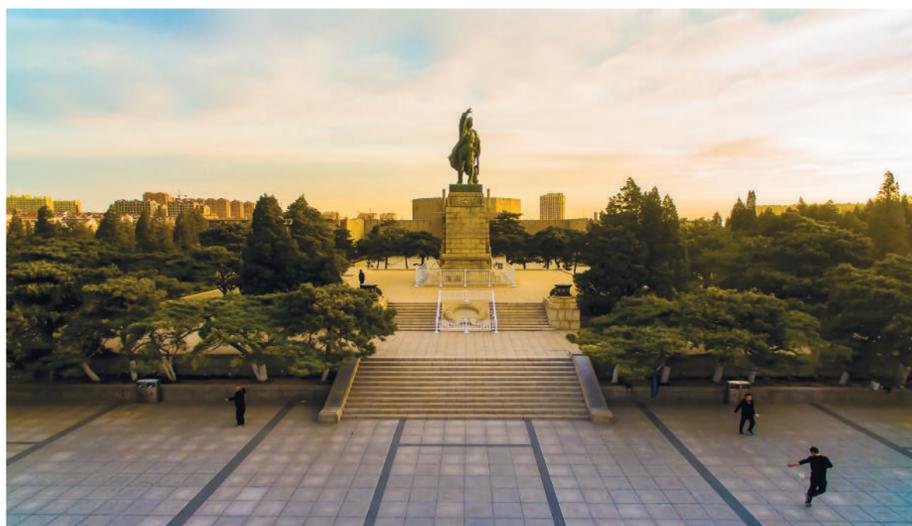


辽宁锦州不仅是一座英雄的城市，也是一座具有独特文化气质和深厚历史文化底蕴的城市。

近年来，锦州市以红色铸魂、以历史为脉、以山海为韵，着力推动文旅产业质效提升，让“英雄城市、锦绣之州”的品牌形象深入人心，走出了一条独具特色的文旅融合发展之路。2025年，锦州全市游客接待量和旅游综合收入分别同比增长26.08%、28.01%。

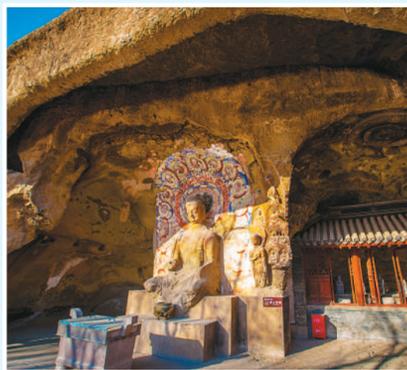


▲辽沈战役纪念馆园区里的辽沈战役革命烈士纪念碑。

董士阳摄

英雄城市续写锦绣篇章

本报记者 郝迎灿



▲万佛堂石窟风景区。

张佳鹏摄



▲锦州笔架山风景区。锦州市委宣传部供图



▲锦州帆船帆板运动基地一景。锦州市委宣传部供图

红色基因代代相传

走进辽沈战役纪念馆，一个展柜里的几枚爆破筒残片被灯光照亮，锈迹斑斑。

讲解员梁丹丹的声音低沉而有力：“锦州攻坚战中，梁士英烈士将爆破筒塞进一座地堡，并用胸膛牢牢顶住，用鲜血为部队开辟出前进的道路……”

1948年9月，辽沈战役在锦州打响。英雄的骨血与大地融为一体，凝结成这座城市的鲜明品格。

今年48岁的梁丹丹正是辽沈战役特等功臣梁士英烈士的孙女，2001年退伍后主动要求来到辽沈战役纪念馆做了一名讲解员，“作为革命烈士后代，我会把先辈的革命故事讲给更多人听，让红色基因代代相传”。

为守护好红色血脉，锦州近年来相继出台《辽沈战役旧址遗址片区保护方案》《锦州市红色资源保护利用工作实施方案》等文件，着力构建辽沈战役纪念馆、东北野战军锦州前线指挥所旧址、配水池战斗遗址、解放锦州烈士陵园、锦州廉洁文化教育基地“五点一线”红色宣讲阵地。

如今，“士英小学”“士英街”“云飞大桥”“云飞公园”等以英雄命名的街道、公园、学校等遍布这座城市。红色文化不是尘封的历史，而是可触摸、可感知的精神传承。

凌海市牯牛屯村，青砖灰瓦的东北野战军锦州前线指挥所旧址静立于此。70多年前，老百姓拆下自己家的门板去前线抬伤员；如今，这里是全国首批乡村旅游重点村。

“我们打造了‘红色+乡村’文旅模式，发展集吃、住、研、学、游于一体的红色旅游产业，带动村民增收致富。”牯牛屯村党支部书记金祥辉说，2025年全村共接待游客超10万人次，实现旅游收入180余万元。

