

陕西泥叫叫制作技艺：

会“唱歌”的泥土 哨音里的童趣

本报记者 高 炳



你见过“会唱歌”的泥土吗？

在陕西省关中地区，不少地道的老陕人在孩童时代，都曾拥有自己的“手办玩具”——泥叫叫。

泥叫叫，也称“戏人”“娃娃哨”，是一种彩色的低温陶玩具哨子。作为传统民俗手工艺品，它多以秦腔、历史、神话中的人物为主，造型丰满，色彩鲜艳。2013年，“泥叫叫制作技艺”成为陕西省级非遗代表性项目。

“我是在父亲做的泥叫叫哨声中长大的。”今年55岁的杨帆，是“泥叫叫制作技艺”代表性传承人。从童年记事起，他的床头、炕尾，就摆满了泥叫叫，“别人家小孩，得凑钱买各种‘耍货’（玩具）；而我衣兜里塞满了‘娃娃哨’，小伙伴们羡慕得很。”

在杨帆长大的村子——西安鱼化寨，有一种独特的黑土，油光细腻、黏性较强，是理想的制哨泥料。自清末传入鱼化寨后，泥叫叫的制作方法传播开来，到上世纪五六十年代，鱼化寨已有200多户人家以做泥叫叫为生。

那时，每逢秋冬农闲，村民们把捏好的哨子放在炕洞焙烧，制成后送到城隍庙等地，由小贩穿街走巷吆喝叫卖，十分畅销。春节前后，泥叫叫的哨音与鞭炮声一道，成为“年味儿”最好的伴奏曲，既是儿时的“幸福载体”，也浇筑起几代人的童年记忆。

“制作泥叫叫，有制泥、入模、制腔、通哨、入窑、上色、封釉等16道工序。”杨帆告诉记者，其中“通哨”环节至关重要，所用工具是两个竹签，约10厘米长，一圆、一扁。

杨帆将光滑的泥条按压到模具里，开始操作示范。他拿起圆签，在泥里预留一个共鸣腔，将圆签竖起，做与共鸣腔相通的竖腔，再用扁签打通一个吹气孔，与预留的共鸣腔竖腔

形成特定的夹角。

“泥哨发声的原理，是进气在共鸣腔中回转，出气时，两气流在竖腔发生震动而产生的。”杨帆介绍，“这个夹角角度的大小和精准度，决定了声音的强弱变化——这是‘制哨’环节的‘秘诀’。”

做得多了，杨帆凭靠手感和经验，“制哨”环节10秒之内即可完成。“不用试吹，我都知

道，它肯定能响。”杨帆笑言。自幼受父亲熏陶，少年时的杨帆已学会了泥叫叫的制作技艺。大学毕业后，他创作出多种泥叫叫造型。这些年来，经他手做的泥叫叫，已有数万只。

“过去，泥叫叫是‘躺’着的。主要因为物资短缺，大伙儿为了节省泥，宁做薄不做厚。”杨帆说，后来匠人们兼顾其观赏性与艺术性，把底部做得更厚、更大，让泥叫叫“站”起来了。

“如今，我们又添加了很多创新元素，努力让当代人‘看上就爱上’。”杨帆说，“非遗正跟时代一起进步，现在还用上了3D技术做模具。”

近年来，杨帆制作了“吉祥福兔”“其乐龙龙”“蛇盘娃”“马上有福”等一批新型泥叫叫，在网络平台走俏，深受年轻人喜爱。他还走进大中小学，在课堂上传艺。当孩子们吹响自己捏的泥叫叫时，都兴奋不已。

非遗传承，多方合力。“近年来，我们组织了文化讲座、技艺培训、线下体验等一系列活动，让更多人走近非遗，感受泥叫叫的魅力。”西安市雁塔区文化馆相关负责人表示。

眼下，杨帆正在筹建一所泥叫叫研习馆，面向学生、游客、社区居民等群体参观体验。

“非遗古韵有‘新声’。我会继续努力，让泥叫叫的‘哨声’越吹越响。”杨帆说。



扫码观看视频



▲“泥叫叫制作技艺”代表性传承人杨帆。

受访者供图

本版图片除标注外，均为本报记者高炳摄

修整泥坯



通哨



成品



上色



试吹



▲杨帆在图书馆指导学生制作泥叫叫。

受访者供图

▶杨帆（右）与父亲探讨泥叫叫制作技艺。

受访者供图

