

走进北京名人故居

在这里，看见名家风范

严冰 项馨婵 王梓馨

青砖黛瓦映朱门，红砖小楼藏古巷。北京的胡同里，一砖一瓦皆刻着人文底蕴——护国寺街上的梅兰芳故居韵味悠扬，雨儿胡同里的齐白石故居墨香萦绕，东堂子胡同里的伍连德故居书写仁心。

为了加强对北京历史文化名城保护，传承城市历史文脉，北京市近年来出台系列政策措施，让名人故居“留得住、传下去、活起来”。近日笔者漫步京城街巷，寻访名人故居，感受梅兰芳的爱国风骨，领略齐白石的求新之志，体悟伍连德的医者仁心。

演剧担道义 蓄须明壮志

西城区护国寺街9号的灰砖门墙间，藏着一座闹中取静的四合院。朱漆大门上悬挂着邓小平同志亲笔题写的匾额——“梅兰芳纪念馆”。

一进馆，便遇见了梅先生的汉白玉半身像。院子里，红漆圆柱的穿廊相连，廊檐彩绘依旧鲜亮。先生亲手栽种的柿树与海棠亭亭玉立，寓意“事事平安”。

1951年，梅兰芳迁居于此，度过了生命中的最后十年。他投身新中国建设，完成“人民艺术家”的升华。2019年，在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，梅兰芳被授予“最美奋斗者”称号。

移步东跨院，“傲骨梅香”主题展讲述着梅兰芳的抗战岁月。映入眼帘的是京剧《抗金兵》黑白剧照，他饰演的梁红玉正在擂鼓助威。九一八事变后，梅先生新编此剧，鼓舞民众的抗战斗志。

全面抗战爆发后，梅先生毅然息歌罢舞、蓄须明志，靠典当和卖画为生，在民族危难关头展现出“威武不能屈”的崇高民族气节。旧照里，蓄有胡须的他安坐于藤椅，神情沉静刚毅。展览介绍，他不惜损

伤身体，使自己高烧到四十多度，拒绝为敌人演出。

馆中还设置了数字技术体验区，丰富观众感受。视听室里，正播放经典唱段的影像。一旁还配有音频设备，游客可以拿起耳机或扫描二维码，收听经典唱段的唱片原声。

正院北房保持原样：吊灯暖光洒在褐色沙发上，瓶中粉梅轻颤，仿佛可见当年高朋满座、戏韵绕梁的情景。东西厢房陈列着戏服道具与相关文物。“光一个指法就有这么多！”游客王女士指着展出的《梅兰芳京剧指法》惊叹道。

外院展室全面介绍了梅兰芳的艺术与人生。他推陈出新，传播京剧文化，位列“四大名旦之首”。剧照里，他饰演的杨贵妃雍容华贵，李凤姐身姿灵动。

“醉酒一曲久难忘，一生痴迷是梅郎。”游客张先生留言。如今，梅兰芳纪念馆已建成40年，《人民日报海外版》当年的建馆报道也陈列在外院展室。梅兰芳不仅在戏曲舞台上塑造了众多经典形象，更在人生路上展现了一位艺术家的爱国风骨。



京剧《抗金兵》剧照，梅兰芳饰梁红玉。资料图片

梅兰芳纪念馆。吴杏雨摄



齐白石旧居纪念馆一角。本报记者 严冰摄

齐白石铜像。王梓馨摄



抗疫救黎民 拓荒开新业

从东城区东堂子胡同东口步入，位于胡同4号、6号院的一座三层红砖洋楼格外醒目，这便是中国近代享誉世界的科学家、“鼠疫斗士”伍连德的故居。不同于梅兰芳、齐白石故居的四合院，这座小楼由红瓦屋面搭配典雅形制，尽显中西合璧建筑特色。

作为北京市东城区文物保护单位，伍连德故居今年初以名人旧居、中华医学会旧址陈列馆、爱国主义教育基地三重身份对外开放。

步入馆内，泛黄的医学手稿、口罩模型整齐陈列，一张张老照片定格惊心动魄的抗疫历史。一楼展厅中，伍连德曾使用的餐桌与公筷静静摆放，纪念他首创的旋转餐台与公筷制。一件件展品，都无声诉说着这位医学国士的重大贡献。

1910年，东北鼠疫肆虐，伍连德临危受命，首创“分区管控”“伍氏口罩”“铁路检疫”“疫尸焚化”等科学防控措施，成功扑灭疫情，开创以公共卫生手段控制烈性传染病的先河。

拾级而上，木质旋梯的朱红地毯边，悬挂的展牌列举了伍连德在各地参与创建的医院，共有18所。二楼的门厅悬挂着《首届中华医学会任职表》，记载了伍连德参与创立中华医学会、创办《中华医学杂志》的事迹。

黑丝绒旗袍与老式风扇静立于展厅的玻璃窗前，展厅里，书写着伍连德贡献的多个“第一”——他是首位获诺贝尔奖提名、首位在医学期刊《柳叶刀》上发表论文的华人，还用英文编写《中国医史》、首次用英文向世界系统介绍中国医学。墙上的黑白照片，讲述了他收回海港检疫主权、建立全国海港检疫体系的贡献。

“先生为中国现代医学和公共卫生建设所付出的心血，实在令人敬重。”游客王女士参观后感慨道。游客王先生也留言：“鼠疫斗士，国士无双，赤诚报国家。”

