

当超高清遇见AI

——2026中关村论坛“超高清视听科技创新发展论坛”观察

本报记者 苗春

当技术参数转化为感官体验，超高清与人工智能正在怎样改变我们的视听现实？

在日前举办的2026中关村论坛“超高清视听科技创新发展论坛”现场，嘉宾们提及的一些细节令人印象深刻：中国马年春晚舞台上，通过AI大模型“复活”的徐悲鸿《六骏图》，让水墨骏马在屏幕上展现出鲜活的生命律动；在北京市广电局打造的“超现场”项目中，中外优秀剧目跨越时空，让海内外观众在本地影剧院便能同步感受到艺术的震撼……

这场“超高清视听科技创新发展论坛”由北京市广电局、北京市科委等单位联合主办，世界超高清视频产业联盟承办。论坛以“智融超清，新质视界”为主题，汇聚海内外行业专家、领军企业代表与科研机构负责人等。技术突破是论坛的主要话题，而在像素、帧率、压缩比背后，关于文化传播路径、创作主体、行业标准等内容的讨论，在会场内外广泛展开。

从画质升级到沉浸体验

“超高清不仅是技术的升级，更是产业的机遇、文化的载体、民生的期盼。”国家广播电视总局副局长刘建国在致辞中表示。

当前，超高清已成为全球视频技术发展的核心趋势之一。广电总局将2025年确定为“超高清发展年”，推动包括北京卫视在内的9家卫视主频道开播超高清频道，头部网络视听平台超高清新增内容占比突破50%，新拍摄制作的电视剧全面实现超高清化。北京市副市长马红介绍，北京作为全国文化中心与国际科技创新中心，走出了一条“技术赋能，内容引领，生态协同”的高质量发展之路，落地195项技术创新成果，年超高清内容制作能力超2100小时。

超高清不仅意味着画面清晰度的提升，也深刻影响节目制作流程与内容表达方式。世界超高清视频产业联盟理事长姜文波举例说，马年春晚首次使用手机与传统专业摄像机同步制作，构建全媒体超高清制播体系，竖屏超高清、无障碍版等4个版本同步播出，让不同终端、不同需求的观众都能获得沉浸式体验。

这种体验的重构，在“超现场”这一新业态中体现得更为突出。它并非简单的直播，而是在高分辨率影像、空间音频及实时传输技术基础上，重建一种接近现场的



北京打造的“超现场”精彩纷呈。

北京市广电局供图

视听体验。北京市广电局局长王杰群介绍，北京已联动国家大剧院、中国网球公开赛等，组织45场“超现场”活动、超350场“第二现场”，海内外观看量超11万人次。

论坛期间，北京“超现场”生态共同体建设暨全国覆盖启动仪式举行，标志着这一项目正式从区域试点迈向全国布局。

从效率提升到审美引领

如果说“超现场”旨在让内容抵达更多人，那么围绕“人工智能+视听”的圆桌对话，则聚焦于技术与创作的终极关系：当AI可以生成影像、编写剧本，创作者的角色将如何变化？

马年春晚节目《梦蝶》中，北京元客视界科技有限公司采用4D全息光场技术对演员刘浩存进行1:1复刻，实现真人演员与“超写实数字分身”同框。该公司总经理熊伟说，AI对3D、4D内容创作产生巨大影响，原本耗时数周的人物数字分身制作缩短至常规拍摄时间即可完成，目前该技术已在许多大型文体活动以及大量文旅融合性质的VR大空间打造中应用。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长陈刚认为，AI对普通人意义巨大，让更多人可以在没有学过影视专业课的情况下，也能生成视听短片；但对于专业影视制作者，目前的通用模型作用依然有限。这也是他与正在拍摄《流浪地球3》的导演郭帆交流后得出的结论。“AI

提高了生产效率，但也带给我们思考：在解放生产力的同时，人的主体性和创意能力是更加重要的。”陈刚说，现在很多高校在调整专业，必须培养学生具有媒介素养、人工智能素养和人文艺术修养，以便更好地适合视听产业的发展。

这种观点在产业界得到了印证。爱奇艺副总裁余珂介绍，“先AI粗调再人工精调”的协作模式已成为常态，AI实现了技术成果全民共享。优酷技术中心副总经理李静认为，未来影视创作将是“人机共生”的格局：AI在替代高危、高成本特效环节的同时，无法取代人类的审美与创造力，最终会推动影视走向更加高精尖和不断创新。

为了精准对接产业需求，王杰群现场发布了2026年北京视听科技产业发展支持政策，围绕超高清、人工智能、超现场三大赛道，配套设立引导资金。此外，北京市广电局党组成员、副局长王志还发布了《北京市促进动画产业高质量发展重点项目支持办法》，配套3000万元扶持资金，助力“京产动画”享誉全国、走向世界。