锦州城区东南约10公里处，一片苹果林枝干虬曲、傲然挺立。沿着林间小路前行，不一会，锦州廉洁文化教育基地展览馆映入眼帘。

展馆门前，矗立着一座雕塑，只见一位老人抱着孩子，提着竹篮，正要把手里的苹果送给两位解放军战士，战士却摆手谢绝。这座雕塑名为《人民的苹果》，取材于辽沈战役期间发生的真实故事。

“当时，锦州乡间的苹果已经熟了，行军路过的解

放军战士虽饥渴难耐，却一个都没有摘。”锦州廉洁文化教育基地讲解员孙艺萌介绍，铁的纪律，暖了老百姓的心。

“锦州苹果”是中国共产党人廉洁自律、心系人民的历史见证。如今，硝烟散尽、精神不朽，英雄之气仍在青山绿水间纵横激荡，辽沈人民依然心心念念苹果的鲜红。

历史文脉生生不息

在义县县城东街，奉国寺静静矗立，这座始建于辽开泰九年（公元1020年）的古寺，与山西华严寺、天津独乐寺并称为“中国辽代三大寺院”。

迈入大雄殿，只见七尊辽代大佛庄严肃穆，神态各异，栩栩如生。“奉国寺大雄殿是我国现存最大的辽代单层木结构建筑，殿内供奉的七尊大佛则是中国最古老、规模最大的彩绘泥塑佛像群。”义县文旅中心主任于凤雷说。

“大雄殿有着11世纪繁复的斗拱结构，完全依靠木构件的咬合支撑，历经千年风雨而不倒，堪称建筑史上的奇迹。”殿内，“一起来辽”讲解团队的讲师正在为游客讲解古建筑奥秘。

“以前整个景区只有8位讲解员，完全忙不过来，从2021年开始，我们招募了一批热爱传统文化、善于表达的志愿者，组建‘一起来辽’讲解团队。”于凤雷介绍，如今团队已有61名具备上岗资格的讲解员，“他们不仅做单个景点的讲解，而且推介‘义县文化遗产一日游’线路，该线路将全县重点文物保护单位串珠成链。”

拥有2100年建城史的锦州，历史文化底蕴深厚；商周时期属孤竹国辖区；北魏万佛堂石窟、辽代奉国寺和广济寺塔，堪称文化瑰宝；历史上的山戎、鲜卑、契丹、女真等，如今的汉、满、蒙古、锡伯等多民族在这里繁衍生息，中原文化与游牧文化在这里交融辉映。

“我们坚持‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的方针，深挖千年历史文化底蕴，推动历史古迹活化利用，让千年文脉在文旅融合中焕发新的光彩。”锦州市文旅广电局党组书记、局长王丹丹说。

古塔区古塔公园，广济寺塔已在此静静伫立了近千年，是锦州最古老的地标之一。以古塔为核心，广

济寺、天后宫等古建筑群，连同周边复建的古城墙等，共同构成了锦州的历史文化中心区。

今年2月10日至3月3日，以“锦州年 最东北”为主题的古塔庙会如期举办，其间福塔市集、科技光影秀、马年花灯展、财神巡游等活动全天候上演。千年古塔之下，民俗与新潮交融、年味与温情相拥，成为游客争相打卡的文旅新场景。

千年时光流转，多元文化融合共生的脉络早已渗透进城市肌理。早上6点多，横跨4个街区、绵延超过1.2公里的石桥子早市早已热气腾腾，回族的炸糕，满族的驴打滚、糯米团子，朝鲜族的辣白菜、打糕，蒙古族的奶皮子……1100多个摊位上的各色美食令人垂涎欲滴。

“一座城市的文化底蕴就藏在清晨的早市、夜晚的夜市里，藏在特色的美食、淳朴的民俗中，这些真实、鲜活的日常就是锦州的魅力所在。”来自北京的游客宋先生说。

山海气象引人入胜

锦州的美，既有英雄的豪迈，也有历史的厚重，更有山海的灵秀。北倚医巫闾山，南临渤海，独特的地理位置，造就了锦州“山、海、林、泉”兼具的自然景观，也为文旅产业发展提供了得天独厚的资源优势。

