



宿州市博物馆

楚汉争雄地 运河风韵长

本报记者 韩俊杰



唐三彩兔形枕。本文图片来源：宿州市博物馆



宿州市位于安徽省东北部，苏、鲁、豫、皖四省交界地，襟临沿海、背倚中原，有着深厚的历史文化底蕴。

宿州市博物馆2010年建成开放，建筑充分吸纳汉文化元素，庄重古朴。走进博物馆大厅，映入眼帘的是一块巨大的天幕，串联起砀山的梨花、泗县的大运河段、萧县的皇藏峪和灵璧的石刻，与捅桥卧波、漕运船只、连汴门城楼，共同构成一幅兼有山水风光和运河盛景的立体画卷。

博物馆一层设有民间艺术馆，包括地方戏曲、捅桥马戏、民间工艺、书画艺术和灵璧奇石5个部分。二、三层为宿州历史文化陈列，涵盖九州通衢、人文溯源、秦汉雄风、汴水咽喉、明清遗韵等7个部分，集中展现了宿州的悠久历史和丰富文物，将人们的思绪带回新石器时代的文明曙光、楚汉相争的刀光剑影和隋唐大运河开通后的市井繁华……

追溯悠远文明

早在8000年前的新石器时代早期，宿州地区已有先民繁衍生息。宿州境内的小山口遗址、古台寺遗址、金寨遗址等，见证了从距今8000多年到4000多年的文明演进历程。展厅中陈列的白陶鬲、黑陶罐、陶纺轮、骨角器、渔网坠等，勾勒出宿州先民的生产生活画面；浅浮雕玉锥形器、绿松石串饰等，则是当地先民审美意识与雕刻技艺的体现。

夏、商和西周时期，徐夷、淮夷等部落在此生活。历经西周数次讨伐后，诸夷南迁至淮河沿岸，后为楚国所灭。展柜里展示了一组宿州出土的西周青铜器，其中，凤鸟首勾连纹青铜盃尤为引人注目。

盃是商周青铜器中重要的一类，用来盛酒或水。凤鸟首勾连纹青铜盃出土于宿州泗县，通高29.8厘米，圆形盖，盖呈蟠龙状，器身扁圆，一侧是凤首状长颈流，另一侧为兽首状半环形鋈，下部是三兽蹄足，器身满饰勾连纹。此器线条流畅，设计巧妙，凤首张大的嘴巴正好成为流口，兼具美感与实用性。

春秋时期，宿州境内有宿国、蕲国等诸侯小国。宿国为伏羲氏后人所建，原址在今山东省东平县东南一带，春秋时南迁至今日的宿州辖区，后为宋国所灭。宿州地名的来源，便与宿国有关。

战国时期，宿州属于楚国，深受楚文化影响。宿州市博物馆收藏的战国“山”字纹铜镜、楚大布、蚁鼻钱等，均为楚国文物。战国时期铸钱业发达，铜镜种类繁多，其中，“山”字纹铜镜颇具特色。馆藏战国三山镜为典型的楚式镜，圆形，三弦钮座，镜背纹饰由地纹与主纹组合而成，地纹为羽状纹，主纹为3个倾斜的“山”字纹，向右旋。五山镜的纹饰除了“山”字纹与羽状纹之外，还有似心形的花瓣纹，十分精美。

演绎历史风云

作为“中原唇齿、徐淮襟喉”，宿州自古以来便是兵家必争之地。在“秦汉雄风”单元，一组组塑像再现了秦末大泽乡起义、楚汉相争、霸王别姬等

场景，令人遥想秦汉之际宿州发生的重要历史事件。汉代宿州文化繁荣，生动体现在青铜器、陶器、画像石等文物遗存上。

一尊汉代青铜钫静立于展柜中，看似普通，既无纹饰，又无铭文，却有着独特的“内涵”。钫是古代盛酒浆或粮食的容器，方口，鼓腹，有盖，盛行于战国至西汉时期。这尊青铜钫出土后保持密封状态，内存约5升液体。2017年，宿州市博物馆与中国科技大学文物保护科学基础研究中心联合开展对铜钫内液体残留物的研究工作。专家鉴定认为，钫内液体是饼曲酿制的清酒，堪称汉代酿酒技术的实物见证。

画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。宿州出土了大量汉代画像石。捅桥区出土的车马出行画像石，刻画了3辆马车：前部为双驾轺车，一人御马，一人乘坐；中间为驷马轩车，轳上龙首高昂；后部为双驾轺车，形制与第一辆车相同。此画像石采用减地浅浮雕技法，人物、马匹形神兼备，整体颇具动感，展现出精湛的雕刻技艺和丰富的文化内涵。