论坛现场，北京市各区与超高清视听企业落地签约仪式举行，优质项目集聚落地的蓝图徐徐展开。签约企业代表、首创郎园产业规划总监宋秀平表示，超高清技术是视听产业升级的引擎。她介绍，首创郎园正在推动国内裸眼3D电影研发实验室在首创郎园落地，“北京市广电局的超高清政策给产业端的发展装上了加速器。”

从技术跟跑到标准出海

论坛上，中国工程院院士高文详细介绍了从AVS3到AVS4的演进，提出“画质更炫、带宽更窄”的目标。他透露，今年将在海定制作出一个16K球幕，并建议北京可以建更多这样的场地。在他看来，中国自主研发的AVS系列标准已部分实现国际引领。

原欧洲电信标准化协会总干事卢易思指出，标准是中国技术走向世界的“航向标”。他特别提到世界超高清视频产业联盟在HDR Vivid、Audio Vivid等标准上的探索，认为中国正逐步在视听技术标准方面具有国际影响力。

在技术高歌猛进之时，法国探险者网络公司CEO奥利维尔·哈博多坚持用8K实拍记录世界遗产。他提出一个设想：在AI生成内容日益普遍的当下，或许需要为“非AI生成”内容设立专门标识——“AI free”。

这个看似技术性的提议，触及深刻的文化命题：当生成变得便捷，原创性如何定义？在超高清与人工智能共同塑造的“新质视界”中，中国标准如何在技术创新中保持文化表达的独特性与人文温度？这些问题成为这场论坛留给行业的深层思考。



第十六届北京国际电影节将启幕

本报记者 徐嘉伟 苗春

第十六届北京国际电影节（以下简称北影节）将于4月16日至25日举办。

本届北影节由国家电影局指导，中央广播电视总台、北京市人民政府主办，主题为“天坛映百花，光影耀京华”。今年，北影节还将与大众电影百花奖在北京实现首次相遇。

本届北影节十大主体活动精彩纷呈，包括主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、第33届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”、北京电影生活节等。

第十六届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”评委会由法国著名演员朱丽叶·比诺什担纲评委会主席，携手中国导演毕赣、法籍越南裔导演陈英雄、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗、英国金牌作曲家西蒙·弗兰格伦及中国演员张小斐、张译等共同组成评审团。本届“天坛奖”共收到来自139个国家和地区1826部影片报名，其中国际影片1607部。第一批12部入围影片名单已公布，包括国内影片4部、国外影片8部。“天坛奖”评委们将从入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳摄影等10个奖项，获奖结果将在4月25日的闭幕式暨颁奖典礼上揭晓。

本届北影节将继续升级和扩大电影生活节的影响及范围，在全市多个重点商圈首次打造“电影节超现场”，邀请广大市民同步感受北影节光影时刻；同时，“跟着电影品美食”“跟着电影去旅游”“跟着电影逛市集”“跟着电影观花游园”及春季惠民观影、明星快闪带动全城打卡等一系列活动将在全市同步开展，使电影节真正成为获得感、参与感满满的全民节日。

以诗为魂 以乐为韵

《人生的盛宴》演绎苏东坡人生悲欢

文 依



《人生的盛宴》演出剧照。

出品方供图

日前，音乐诗剧《人生的盛宴》在北京上演。该剧以北宋文人苏轼跌宕传奇的一生为核心，打破传统戏剧与音乐会的边界，将古典诗词、原创民乐和舞台美学深度融合，为观众呈现了一场兼具文学性、艺术性与观赏性的精彩演出。该剧于2023年12月在北京首演，广受好评，随后在郑州、海口、青岛等地巡演，积累了较高的关注度和口碑。据介绍，至本场演出，该剧已累计超过万人观演。

该剧剧名源自林语堂对苏轼的评价，以苏轼胞弟苏辙的独特视角展开叙事，按照时间脉络，完整勾勒出苏轼从童年开蒙、少年意气、青年科考成名，到宦海沉浮、屡遭贬谪，最终归于豁达超然的生命轨迹。剧目撷取苏轼人生关键节点，涵盖乌台诗案的低谷、黄州等三地的贬谪岁月，以及他与王弗、王朝云的爱情、与苏辙的手足情等，将其家国情怀与人生哲思融入剧情。

该剧打造了“诗词+音乐+朗诵+戏剧”的多元融合形式，串联《水调歌头·明月几时有》《定风波·莫听穿林打叶声》等22首经典诗词，塑造出有血有肉、兼具才情与烟火气的苏轼形象，传递其“一蓑烟雨任平生”的旷达与“此心安处是吾乡”的人生智慧。剧中搭配24支原创乐曲与经典古典，由北京民族乐团玖乐室内乐团现场演奏，音乐节奏与诗词意境、人物情绪高度契合。剧目还以宋式美学为核心，舞台采用简约大写字风格，演员服饰、妆造遵循宋代礼制，加之民乐演奏与表演无缝衔接，实现听觉与视觉双重联动。

