

## 华人社区

布依族学者查磊——

## 将智能设计注入古老技艺

马梦一

## 侨界关注

从贵州黔东南布依族苗族自治州布依村寨，到西班牙赫罗纳大学的智能系统实验室；从母亲手把手教导的蜡染纹样，到比利时布鲁塞尔灯光节上的“金蛇”数字作品，兴义民族师范学院副教授查磊，始终坚持以智能设计为桥，让古老的非遗穿越时空，走向世界。

## 跨界探索

查磊是布依族人，蜡染的靛蓝与纹路是她成长的底色。如今，她在西班牙赫罗纳大学攻读计算机自动化与智能系统设计博士学位，同时兼任英国伦敦大学金史密斯学院客座教授。从艺术设计转向智能系统，查磊的跨界探索源于布依族文化根脉的浸润、文化传承使命的驱动以及教学实践中的触动。

正是在兴义民族师范学院的教学中，她探索出一条将文化情怀与智能技术相融合的路径。作为黔东南州唯一的本科院校，传承本土文化是这所高校天然的责任。在带领学生为家乡特产设计包装时，他们反复尝试从非遗中提取视觉元素。

这个过程让查磊意识到，非遗之美不仅在于最终的图案，更蕴藏在从材料准备到成品的每一个步骤里——那是一套完整的、活态的生活哲学，却难以被外界感知。而对这一认知的深化，则在指导学生创新创业的实践中完成。无论是获得“互联网+”省赛铜奖的《遗乐学》项目，还是“挑战杯”省赛一等奖的《智绘乡村》项目，他们都尝试用数字技术呈现、模拟非遗制作流程。

“这些实践让我看到，科技能够搭建一座桥梁，让复杂精妙的技艺过程变得可见、可感、可交互。”查磊说道。

然而，真正让她下定决心、将智能设计视为使命的，是一次田野调研。在拜访一位年逾七旬的印染传承人时，老人拿出自己手绘的工艺流程图，语带辛酸地回忆道：“去年重病进ICU，最怕这套手艺跟着我没了。挣扎着画下来，好歹用纸笔留下来。”

巴西孔子学院志愿者杨媛银——

## “黛玉老师”教中文

徐小芳

不久前，在中国驻巴西西弗西总领事馆主办的“温暖迎春·共庆中国年”春节招待会上，一袭素雅旗袍的杨媛银在茶香袅袅中为中外来宾展示着中式茶艺，成为现场一大亮点。这名26岁的南开大学国际中文教育专业研究生，暂停学业远赴巴西塞阿拉联邦大学孔子学院担任中文教师志愿者。因自带温婉的东方气质，又常身着旗袍授课，被巴西学生亲切唤作“黛玉老师”。

## 执教初心

成为孔院的汉语教师，是杨媛银多年的愿望。小学时在电视上看到孔子学院的报道，她便觉得“把中文教给外国人，让他们了解中国，是一件很酷的事”。从本科的汉语言文学专业，到国际中文教育专业研究生，她的每一步都在为成为孔院志愿者做铺垫。“有些人因为看见，所以相信；有些人因为相信，所以看见。我相信自己有韧性克服一切困难，也想正视自己真正想做的事。”

2025年8月，杨媛银如愿站上了塞阿拉联邦大学孔子学院的讲台。在巴西的教学时光，让杨媛银对这份职业有了更深的归属感。她坦言，此次志愿者服务虽仅有一年，但未来若有机会，一定会再回到巴西教中文。“巴西的中文教学还处于起步阶段，我愿意做中巴文化桥梁的一颗小小螺丝钉。”



2026年春节前，杨媛银在塞阿拉联邦大学孔子学院组织茶艺坊活动。受访者供图



二〇二五年一月，在西班牙赫罗纳市庆祝活动中，查磊（中间黑衣者）参与策划，并带领腰鼓方队游行及舞台表演。受访者供图

句话，让查磊真切感受到非遗传承最深的焦虑不是缺乏展示窗口，而是鲜有年轻人愿意学。她说：“前辈们倾注心血守护的手艺，需要我们以时代的方式接续。”

这份使命感，推动她走向跨文化、跨学科的探索之路，也重塑了她对非遗出海的理解：这是一场以数字智能为桥梁的文明对话。攻读计算机博士学位的经历，赋予她掌握对话的技术逻辑；在伦敦大学的授课经历，则让她洞察到国际受众更关注传统技艺的当代转化与可持续路径。

基于此，她梳理出一条实践脉络：“用技术逻辑拆解文化内核，以真实案例引发情感共鸣，让非遗成为可理解、可参与的全球共享遗产。”

## 创新实践

2025年比利时布鲁塞尔灯光节上，一件名为《蛇年》的数字光影作品吸引众多目光。作品以年份“25”为灵感，巧妙利用蜿蜒形态勾勒出数字轮廓，并将中国少数民族传统图案融入蛇鳞纹样。

