

侨界
关注

巴西学者有个中文名

“我来到中国后，很多人叫我‘高教授’，一些亲近的朋友叫我‘文勇’。这个名字很‘中国’”

中国和巴西日前发布联合公告，宣布2026年共同庆祝“中巴文化年”，引发巴西华侨华人热议。在日常生活工作中，旅巴侨胞与当地民众在文化相知中结下深厚的情谊，为中巴友好写下生动注脚。

巴西华侨华人与当地友人共话中巴友好

我们因文化相知走得最近

本报记者 李嘉宝

2024年2月，巴西中国问题专家、弗鲁米嫩塞联邦大学法学院教授埃万德罗·卡瓦略因其在促进中巴文化交流方面作出的突出贡献，被授予“中国政府友谊奖”。他还有一个被许多人熟知的中文名——高文勇。

“高”是葡语姓氏“卡瓦略”的谐音，“文”指代教授身份，“勇”则代表学中文的勇气。”作为高文勇的老朋友和曾经的中文老师，王伊立对这个名字的含义再熟悉不过。

2006年，王伊立的母亲刘晓娟在巴西里约热内卢创办了一家名为“你好中国”的中文学校。从里约热内卢大学毕业后，王伊立也来到学校任教。这里的学员大多是来自各行各业的成年人，高文勇就是其中之一。“身为法学教授，他从零开始学习中文的勇气，令人印象深刻。我的母亲特意帮他取了‘高文勇’这个中文名。”王伊立说。

学习中文后，高文勇曾来中国访学，积极投身中国问题研究，活跃在中巴学术交流活动。他在接受中国媒体采访时曾说：“我来到中国后，很多人叫我‘高教授’，一些亲近的朋友叫我‘文勇’。这个名字很‘中国’，我感觉很好。”

王伊立与高文勇的友谊至今仍在延续。除了在中文学校任教，王伊立还参与许多重要活动的翻译工作。2014年，她曾在金砖国家领导人第六次会晤中担任同声传译。在一些学术会议中，王伊立多次为作为演讲嘉宾的高文勇做翻译。“他始终关注着中国的发展，常常把自己发现的最新变化、新成就分享给我。”王伊立说，“听到巴西朋友对中国的认可，我感到无比自豪，也更真切感受到文化交流的意义。”

近年来，越来越多在中文学校学习的巴西年轻人，以此为起点对中国产生了浓厚的兴趣，



王伊立(后排左二)与“你好中国”中文学校的学员合影。

华星艺术团里的“洋教练”

“他对中华文化发自内心的热爱，深深感染着身边的每一个人”

“一二三四，五六七八……”在巴西圣保罗华星艺术团的排练室，巴西武术教练马尔科·马丁的中文口令干净利落，指导着学员们的一招一式。“他对中华文化发自内心的热爱，深深感染着身边的每一个人。”提起这位搭档，艺术团团长李青霞赞不绝口。

2022年，华星艺术团在圣保罗当地一座乡村参与文艺演出。在舞龙舞狮表演的队伍中，技艺娴熟、活力四射的马尔科吸引了许多人的关注。原来，他从7岁起便师从一位美国华人，潜心研习蔡李佛拳，不仅练就了一身好功夫，还在圣保罗创办了自己的武馆，在当地小有名气，时常活跃在各类文化活动中。

每年春节，圣保罗华星艺术团都会举办新春“快闪”演



马尔科带领武馆弟子表演《大刀进行曲》舞蹈。

不少人到中国留学或者选择从事与中国相关的工作。“身处海外，我们每个人都代表中国。当世界看到我们时，也会看到中国的样子。”王伊立说。

作为一名90后青年，王伊立还是一位在海外社交平台拥有260万粉丝的“网红”。她常常发布一些关于中国的小视频，从日常细节入手，分享中国的美食、习俗及发展变化。“针对部分网友对中国产品的偏见，我录制过一条葡语视频，介绍巴西人生活中随处可见的‘中国制造’，浏览量超过了1200万。”王伊立说，“我获得的一个启发是：讲好中国故事，不仅要让对方听得懂，还要用他们最易于接受的方式，展现真实、立体、全面的中国。”