“快看！天桥露出来了！”早上8点半，笔架山风景区观景台已聚满游客。随着潮水退去，一条1600多米长的沙石坝从海岸蜿蜒伸向海岛，宛如神工铺就的“天路”。

“笔架山是一座陆连岛，因三座山峰形似笔架得名，岛屿与陆地间的‘天桥’受半日潮影响，每日两次隐现，落潮时可徒步通行，涨潮时完全淹没，是国内唯一的原生态海洋陆连岛奇观。”锦湾文旅集团董事长李研介绍，“潮起一片海，潮落一条路”的独特景观，每年吸引着数十万游客前来探秘。

驱车向北，医巫闾山蜿蜒起伏。医巫闾山作为中国五大镇山之一的“北镇”，春有山花烂漫，夏有浓荫蔽日，秋有层林尽染，冬有雪韵苍茫，四季皆景的生态禀赋，让这里成为游客亲近自然、康养休闲的优选之地。

“我们聚焦‘山、海、城’三条黄金旅游带建设，依托山海自然禀赋，打造滨海休闲、山地度假等文旅产品，让山海风光成为锦州文旅的亮丽名片。”王丹丹说。

在大凌河口滨海湿地，锦州市野生动物和湿地保护协会副会长余炼压低嗓音：“看，是丹顶鹤！”顺着他手指的方向，只见几十米开外，一只野生丹顶鹤正在芦苇荡中悠然觅食。

曾经，由于围海养殖导致盐沼植被逐渐退化，大凌河入海口的自然湿地生态系统功能受损。“2020年以来，我们先后投入2100余万元实施大凌河口生态修复项目，共修复滨海湿地190公顷，修复岸线1000米，有效遏制了滨海湿地植被的退化趋势。”锦州市海洋与渔业局局长张弛说。

得天独厚的山海资源，是锦州发展文旅产业的底气。近年来，锦州市坚持生态优先、绿色发展，持续推进海岸线生态修复、山林植被保护、湿地环境治理，让自然景观更具颜值、生态底色更加鲜亮。

“人与自然和谐共生，红滩绿苇、鸕鸕齐飞的画面又回来了。”余炼感慨道。

新山傣傣族织布技艺： 编织美好生活

周越

悠悠安宁河，穿攀枝花市米易县城而过，滋养沃野千顷；巍巍龙肘山，绵延起伏，蕴藏万千景致。四川省攀枝花市米易县新山傣傣族乡位于攀西横断山脉东南部龙肘山以西，海拔约3000米，四季如春，气候宜人。

勤劳的新山傣傣族人在这里依山垦地，种植水稻、小麦等。他们还善于种苧麻，待麻成熟后，加工制作成麻布，再缝制成衣服。

在物质贫乏的年代，居住在深山的新山傣傣族妇女就依靠自己勤劳的双手，织出一匹匹美观大方的麻布，缝制出一家老小的衣裳，并将织布技艺一代代传承下来。

新山傣傣族男女谈恋爱有这样一个传统：姑娘一定要为心上人做一件麻布衣裳，小伙子也要送姑娘一顶美丽的“欧透”（一种民族头饰）。每个新山傣傣族女子在出嫁前都要为自己准备一套麻布嫁衣。这个习俗一直流传至今。

“织布绣花做腰带，祝婚祝寿穿扮美；穿扮美如金孔雀，手脚灵如金三弦。如今，傣傣族姑娘的手艺不仅把心爱的阿哥打扮得体面，更把自己打扮得美丽大方。”53岁的贺树美说。

作为新山傣傣族织布技艺省级非遗代表性传承人，贺树美从七八岁就开始学织布。心灵手巧的她不仅学会了织布方法，还掌握了不用工具、徒手织布的手艺。

贺树美说，每到傣傣族自然历的“烧山月”，大家就在山上播下麻种，等到了“收获月”，再把开白花不结籽的麻秆收割下来备用。从种麻到织成麻布，种、割、晒、淋、泡、理、漂、绕、纺织等有20多道工序，每一道工序都靠双手完成。

傣傣族传统的织布方法是使用土织布机。这种织布机操作起来简单方便，可以织出单层和双层的布料，也可以织出带斜方格的图案、带花边的腰带。织布前，需先放好线，不同的放线方法，可决定布料的单双层和长度宽度。每匹布一般要拉10多抱（成年人两手向身体两侧平举的长度为一抱）长，宽度可放100多股线。

