鸣的自然之声，让音乐更贴近中国传统文化‘以音写景’的美学。”

今年春节期间，她在林肯中心“金钟之星”新年音乐会上参与策划《百鸟朝凤》。一位卡内基音乐厅的工作人员向她表达了对这首曲子的喜爱，罗诗琦便向对方介绍，“这是中国的民族音乐，有着独特的艺术魅力。”

作为旅美艺术家，罗诗琦还积极参与海外侨界文化活动，从纽约中文电视台春晚到大苹果音乐节，她尝试从单纯的演奏

者转变为项目策划者。“音乐是跨越语言的文化桥梁。”罗诗琦说，她希望自己不仅能在舞台上演奏，也能参与到音乐项目的策划与制作中，让更多人听见中国艺术家的声音。

乐传初心

在纽约和新泽西，罗诗琦常年开展小提琴教学和儿童普及音乐会。她常想起童年学书法时老师的话：“不是人人都成书法家，但写一手干净的字人人可做到。”因此她在教学中不仅传授技巧，更注重培养孩子的审美与想象力。“学习音乐的意义，不仅是成为演奏家，更是拥有伴随一生的感受力。”

2025年，罗诗琦“至·梦境”巡回回到浙江省宁波市，她特意将《梁祝》放在下半场开头。“这部作品承载着江南文化气质，在故乡演奏它，就像通过音乐与这片土地重新对话。”台下观众的熟悉与共鸣，让她深深感动。眼下，她的首张个人专辑正在制作中，计划今年6月发行。“这张专辑记录了我过去几年对音乐的思考，整体的音乐风格具有较强的画面感。我希望这张专辑能够以一种‘润物细无声’的方式，陪伴在大家的生活中。”未来，她还将继续带来一些现代作品的创新演出。

“艺术之路艰难，但若你足够热爱，总会找到属于自己的舞台。”罗诗琦说，她愿与年轻一代同行，让音乐成为连接故乡与世界的纽带。



2025年7月，罗诗琦在宁波音乐厅演奏。

受访者供图



侨乡新貌

出口增长

据海关统计，今年前两月，长江经济带外贸规模创历史同期新高。11省市外贸进出口总值达3.64万亿元，同比增长19%，占全国进出口总值47.1%。其中进口1.32万亿元，出口2.32万亿元。

上图：近日，一艘装载集装箱的货轮驶离江苏省扬州港码头。

右图：近日，在扬州港，货轮在码头进行集装箱装卸作业。

孟德龙摄（人民视觉）