现在，许多网友在王伊立的视频下留言，表达对中国的向往。其中一条留言说：“几年前，我因中国和巴西不同而拒绝去中国；现在，我因为中国和巴西不同而迫切想去了解它。”

“中国与巴西相隔万里，但两国人民的相似度很高——同样热情好客、多元包容。”王伊立说，“我将扛起青年一代的责任与担当，用最真诚的沟通，为中巴友好贡献自己的力量。”

出，吸引大批华侨华人和当地民众观看。与马尔科初识后，李青霞当即邀请他参与当年的新春“快闪”。马尔科欣然赴约，不仅带来了自己武馆的弟子，还精心编排了武术、舞龙舞狮表演，为这场新春盛会注入新的活力。

后来，华星艺术团办起了武术班，师资人选成了首要问题。“我马上就想到了马尔科，他也爽快答应了。”李青霞说。从此，马尔科成为艺术团的常驻武术老师，每周六、日准时前来授课，风雨无阻。他在课堂上认真严谨，还主动包揽了许多额外工作：看到大厅漏水，他二话不说爬到屋顶上检修；有邻居对艺术团排练产生的声响不满，他积极调解沟通。“我和中国人是有缘分的。”马尔科常常这样说。

2024年，华星艺术团计划编排一个鼓舞节目。此前，上海歌舞团曾到访圣保罗，与华星艺术团同台演出，鼓舞节目深受欢迎。为了还原鼓舞的韵味，李青霞特意从中国运回一批鼓，却苦于没有指导老师。一次，她偶然发现马尔科打起鼓来很有节奏感，便鼓励他接过教授鼓舞的任务。马尔科反复研究中国演员的鼓舞表演视频，还下载了各类中国歌舞素材揣摩精髓，不仅学会了鼓舞的基本节奏，还加入了自己的创意，编排出既有中国韵味、又融入巴西特色的鼓舞《龙腾虎跃》，在随后的演出中惊艳全场，赢得了不少巴西观众的称赞。

2025年，圣保罗华星艺术团参与筹办大型文艺演出，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。马尔科带领武馆弟子编排了《大刀进行曲》舞蹈。演出当天，十几位巴西青年扎着白头巾、系着红绸，将大刀舞的豪迈与力量展现得淋漓尽致，成为演出的一大亮点。“虽然马尔科的中文不熟练，但他对中国文化的认知非常深刻。每次沟通演出细节，我们都很默契，能快速领会彼此的意思。”李青霞说。

今年是中巴文化年，也是圣保罗华星艺术团揭牌10周年暨原华声艺术团成立30周年。最近，艺术团正在筹备多场重要演出，马尔科编排的马年主题鼓舞《骏马飞奔》也正在紧张排练。“我们将在节目中融合中巴文化元素，期待两国艺术家同台演出，碰撞出更精彩的火花。”李青霞说。

中巴电影人的“双向奔赴”

“这份默契让我相信，我们一定能携手把电影展办起来、办下去”

2019年，在一场聚焦中巴文化与视听产业的交流活动中，巴西康桥博智文化传媒公司总经理陈翔广结识了一位同行——巴西纪录片导演赫利奥·皮坦加。

“初次见面，赫利奥就给我留下了深刻印象：专业、敬

业。”陈翔广说。当时，他正在酝酿创办首届中国—巴西电影展。他把这个想法分享给赫利奥后，两人一拍即合，这让陈翔广很惊喜。“我们都有长期合作的愿望。这份默契让我相信，我们一定能携手把电影展办起来、办下去”。