“创作时，我有意识地让名字直译易懂，用现代视觉语言跨越文化边界。”查磊介绍道。这件作品也入选了当地蛇年生肖设计大赛优秀作品展，成为民族美学通过数字媒介与国际对话的表征。

她的实践远不止于静态展示。在中国驻巴塞罗那总领馆举办的“品味中国·品味世界”活动中，查磊现场演示扎染技法，并邀请观众体验。许多西方观众主动上前学习捆扎手法、自行调配染料，并将完成的作品系在布袋或手帕上。

“最令我感动的是，他们不仅把作品当

作工艺品，更通过亲身参与理解了背后的文化逻辑。”查磊回忆道。看到观众们将这些亲手制作的小件当作“有故事的伴手礼”珍藏带走，她感受到：“文化不是被观看的，而是在互动中被接受的。”

为了让科技更直接地赋能传承，查磊带领团队研发了智能绘图系统，并获得多项专利与软著。该系统能帮助传承人快速生成、调整纹样，大幅缩短传统手绘耗时，降低试错门槛。而AI视觉识别技术则用于系统采集、分类和分析非遗纹样，构建标准化数字素材库。

“未来，我们希望能开发基于非遗创作的AI智能体，让不懂技术的匠人也能轻松开展数字创作，真正实现技术为人所用，文化因技而新。”查磊说道。

## 传承育人

作为省级教学名师，查磊始终践行“以民族文化为根、科技素养为翼、国际视野为窗”的教学理念。她常调侃自己是“18线主播”，每逢国内外重要艺术设计展，便开启直播带学生“云看展”，帮助贵州本地学子跨越距离，看见世界。

她的课堂，远不止于屏幕。她坚持真题真做，主张设计教育必须走进乡土，在真实项目中实现从知识到价值的转化。2020年，受驻村第一书记张冬冬邀请，查磊与兴义民族师范学院师生以工作坊形式进驻贵州晴隆县战马村，开展“设计助力乡村振兴”实践。

面对村里优质农产品长期有货无市的困境，查磊意识到，这并非生产问题，而是文化表达、品牌构建与市场通道的缺失。因

此，她和团队摒弃了“给产品换一个包装”的表层美化，转而嵌入乡村产业的内在链条，探索出“工作坊+合作社+农户”的落地机制：不仅将她所主持的《包装设计》省级一流课程的课堂搬到田间地头，更联动当地合作社与企业，搭建“晴隆好物”电商平台，试图打通全产业链。

在实践中，他们为菌菇产品设计了科学配比的养生菌汤包，以国潮风设计提升附加值；借力驻村书记一条播放量破千万的短视频流量，打造“快手×战马村”联名小米，并通过建设“前店后厂”式工坊吸引青年返乡；聚焦于情感叙事，从78岁奶奶卖鸡蛋的真实故事出发，打造了“奶奶鸡蛋”品牌，并融合蜡染纹样与抽拉互动结构，用可追溯的动画故事，让朴素的农产品承载了人的温度与土地的记忆。

这些案例最终获评2022高校助力贵州乡村振兴十佳创新案例，但对查磊而言，比奖项更重要的是切实帮助农产品打开了销路。“当设计真正扎根乡土，它不只是美化工具，而是一种激活乡村内生动力方法。”她说道。

面向未来，查磊计划进一步推动非遗传播从单向展示走向深度对话。她希望深化“智能设计+跨文化共创”研究，构建高校引领的青年传播梯队，并策划非遗青年数字对话营，让中外青年共同成为非遗活化的践行者。

“我的家乡贵州被誉为世界桥梁博物馆，正是建设者搭建的物理桥梁，让我们能跨越山海、奔赴世界。”查磊说，“因此，我希望在数字时代搭建一座文化桥梁，尽己所能回馈家乡、反哺文化。”这位布依族学者将智能设计注入古老技艺，将乡土故事化为全球语言，助力布依族非遗抵达世界。

## 援圭亚那中国医疗队举办义诊

近日，第21批援圭亚那中国医疗队在圭亚那中华会馆举办专场义诊活动，为当地侨胞提供全方位健康服务。活动当日，医疗队专家团队为前来咨询的华侨华人提供基本健康体检、中医咨询与针灸治疗、健康报告解读与咨询等多项服务。

圭亚那中华会馆会长苏锐辉表示，此次义诊活动为旅圭华人搭建了便捷的健康服务平台，让大家在海外也能享受到优质的中国医疗服务，感受到来自祖国的温暖与牵挂。第21批援圭亚那中国医疗队队长李欣送表示，医疗队将持续发挥专业优势，开展形式多样的健康服务活动，助力提升当地华侨华人健康素养，以实际行动践行“不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆”的中国医疗队精神，为增进中圭两国人民友谊贡献力量。