为了使放好的线更紧致，傣傣族妇女用竹片或光滑的木片向放线的方向反复用力。有的家庭还配备了有几百根细竹片的竹盘，把拉好的线一根根穿过竹片，每织一道线，就用它来加紧一次。使用这种工具织出的麻布既美观又结实，且省时省力。有经验的傣傣族妇女织一匹布，往往只需要两三天时间。

织成麻布后，妇女们会展开想象，在麻布上染上颜色，绣上花纹，做成像彩虹一样的腰带；纳千针引万线，做成像白云一样的百褶长裙；还会在上面绣出美丽的花草万物，做成傣傣人用不离身的荷包。

随着社会的发展和交通条件的改善，新山傣傣族妇女不断吸收多元文化，对传统工艺进行改进。她们在花荷包的基础上制作绣有民族特色图案的时尚小提包、手机包等，也会把自己缝制的漂亮衣裙卖给游客。

“这项古老的织布技艺，体现了我们新山傣傣族勤劳、智慧、热爱生活的品质，对研究傣傣族传统文化有重要价值，应当更好地保护和传承。”贺树美说。目前，村里有好几位年轻姑娘织布技艺出色，她们有信心将新山傣傣族织布技艺传承下去，编织更加美好的生活。



▲贺树美（中）与同伴一起展示傣傣族织布技艺。米易县委宣传部供图

探访龙潭

王洒

穿过丛林，攀登陡峭山路，历经半个下午，我终于见到了幽境中瀑声阵阵、雾气缭绕的龙潭。

龙潭坐落于贵州省仁怀市龙井镇大鹿村深山里，潭水往外流20公里就是赤水河。这个因地质断层、瀑布冲击形成的龙潭，许是因树茂林密、荒僻偏远，外界知之甚少，就连龙井镇上的居民此前也大都不知。

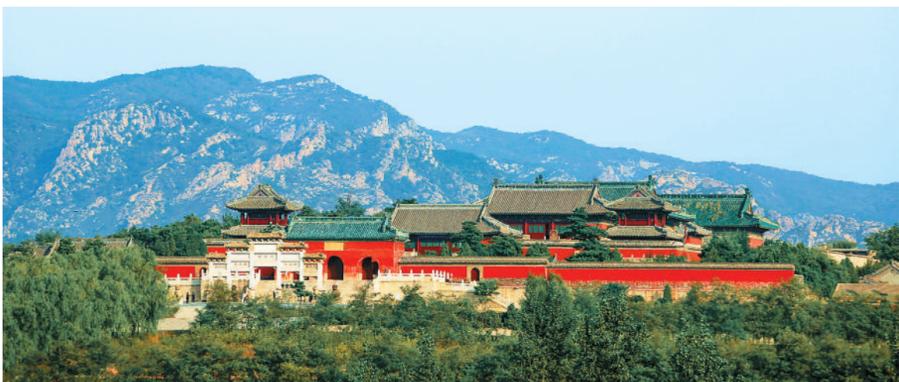
下到谷底，尽管能听到瀑布此起彼伏的淙淙声，可龙潭真容，却被谷底中央生出的石灰岩山丘和树丛挡住了。抬头仰望天空，但见峡谷两岸绝壁，将天空划成一条缝隙。随水逆流蹒跚，再爬上山丘，龙潭就出现在眼前。

瀑布从天而降。伴着风，瀑布扑在我脸上，也扑向龙潭四周的崖壁、山体 and 树木。那雾气，润润的、凉凉的、甜甜的，沁人心脾。潭面不大，如一个半篮球场大小。潭水碧绿，却深不见底。大鹿村党支部书记王勋告诉我，曾有探险员下潭探底，下探了十余米，仍触不到底。

正与王勋攀谈，却发现潭水浪花翻滚，随后发出狮吼虎啸般的声音。我立即竖起耳朵，那潭水声又开始低沉细碎，声音也渐渐清晰分明——“轰隆”“咚咚”“呼呼”“咕咕”的声音，不断在深潭中回响。

峡谷深幽，风从何来？许是瀑布急降落时产生的风，才刮出浪花来，潭水自然就会拍打岩壁、岩孔，从而发出声响。尽管是自然现象，可当地百姓却认为这是龙吟。山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则灵。这或许也是一种美好祝愿吧。

联想起大鹿村村名，我感慨当地人的智慧。在他们心中，人与自然、人与天地是有缘的，每处山水，每处田园，都应得到敬畏，哪怕一个村、一个潭，都取崇奉之名，寄予希望，并赋予生机和温情。



▲医巫闾山的北镇庙。

马俊儒摄