很快，陈翔广和赫利奥就围绕中国—巴西电影展的开发工作展开合作，致力于为中巴影视交流牵线搭桥。自2019年至今，电影展已成功举办4届，累计展映30多部两国优秀影片。2025年8月，第四届中国—巴西电影展新增“中国—巴西青年短片交流展”单元，聚焦“新技术、新视角、新青年”，为两国电影教育界及青年影像创作者打开交流的新窗口。

一届届电影展举办，不仅让佳作相遇，更让心意相通。随着合作深入，陈翔广和赫利奥的友谊也更加深厚。“我们从叙事方式、美学理念，聊到电影创作、产业运营，交流越来越坦诚。”陈翔广说，电影架起中巴民心相通和文化互鉴的桥梁。

近年来，中国电影“出海”步伐不断加快，题材也更加丰富，既有视觉震撼的科幻大片，也有聚焦当代议题的现实主义佳作，还有以传统文化为切入点的国漫精品。陈翔广观察到，中国电影叙事的丰富性，对历史底蕴与东方美学的坚守，对集体主义精神与传统文化的深刻表达，都引起巴西同行的高度关注和极大兴趣，也成为他向海外推介中国电影的底气所在。

与此同时，在与赫利奥等巴西同行的交流中，陈翔广对巴西电影文化也有了更加深入的了解。“巴西文化充满创造力、包容性与多元魅力，巴西电影自带一种温暖而有力的叙事风格，兼具人文关怀与情感张力。”他说，“电影如同一扇窗，让不同的生活方式被看见、被理解，让本土故事拥有全球视野，也让我们因文化相知走得最近。”

如今，陈翔广和赫利奥正全力筹备第五届中国—巴西电影展。“此外，我们还将推进两国合拍影视项目落地，通过研讨会、工作坊等搭建专业交流平台，同时深化机构合作，让中巴影视交流更加机制化、长效化。”陈翔广说。



(右)在中国—巴西电影展上，陈翔广(左)、赫利奥(右)与巴西演员合影。本文配图均由受访者提供

德国华裔女孩的客家剪纸情缘

11岁的德国华裔女孩崔萌洁手握一把小巧的剪刀，在红纸上慢慢游走，一只小羊的形象逐渐清晰……这段记录她在江西赣州学习客家剪纸的经历，被制作成短视频《非遗客家剪纸》，近日在由湖南省海外联谊会主办的2025年度“妈妈的故乡”创意作品大赛中获得视频类优秀作品奖。

崔萌洁出生并成长于德国，母亲来自江西赣州。2025年暑假，她和妈妈一起回到赣州探亲。因平时就喜爱手工，妈妈特意为她预约了一堂客家剪纸课程。

“只用剪刀和纸就能做出这么好看的作品，特别神奇。”剪纸工作室里，一件件展现客家人日常生活的剪纸作品陈列其中，精妙复杂的图案让崔萌洁连连赞叹，“剪纸老师真的很厉害”。

崔萌洁选择“羊”为自己的第一幅剪纸作品。“因为我属羊，我觉得用剪纸把自己的生肖剪出来很有意义”。

从“觉得神奇”到真正上手，并非一帆风顺。崔萌洁很快发现，剪纸与以往接触的手工大有不同。“比如，画画的时候，一个眼睛可以单独画出来，但剪纸如果不连在一起，图案就会断掉。”

剪小羊的卷卷毛时，需要剪刀保持不动，不停地旋转纸张。“这就是老师说的‘转纸不转刀’，这样剪出来的线条才会又顺又漂亮。”在反复练习中，她慢慢掌握了剪纸的基本技巧。

对崔萌洁而言，此次赣州之行，不仅是一次剪纸技艺的学习，更是一场沉浸式的文化之旅。母亲带着她漫步宋代古城墙，看章江与贡江在八境台下交汇，汇成江西的母亲河——赣江。

“妈妈告诉我，‘赣’这个字就是由‘章’和‘贡’组成的，我觉得这个很有意思，一下子就记住了。”崔萌洁说，通过学习客家剪纸、漫步千年古城、品尝当地特色小吃，她对“妈妈的故乡”有了更加鲜活、真切的认识。