中国古代礼制对车马仪仗有明确的规定。《逸礼·王度记》记载：“天子驾六，诸侯驾五，卿驾四，大夫三，士二，庶人一。”古代车的形制有轺车、斧车、轩车、辎车等，轩车为四周有帷盖的车，等级较高。“这块画像石展示了墓主人出行的场面，中间为驷马轩车，彰显其身份显赫。”宿州市博物馆讲解员岳珂说。

除了作为“镇馆之宝”的车马出行画像石，展厅里还有伏羲女娲、朱雀铺首衔环、瑞鸟神兽、二龙穿五壁等画像石，雕工精良，体现了汉代墓葬文化。

再现运河繁华

在博物馆三楼走廊，一面长54米、高4米的隋唐大运河遗址剖面，展现了南堤、北堤、主副河道以及隋、唐、宋、金、元、明、清时期的地层。这是目前国内面积最大、文化层最全、结构最完整的大运河遗址剖面，让观众直观了解运河开凿、使用、疏浚到废弃的全过程。

隋大业元年（605年），“发河南诸郡男女百余万，开通济渠”。隋唐大运河的开通，使宿州成为沟通南北、南粮北运的重要通道和商贾云集的繁华市镇。唐元和四年（809年），在捅桥设州置郡，以保障漕运畅通，“宿州”地名首次登上历史舞台。“汴水咽喉”展厅讲述了隋唐宋时期大运河与宿州繁荣发展的历史，重点展示了运河遗址出土的陶瓷器、骨器、铜镜等400余件文物。

大运河（宿州段）全长140公里，历经多次考古发掘，发现了运河河堤、河口、河坡、河道、码头等重要遗迹，出土了大量精美文物，以瓷器为大宗，涉及全国20余个窑口，实证了当时瓷器的往来贸易。

展厅里陈列着隋代萧窑白釉瓷杯、唐代寿州窑黑釉瓷枕、巩县窑彩胎瓷枕、青釉褐彩贴花瓷执壶等瓷器精品，吸引不少观众细细欣赏。唐三彩兔形枕2006年出土于宿州市西关运河遗址，构思巧妙，工艺细腻，施黄、绿、褐釉。枕面近长方形，两头



金代“风花雪月”四系瓶。

上翘，枕面下有一只静卧的兔子，加以长方形底座。枕面方框内饰有两只飞鸟，辅以花朵、枝叶，给人安详雍容之感。岳珂介绍，早期的瓷枕为随葬明器，后发展为实用器。

与兔形枕同时出土的北宋说唱陶俑，可谓宋代市井生活的生动写照。陶俑头戴高簇花枝帽，身穿圆领长袍，腰系帕带；右手持拍板，左手扶膝，盘腿而坐；面部表情刻画传神，连额头上的皱纹都清晰可见。其身后有“乐棚”，棚头两端各置一绣球装饰，棚檐下挂着招揽顾客的“招子”。据介绍，这种说唱人物俑在皖北地区出土的陶瓷器中非常罕见，为研究宋代杂剧艺术提供了珍贵的实物资料。

南宋时期，宿州是宋、金对峙的前线。宿州市小隅口北路出土的金代“风花雪月”四系瓶为国家一级文物，造型浑厚大方，色彩对比鲜明。此瓶为酒器，小口，卷沿，短颈，溜肩，长弧腹，圈足状。肩部饰紫釉四系，口沿及颈、系上部施酱釉，其下至上腹部施白釉，下腹部至底部施酱釉。肩部饰褐彩三圈，上腹部有褐彩行草书“风花雪月”四字，笔力遒劲、行云流水，堪称书法佳作。考古研究认为，“风花雪月”四系瓶极有可能是宿州当地窑口烧造的磁州窑系瓷器，不仅体现了当时的制瓷工艺，也是古代宿州书法艺术和酒文化的结合。

展览最后一个单元“人杰地灵”介绍了生于宿州或曾寓居此地的名人。从南朝宋武帝刘裕，到明代“大脚马皇后”；从魏晋名士刘伶，到唐代大诗人白居易，乃至诺贝尔文学奖获得者赛珍珠，都在这片土地上留下了难以磨灭的印记，引得今人追思怀想。

记者手记

“汴水咽喉”绘新景

韩俊杰

漫步宿州市博物馆，历史的足音在耳边回响。从“王侯将相宁有种乎”的惊世呐喊，到垓下之围的悠悠楚歌；从大运河上激越昂扬的船工号子，到淮海战役迎胜利的枪炮轰鸣……史书中那些浓墨重彩的故事，在这里变得更加清晰、鲜活。

汴水长，泗水流，宿州文脉亦如长河般绵延不息。因于窰祠的苍翠古柏，见证了“芦衣顺母”的孝行佳话传颂千年；符离古原的东林草堂，孕育了“野火烧不尽，春风吹又生”的千古名句；“大脚马皇后”的精彩传说，至今仍是民间戏曲、剪纸创作的重要题材；“声如青铜碧玉”的灵璧奇石，为文人雅士的书斋园林增添几多意趣。