该剧编剧姚娟是河南鹤壁籍，鹤壁是苏轼苏辙安息地。谈及创作初衷，姚娟表示：“林语堂说苏轼的一生是‘人生的盛宴’，这盛宴里有烟火气，也有别离苦。我想让观众看见苏轼作为普通人的疼与暖，让千年后的我们与他的悲欢共情。”

图片新闻

中俄合唱艺术合作计划启动



日前，用中俄双语演唱的《茉莉花》在北京中山公园音乐堂响起——在俄罗斯指挥家亚历山大·索洛维耶夫的执棒下，河北唐山大剧院少年合唱团演绎了这首中国经典民歌，为北京保利剧院管理有限公司与俄罗斯莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院的签约仪式拉开序幕。

随后双方正式签署合唱艺术领域合作框架协议，宣布启动为期5年的合唱艺术合作计划。双方的多层次合作包括举办国际合唱指挥大师训练营、策划柴院合唱团中国巡演、共同打造国际合唱艺术节等。 苏冠名摄

创作谈

她是一朵从生活的土壤中开出的花

梅婷



梅婷（左）、李雪琴在剧中。出品方供图

我在电视剧《好好的时光》中饰演苏小曼，这是一个反差巨大又格外真实的人物。她既是追光灯下翩翩起舞的舞者，又是街道工厂里糊纸盒、寒风中摆摊卖成鸭蛋的普通妇女。她从舞台走向灶台，中年丧偶后独自拉扯一儿一女，再婚后成为五六个孩子的母亲。这些情节使这个人物戏剧性十足，让我和观众看到了一个生动感人的女性形象。

作为一名演员，我本人也常常前一分钟还站在舞台上、镜头前，下一分钟就一头扎进照料孩子和老人的忙碌中。这就是生活，也正是这一点，让我走进苏小曼的内心，与她产生深深的共情。

在物质匮乏的年代，苏小曼为了给孩子们补充营养，自己养鸭子、做成鸭蛋，吃不完便拿出去卖，以贴补家用。她总是在干家务或者糊纸盒，可以想见她的手是粗糙的，但她内心却始终充盈着温柔的爱。在我看来，她是一个普通的女性，也是一名战士。她对抗着艰难的生活常态，更在爱情降临时勇敢直面人生的非

议。重组家庭以后，她用善良与包容，托举起一大家子的生活，起先有五个孩子，后来又收养了一个。我自己有两个孩子，有时已觉头大，不敢想象六个孩子会是怎样的情形。

苏小曼就像我们身边的妈妈、阿姨，是千千万万在生活里默默扛事、用心爱家、充满智慧的中国女性的缩影。她是一朵从生活的土壤里开出的花，朴素却坚韧。从她身上，我收获了面对困境的勇气和力量。

感谢编剧郝岩创作了这样一

个极富戏剧性又真实有力的角色，没有激烈的情绪爆发，所表达的在全在平淡生活的细节里。

去年我主演的《六姊妹》热播，让我看到了观众对年代剧的喜爱。年代剧创作，对主创而言其实极具挑战性。对我个人来说，从10年前的《父母爱情》到今年的《好好的时光》，既有年代剧的延续感，又有角色上的显著不同，更有我本人在表演上的成长与沉淀。当我得知《好好的时光》导演刘家成认为这个角色非我莫属、特别适合我的时候，

真的非常感动——这是导演对一个演员极大的肯定。刘家成、刘洋两位导演精心雕琢，用细腻而温柔的视角，打造了这部有温度、有烟火气的作品。剧组气氛特别好，大演员、小演员一起琢磨台词、磨合对手戏，互相配合，互相成就，每一场戏都拍得格外踏实。

去年一年我拍了3部剧：春节前开始参与《太平年》的拍摄，拍完马不停蹄进入《好好的时光》剧组，这部剧一结束便赶赴青海，到高原拍摄《生命树》。截至目前，3部作品已全部播完。拍摄时间很漫长，但播出仿佛只是一眨眼的事。好在这几部剧都取得了优异的成绩，观众特别喜欢，我们便觉得很欣慰。

作为一名演员，我始终相信，最好的表演就是走进角色的灵魂，把真实的情感传递给观众。我希望演出生活中负重前行的一面，也能表达出角色对生活的乐观态度。未来，我会继续用真诚的表现，讲好更多普通人的故事。

无论对于剧中人还是演员和观众，“好好的时光”从来都不是一帆风顺的，而是在磕磕绊绊中前行。但我们都依然选择相信爱。我希望每一位观众都能珍惜并守护住属于自己的“好好的时光”。

（作者为《好好的时光》主演）