## 侨商侨企热议新重庆建设“侨力量”

近日，由重庆市政府侨务办主办的“侨见‘十五五’侨建新重庆”座谈会在当地举行。与会侨商侨企结合自身行业，为现代化新重庆建设建言献策。

长期以来，广大侨商侨企和海外侨胞为重庆的发展注入源源不断的“侨动力”。侨商企业的身影遍布重庆现代制造业、现代农业、现代服务业的各个领域，为“重庆造”走向全球注入了强大活力。

中老商务合作促进委员会常务副会长杨东伦说，作为一名侨领，他将积极助力两国在保税港、海外仓、“两国双园”等方面的建设。此外，在人才培养方面，他亦积极招募老挝来华留学生来重庆，牵线重庆的职业院校到老挝进行职业技能培训，助力重庆企业在老挝的属地化人才建设。

## 悉尼园举行中华文艺汇演

近日，“华星闪耀·春满园”活动在澳大利亚悉尼园举行。本次活动由悉尼华星艺术团和悉尼园联合主办，将中国民族舞蹈、传统戏曲等节目融入园林景观之中，让观众在移步换景间近距离感受中华文化的独特魅力与深厚底蕴。

活动共有6场演出，节目涵盖京剧、舞蹈、太极拳等多种艺术形式。悉尼华星艺术团团长余俊武表示，近年来，中国民俗文化逐渐成为澳大利亚多元文化社会的重要组成部分。文化传播也不再局限于单一形式，而是通过市郡嘉年华艺术节、社区公益活动以及户外展演等方式，融入公众的日常生活。

未来，悉尼华星艺术团将探索创新表达形式，拓展合作平台，让更多人了解中国民俗文化，感受中华艺术的独特风采。

## 在韩国中国新疆文化交流协会成立

近日，在韩国中国新疆文化交流协会成立大会在首尔举行。中国驻韩国大使馆公参兼总领事钟洪儒出席，在韩华侨社团、侨胞及留学生代表等中韩友人参加活动，共同见证协会成立。

钟洪儒致辞祝贺协会成立，表示协会成立正逢其时。希望协会积极发挥桥梁纽带作用，努力团结服务在韩同胞，促进新疆与韩国之间友好往来，为中韩地方和民间友好与合作作出贡献。协会会长米娜博士、留学生代表分别致辞，表示将用心用情打造协会平台，以丰富友好的文化活动，向韩国民众介绍新疆团结和谐、开放发展的新情况新成就。（以上来源：中新网）

## 寓教于乐

初登教台，文化差异带来的小插曲便让杨媛银印象深刻。授课时，她习惯性用食指抵着太阳穴转圈示意学生思考，却被学生温柔提醒：这个动作在巴西意为“你是疯子”。尴尬之余，她立刻道歉，还顺势带学生展开中巴手语文化的趣味讨论，这让她意识到，跨文化教学中，了解文化差异和教好语言同样重要。

巴西多数人直至大学才接触英语，初期用英语教中文的效果并不理想。察觉到问题后，杨媛银尝试在中文课堂上只讲中文，用简单的词汇结合肢体语言讲解知识点。在教新字新词时，她从汉字的本源入手，画甲骨文、解析偏旁由来的由来。如今，她负责孔院初级、中级共三个班的教学工作，沉浸式教学让她的课堂深受学生喜爱。

当发现巴西的葡葡版汉语学习材料极度匮乏，杨媛银利用自己掌握的AI技术，制作AIGC（人工智能生成内容）中葡单词卡短视频。视频同步发布在海内外社交平台，便于学生课余夯实中文基础。

## 茶艺传韵

塞阿拉联邦大学孔子学院每周六下午开设文化工作坊，让学生们体验书法、剪纸等趣味课程。杨媛银的茶艺课总是非常受欢迎的一门，有时教室里甚至挤得满满当当。考虑到巴西是咖啡大国，当地人对茶几乎没有概念，她便从咖啡切入：“大家知道咖啡来自咖啡树的果实，那茶就是茶树的叶子制作而成的。”

茶艺课上，杨媛银带着学生认识六大茶类、讲解茶桌礼仪，还会分享盖碗“天地人三才”的寓意、红茶在英语中被称作“black tea”的由来等趣味故事。由她指导学生排练的花式茶艺节目《青花瓷》，还登上了孔子学院的官方视频号。

在杨媛银看来，孔子学院志愿者的职责，不仅是要做好中文教学，更要传播好中华优秀传统文化。“老师们各有所长，川剧变脸、古筝、琵琶，都是鲜活的文化符号。”志愿者们的一言一行，都在向巴西学生展现当代中国青年的真实风貌，让遥远的中国变得可感、可亲。



## 侨乡新貌

## 采梅制香

近日，浙江省湖州市长兴县龙山街道东方梅园，梅农采摘梅花，用于制作梅花香水。该基地依托科技支撑，从红梅、绿梅中提取精华，开发梅花茶、梅花精油、梅花香水等衍生产品，使传统种植业向深加工转型。

图为龙山街道东方梅园，梅农正在采摘梅花。

陈海伟摄（人民视觉）