回到德国后，崔萌洁带回了老师赠送的红纸和几种简单的剪纸方法。她把自己的作品展示给同学们，收获了一片赞叹。“他们觉得很好奇，我也很开心。”她还将带有牛图案的剪纸送给属牛的爸爸，当作一份特别的礼物。

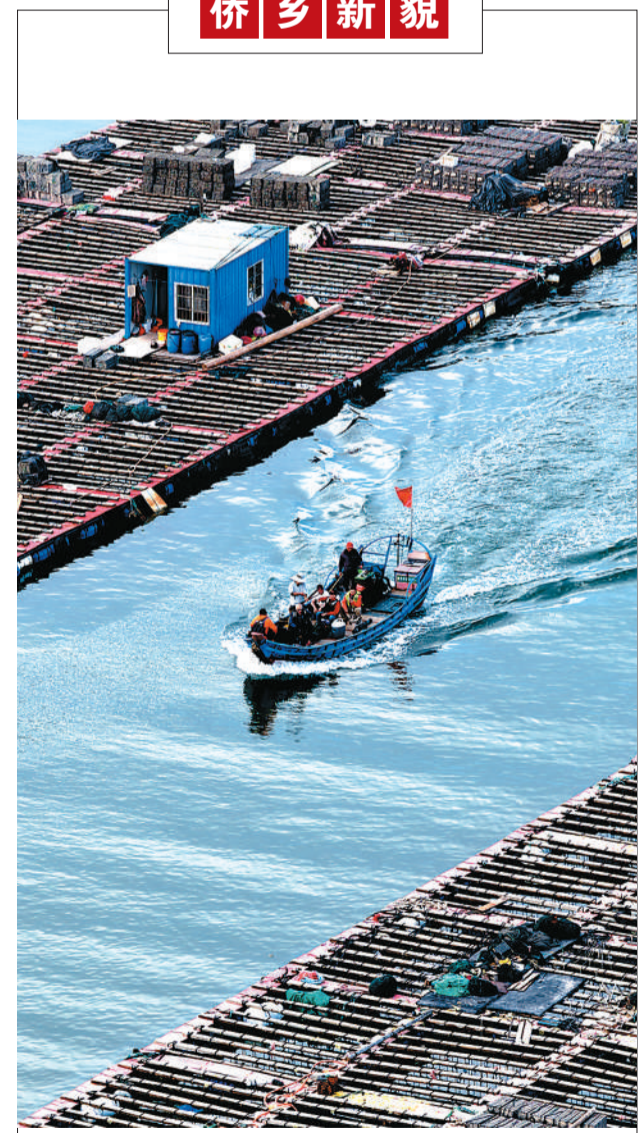
崔萌洁的母亲在海外生活近二十年。她坦言，曾担心孩子对中国文化的认知仅停留在表面。“当我看到她坐下来，认真了解剪纸结构、耐心修改图案、反复练习每一个细节时，我意识到对中国文化并不是‘教给她的’，而是她自己愿意走近、愿意理解的。”那一刻，这位母亲深感欣慰：“感觉非遗不只是被展示，而是真正走进了孩子心中。”

她表示，今后会继续带孩子体验更多中华优秀传统文化。“记住‘知识’，我更希望她能把这些经历变成故事、作品和回忆，用她自己的方式去讲述和分享，让这份对妈妈故乡的理解与情感，自然地传递下去。”

一把小小的剪刀，剪出的不仅是精巧灵动的图案，更打开了一扇感知中华优秀传统文化的窗口，让崔萌洁这个在异国他乡长大的女孩，“离妈妈的故乡更近了一点”。

(据中新网网 邓霞、王艺霖)

侨乡新貌



海上作业忙

近日，福建省福州市连江县赤才村海域海洋牧场养殖区一派繁忙。养殖工人驾驶渔船穿梭在生态养殖浮筏之间，有序开展投饵、管护、巡查等海上生产作业。

王旺旺摄(人民图片)