虽生长于海外，伍连德却有着矢志不渝的爱国之心。他始终践行着“爱国、为民、科学、奉献”的信念，致力于医学教育与公共卫生事业，为中国现代医学奠定坚实基础。



伍连德故居。吴杏雨摄

伍连德故居一角。王梓馨摄

天然存至趣 衰年再求变

曲终人未散，墨香已袭来。告别梅兰芳故居，笔者穿过南锣鼓巷的熙攘人流，步入胡同深处，探访坐落于东城区雨儿胡同13号院的齐白石旧居纪念馆。

推开朱红大门，步入庭院，齐白石铜像庄重肃立，大师旧藏石缸内金鱼悠然摆尾，与南侧海棠、北侧玉兰相映成趣。步入北房，客厅、画室依原貌复原，旧式家具、泛黄照片与案头笔墨印章错落摆放，仿佛仍能窥见大师挥毫泼墨的身影。

“这座院子是由国家文化部拨款购置，专供齐白石晚年居住创作的。”讲解员程女士介绍。齐白石曾任北京画院首任名誉院长，其作品现多由画院保管。2012年，在北京市委、市政府大力支持下，旧居经修复保护后正式开放。

移步东厢房，一幅《砖纹鸟》画稿吸引了笔者目光。此画为齐白石见地上砖纹印迹，酷似小鸟，随手勾勒而成。寥寥数笔，一只呆萌小鸟跃然纸上，旁题“真有天然之趣”。“这是大师的核心艺术观。‘真’即真实，他只画亲眼所见；‘趣’即童趣，小鸟

圆溜溜的眼睛就很有童趣。”讲解员介绍。

依托此画，北京画院打造“白石天趣”文创。团队选定黄色小鸟造型，取名“趣儿”，传递的正是齐白石追求的天然之趣。今年2月，北京画院“以梦为马”丙午新春特展联动纪念馆推出文创，吸引了众多游客打卡。

移步西厢房，“扫除凡格总难能”专题展聚焦齐白石的“衰年变法”。年过六旬的齐白石以“饿死京华，公等勿怜”的决心，扫除凡格、变通画法，独创“红花墨叶”风格。“您看这幅变法后创作的《红梅图》，红花浓艳、墨枝苍劲，视觉冲击力极强。”讲解员黎女士指着画作介绍。

带着孩子参观的游客赵女士感慨道：“能近距离感受大师笔墨神韵，对孩子来说是很生动的一课。”

从“天然之趣”到“衰年变法”，“变”是齐白石艺术生涯的核心，更是其旧居纪念馆传承活化的准则。如今，齐白石旧居纪念馆不仅是齐派艺术的重要载体，更是北京历史文脉的鲜活缩影，在守正创新中绽放出勃勃生机。

京城鲜花次第开放

春花烂漫时 来一场多彩之旅

南彤霏 吴杏雨

密密匝匝缀满其间，远远望去，仿佛给大地镶上了一道金边。

满目金黄春意浓，引得不少行人驻足。李女士停下共享单车，将镜头对准了一丛迎春花。她告诉记者，自己刚和同事打完球准备回家。“一看沿途风景特别好，就想多拍拍照。”

要说北京城早春的信使，便离不开十里

堡桃花溪的山桃。自地铁6号线十里堡站向南行数百米，可见二道沟河两岸山桃灼灼，绵延成一道粉白长廊。此地山桃比远郊山区更先苏醒，有“京城最早山桃”的美誉。

微风过处，枝头花团如雪纷扬，簌簌飘落，浮于碧波之上。“这两年变化太大了，水清了，岸绿了，桃花一开跟画儿似的，大伙儿没事都爱来这遛弯儿，心里那叫一个舒

坦。”趁午休时间前来赏花的张先生驻足岸边，望着潺潺溪流告诉笔者。“桃花流水自然去，别有天地非人间”，置身桃林间，林水相依，花随水转，笔者仿佛与古人同享这一方宁静天地。

“春在路上，花在枝头”，从盛放的桃花走向含苞的玉兰，笔者的多彩之旅继续展开。步入国家大剧院北侧绿地，晚霞似锦，玉兰

枝丫间挂满了饱满的花苞，像凝了月光的玉盏，静静垂在枝头。粉紫的花瓣与巨大的银灰色穹顶相映，一柔一刚，自然的温婉与建筑的大气相融，绘就出京城独有的景致。正在湖边取景的摄影爱好者胡女士望着取景框里的画面，忍不住感叹：“玉兰配上大剧院的背景，随便一拍就是大片。”

花期正好，生机满城。如今北京1000多座公园星罗棋布，各色花卉接续绽放。不消几日，玉渊潭公园的樱花将迎来盛景，元大都城垣遗址公园的海棠花将缀满花枝，胡同里的丁香将飘起清甜，就连老北京人刻在春日记忆里的香椿芽，也正迎着春风冒尖，预备把枝头的生机送上市民的餐桌。不妨趁着春风和暖，出门走走，在多彩京城里遇见属于这个春天的美好。

春分过后，风和日丽，京城里的事一场接着一场。迎春铺金叠锦，桃花灼灼如霞，玉兰亭亭若玉。

近日，在国家林业和草原局“3·12”植树节新闻发布会上，北京市园林绿化局副局长长沙海江介绍，北京“持续推进绿化彩化立体化，形成‘春新彩、夏浓绿、秋斑斓、冬银墨’的四季风貌。”眼下各色鲜花次第开放，正是来一场多彩之旅的好时候。

还未踏入明城墙遗址公园，清冽馥郁的梅香便先顺着春风漫了过来。循香而去，眼前便是一片绯云般的红梅，点缀着白梅和粉梅。细细端详，花瓣薄如蝉翼，花蕊纤细挺立。枝干苍劲黝黑，愈发衬得花朵精神抖擞。出公园向北行，迎春花已在路边铺开金色画卷。细长的枝条垂泻如瀑，鹅黄色小花