昔日漕运古道，今朝成为文化长廊。新汴河景区碧波荡漾、绿树成荫，两岸广场的艺术装置展现了宿州深厚的人文底蕴；翰墨传承融入中小学课堂与城乡街巷，“中国书法之乡”的名片更加闪亮；灵璧石文化节、泗州戏展演让传统艺术焕发新生；砀山酥梨、泗县金丝瓜等特色物产借文旅融合走向更广阔市场……

历史的风雅并未远去，而是化作滋养当代生活的源头活水。宿州正以文化自信为笔，以产业创新为墨，绘就汴水之畔生机勃勃的新华章。



▲参观者欣赏展品。

王建康摄（人民图片）

日前，“钢琴诗人：肖邦”特展在江苏苏州博物馆开展。展览聚焦浪漫主义时期波兰著名的作曲家、钢琴家弗雷德里克·肖邦，展出波兰国立弗雷德里克·肖邦研究院、肖邦博物馆的珍贵藏品近60件（套），涵盖乐谱手稿、亲笔书信、肖像、随身物品等，为观众呈现出一个“立体的肖邦”。其中，《g小调大提琴与钢琴奏鸣曲》等4件肖邦手稿为首次来华展出。

展览分为3个单元，“肖邦丰富多彩的一生”以肖邦的生平为时间线，展示其随身物品、创作乐谱、家人书信以及反映其生活环境、人际关系的相关展品；“肖邦国际钢琴比赛”以后世为纪念肖邦而举办的国际钢琴大赛为主题，展示比赛的奖牌、海报、获奖音乐家的漫画等；“肖邦的音乐与现代艺术”呈现了现代艺术家如何对肖邦音乐进行当代诠释，展品包括雕塑、绘画等。

作为此次展览中最珍贵的展品，4张肖邦音乐手稿备受瞩目。手稿展现了肖邦在不同领域的创作探索，每张手稿背后都有一段特别的故事。《g小调大提琴与钢琴奏鸣曲》创作于1842年左右，肖邦曾在信中自述创作过程充满了艰辛与自我怀疑：“对于我的大提琴奏鸣曲，我时而满意，时而又不满。刚把它扔进角落，随后又把它捡回来……”这封信件的草稿此次也一同来华展出，观众可对照品读。

《f小调玛祖卡》因其最终未能完稿，常被称为肖邦的“绝笔”。玛祖卡是肖邦创作最多的作品类别，与波兰舞曲并列，被视为肖邦作品中最具“波兰性”的体裁。

《f小调练习曲》展示了肖邦如何将教学曲目提升到音乐会作品的高度。肖邦创作的每一首练习曲都集中攻克特定的钢琴演奏难题，这首作品就是为了专门练习左手跨度极大的琶音跑动以及右手需要精准控制的八度声部。

《降A大调波兰舞曲幻想曲》是肖邦晚年的杰作，展现了他深邃且极富个人色彩的成熟风格。该作品在近几届肖邦国际钢琴比赛的决赛中被列为必选演奏曲目之一。

展览第三单元是一次大胆的跨界艺术实验。当肖邦的音乐遇见绘画、雕塑，当听觉的涟漪转化为视觉的图像，不同艺术媒介之间由此生成深刻的共振，回应着肖邦的诗意。

据悉，今年是苏州博物馆本馆建成开放20周年。苏博设计者、建筑大师贝聿铭生前格外喜爱肖邦的音乐。此次展览是一场跨越时空的艺术对话。展览期间，苏州博物馆还将举办特展音乐会，现场演绎肖邦的经典作品，以视听交融的方式，带领观众走进肖邦的艺术世界。

展览将持续至6月28日。

恭王府新展呈现木府文化



▲清代《丽江木氏宦谱册》（云南省博物馆藏）。

恭王府博物馆供图

本报电（记者邹雅婷）“和美流芳——丽江木府历史文化主题展”日前在北京恭王府博物馆开展。此次展览由恭王府博物馆与云南省丽江市人民政府共同举办，精选70余件（套）文物、文献，系统讲述丽江木氏土司维护国家统一、促进民族交融的故事。

木府是世界文化遗产丽江古城的核心建筑，明代旅行家徐霞客曾称赞其“官室之丽，拟于王者”。自元代至清初的470年间，纳西族木氏土司世代镇守丽江、治理地方，拥护国家统一，主动吸纳中原文化，促进多元文化交流。

该展览是全国首个聚焦丽江木府历史价值与文化内涵的专题展览，分为“保境安民报国家”“天雨流芳传雅韵”“交流融合筑同心”“雄府凝章文脉长”4个单元，集中展示了北京和云南两地多家博物馆和文化机构收藏的木氏土司和木府相关文物史料，并展出民族文化相关图片和实物，呈现了丽江各民族团结共处的和美画卷。据悉，展览将持续至6月30日。



▲隋唐大运河遗址剖面。